L'art de photographier l'art

11.01

11.02

11.03

11.04

11.05

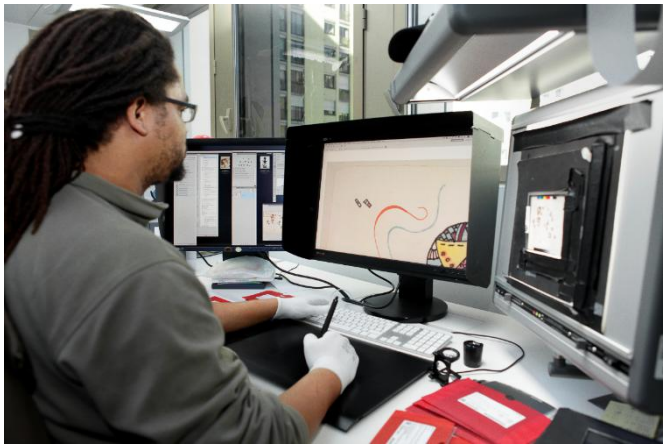
11.06

11.07

11.08

11.09

11.10



11.11

11.12

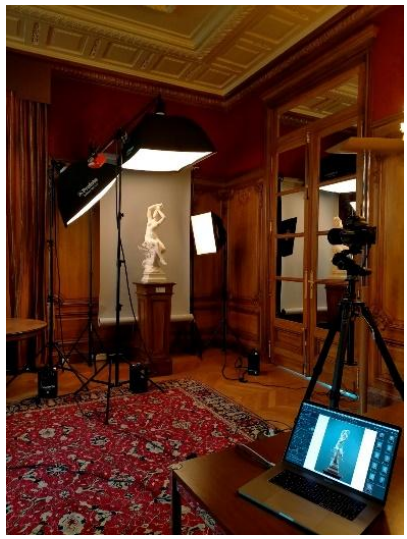
11.13

11.14

11.15

11.16

11.17



11.18

11.19

11.20

11.21

11.22

L'art de photographier l'art

La pratique de la photographie muséale remonte au XIXe siècle, parallèlement à l'invention du médium photographique. Elle supplante le dessin pour fixer les traces du patrimoine et devient ainsi l'auxiliaire indispensable de l'étude et de la pérennité des œuvres d'art. Au fil du temps, la photographie muséale s'est spécialisée et constitue aujourd'hui un genre à part entière.

Depuis 1946, la photothèque des musées nationaux, devenue dans le milieu des années 1990 l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux puis du GrandPalaisRmn en 2024, est officiellement en charge de la valorisation et de la diffusion des collections conservées dans les musées nationaux de France. Elle assure la préservation de l'image des œuvres pour les générations futures, fournit le matériel photographique nécessaire aux besoins iconographiques des conservations et propose ces images à tous les publics, aux scientifiques, aux professionnels de secteurs variés et aux particuliers.

Des plaques de verre aux fichiers numériques en passant par les diapositives, de la traditionnelle photographie plate et statique à la photogrammétrie, des œuvres préhistoriques aux créations contemporaines, de La Joconde de Léonard de Vinci aux Nymphéas de Monet, du Titien à Fernand Léger, des masques de l'Océanie aux arts de l'Orient, peintures, sculptures, dessins, etc, aucun support ou technique n'échappe à l'expertise de l'Agence photographique du GrandPalaisRmn. Les quelques 50 collaborateurs assurent et contribuent aux prises de vues, à l'indexation, à l'accompagnement des conservations et des utilisateurs, ainsi qu'à la diffusion, au sens large, d'un corpus de près de 2 millions d'images issues des collections nationales, de musées territoriaux, de collections privées et de musées étrangers. Le catalogue disponible fait du site internet de l'agence photographique la plus grande des collections d'images d'art accessible en ligne.

Ainsi, depuis plus de 80 ans, l'Agence réalise des campagnes de prises de vues au sein des musées nationaux sur l'ensemble du territoire. Chaque année plus de 500 campagnes, utilisant des techniques de pointe, sont réalisées sur site ou en laboratoire, et viennent enrichir le fonds de l'Agence. Chaque prise de vue est organisée sous le contrôle des conservateurs des musées, au plus près de la réalité et dans le respect de l'intégrité des œuvres, tout particulièrement la lumière et la colorimétrie.

Retrouvez via ce QR code ces 1 800 000 images photographiques d'œuvres d'art.

Légendes

11.01
Eunwoo Messadi
La "bijouterie" du photographe
Valisette propre à chaque photographe, avec son matériel : cutter, scotch, ciseau, posemètre, charte couleur... mais aussi ses petits « trucs » et « bidules » qui facilitent ou qui sont adaptés à la façon de travailler de chacun
© GrandPalaisRmn Photo

11.02
René-Gabriel Ojeda
Prise de vue du pavement d'Abaquesne au musée de la Renaissance à Ecouen
Mise en place de deux travellings de cinéma de part et d'autre du pavement pour effectuer les prises de vue zénithales par assemblage
© GrandPalaisRmn Photo

11.03
Stéphane Maréchal
Ours de Pompon, musée d'Orsay
© GrandPalaisRmn Photo

11.04
Stéphane Brochier
Numérisation sur le scanner Cruse, planche de l'album « Monument de Ninive ».
© GrandPalaisRmn Photo

11.05
Stéphane Brochier
Le contrôle qualité : mesures et comparaison entre l'original et sa version imprimée/fac-similé.
© GrandPalaisRmn Photo

11.06
Stéphane Maréchalle
Bibliothèque de l'Institut
© GrandPalaisRmn Photo

11.07
Sylvie Chan-Liat
Prise de vue des Sabines, musée du Louvre
© GrandPalaisRmn Photo

11.08
Mathieu Rabeau
La photographe prend des mesures de lumière sur le tableau
© GrandPalaisRmn Photo

11.09
Droits réservés
Expositions « Le Trésor retrouvé du Roi-Soleil »
Février 2026, Grand Palais
© GrandPalaisRmn Photo

11.10
Droits réservés
Exposition « Le Trésor retrouvé du Roi-Soleil »
Février 2026, Grand Palais
© GrandPalaisRmn Photo

11.11
Stéphane Brochier
Travail de retouche
À l'écran, Erick Thiant-Mora
© GrandPalaisRmn Photo

11.12
René-Gabriel Ojeda
Pavement de Saint Romain en Gal, musée d'Archéologie nationale
© GrandPalaisRmn Photo

11.13
René-Gabriel Ojeda
Psyché ranimée par le baiser de l'Amour, numérisation 3D avec scanner ARTEC à lumière structurée
Opérateurs de numérisation : Antoine Bertrand et Edouard Noonan
© GrandPalaisRmn Photo

11.14
René-Gabriel Ojeda
Psyché ranimée par le baiser de l'Amour, numérisation 3D avec scanner ARTEC à lumière structurée
Opérateurs de numérisation : Antoine Bertrand, Edouard Noonan et Erick Thiant-Mora.
© GrandPalaisRmn Photo

11.15
Sateen Pires
La *Maestà* (ou L*a Vierge et l'Enfant en majesté entourés de six anges*) de Cimabue
Musée du Louvre
© GrandPalaisRmn Photo

11.16
Adrien Didierjean
Set de prise de vue lors de la campagne réalisée dans les réserves du Mobilier National
Exposition « Tapisseries royales – Savoir-faire français et création contemporaine danoise »
© GrandPalaisRmn Photo

11.17
Droits réservés
© GrandPalaisRmn Photo

11.18
Droits réservés
© GrandPalaisRmn Photo

11.19
Droits réservés
© GrandPalaisRmn Photo

11.20
Sateen Pires
Set de prise du vue de la *Maestà* (ou L*a Vierge et l'Enfant en majesté entourés de six anges*) de Cimabue
Musée du Louvre
© GrandPalaisRmn Photo

11.21
Stéphane Roger
Prise de vue d'un manuscrit à l'aide d'un prototype de porte-modèle réalisé par l'Agence photo
Opérateur : René-Gabriel Ojeda.
© GrandPalaisRmn Photo

11.22
Guergana Damianova
Photographe en place pour une prise de vue par assemblage dans la salle Mollien entre *Scènes des massacres de Scio* d'Eugène Delacroix et *L'Officier de chasseurs à cheval de la Garde impériale chargeant* de Théodore Géricault
Musée du Louvre
© GrandPalaisRmn Photo