50 ans de photographies de guerre – 1965-2015

3.01

3.02

3.03

3.4

3.05

3.06

3.07

3.08

3.09

3.10

3.11

3.12

3.13

3.14

3.15

3.16

3.17

3.18

3.19

3.20

3.21

3.22

3.23

3.24

3.25

3.26

3.27

3.28

3.29

3.30

3.31

3.32

3.33

3.34

3.35

3.36

3.37

3.38

3.39

3.40

50 ans de photographies de guerre – 1965-2015

Concomitant de l'apparition des images dans la presse, le photojournalisme apparaît vers 1890. Le reportage photographique connaît son premier âge d'or au début des années 1930, au moment où se développe considérablement la presse illustrée. Des magazines comme *Vu* et *Regards* font de la photographie le pivot de leur ligne éditoriale, et donnent naissance à une profession nouvelle, celle de reporter-photographe. Dans le sillage des pionniers, Robert Capa (1913-1954) et Henri Cartier-Bresson (1908-2004), fondateurs de l'agence Magnum, ou Pierre Boulat, un des rares photographes français du magazine américain *Life*, une nouvelle génération de photojournalistes voit le jour au milieu des années 1960.

Depuis Paris, devenue une plaque tournante de l'information, des figures comme Gilles Caron ou Christine Spengler parcourent le monde pour saisir les bouleversements nés des mouvements d'indépendances des années 1950 et de l'émergence des deux blocs antagonistes de la Guerre froide. Grâce au soutien de leurs agences, Gamma pour le premier, et Associated Press puis SIPA, pour la seconde, les deux photographes saisissent les événements de Derry à Belfast (Irlande du Nord), les famines du Biafra (Tchad) ou le bombardement de Phnom Penh (Cambodge). En mettant en scène les malheurs de la guerre, leurs images suscitent la prise de conscience de ces drames par l'opinion publique occidentale.

Plus près de nous, à partir de la fin des années 1980, le photoreportage change. Il ne s'agit plus de traiter d'une actualité brûlante, mais de raconter des histoires. Des photographes tels Stanley Greene entreprennent des projets ambitieux, y consacrant plusieurs mois, voire plusieurs années. Ces enquêtes, parfois difficiles, ne sont plus seulement destinées à la presse, mais ont vocation à être exposées ou publiées sous forme de livres. Ainsi, les images de Syrie ou du Caucase de Stanley Greene affirment un style fort, qui prend parti et refuse une prétendue objectivité. Témoin de son temps, le photographe ne se veut plus seulement observateur des conflits qu'il photographie, mais un acteur dont les images doivent défendre les populations oppressées.

50 ans de photographies de guerre – 1965-2015

Gilles Caron (1939-1970)

Gilles Caron devient reporter-photographe après une première expérience chez le photographe d'illustration Patrice Molinard en 1965. Il commence sa carrière à l'agence Apis (Agence parisienne d'information sociale), pour laquelle il couvre l'actualité française : manifestations, conseil des ministres, mais aussi tournages de films ou premières de spectacles. En décembre 1966, il rejoint Raymond Depardon à l'agence Gamma. De 1967 à 1970, il couvre tous les événements dramatiques de son temps : guerre des Six jours, famine au Biafra, guerre du Vietnam, manifestations catholiques et émeutes de Londonderry en Irlande du Nord, émeutes parisiennes de mai 1968, écrasement du Printemps de Prague. Ses images, publiées dans les plus grands hebdomadaires, notamment *Paris-Match*, aux côtés de celles de Raymond Depardon, font de l'agence Gamma l'une des plus importantes à cette époque. Le 4 avril 1970, il disparaît sur la route n° 1 qui relie Phnom Penh (Cambodge) au Vietnam, dans une zone contrôlée par les Khmers rouges de Pol Pot. Il entre alors dans la légende et devient l'un des photographes français les plus connus du 20e siècle, à qui plusieurs expositions et publications rétrospectives ont été consacrées.

Stanley Greene (1949-2017)

Photographe afro-américain né à New York (États-Unis) et mort à Paris, Stanley Greene est connu pour sa couverture de la guerre en Tchétchénie (1994). Il a reçu, entre autres, le prix W. Eugene Smith et le World Press, qui lui a été décerné cinq fois. Stanley Greene commence sa carrière en tant qu'artiste peintre. Après une jeunesse mouvementée, il se lance dans le photojournalisme en 1989, quand sa photo *Baisers à tous, le mur de Berlin*, d'une ballerine tenant une bouteille de champagne, devient un symbole de la chute du mur de Berlin. Photographe de l'agence Vu, il assure la couverture de la tentative de coup d'État contre Boris Eltsine à Moscou (1993). Reporter de guerre, il parcourt le Haut-Karabagh, l'Irak, la Somalie, la Croatie, le Cachemire, le Liban, le Tchad, photographie le génocide rwandais (1994) et les désastres causés par l'ouragan Katrina aux États-Unis en 2005. Il a publié plusieurs livres, dont *Black Passport*, *Plaie à vif : Tchétchénie 1994-2003*. Il fut aussi membre fondateur de l'agence Noor Images.

Christine Spengler (née en 1945)

Issue d'un milieu d'artistes, Christine Spengler est élevée à Madrid (Espagne). Après des études de langues, elle part au Tchad où elle devient photographe de guerre. Ses images de Belfast (Irlande) en 1972 (peu de temps après le Bloody Sunday), du bombardement de Phnom Penh (Cambodge) par les Khmers rouges, en avril 1975, ou de la révolution iranienne en 1979 figurent parmi ses témoignages les plus remarqués sur les événements contemporains de cette fin de siècle. Attentive à la condition des femmes et des enfants dans la guerre, elle publie ses images dans la presse internationale et travaille pour les agences Corbis, Sygma, Sipa Press et l'Associated Press. Marquée par la mort de son frère, elle développe, au-delà de ses photographies de reportage, un travail de photomontage en couleurs. Ces ex-voto sont une façon, pour elle, d'abolir « la frontière entre les vivants et les morts ». En 2016, la Maison européenne de la photographie (MEP), à Paris, lui consacre une rétrospective, *L'Opéra du monde*, qui réunit les deux facettes de son travail.

Légendes

3.01
Gilles Caron (1939-1970)
Soldats israéliens s'approchant de la mosquée d'Omar, sur l'esplanade des mosquées, guerre des Six-Jours, Jérusalem (Israël), 1967
© Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.02
Gilles Caron (1939-1970)
Victime palestinienne, guerre des Six-Jours, Jérusalem (Israël), 1967
© Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.03
Gilles Caron (1939-1970)
Effets militaires abandonnés à la suite de l'invasion du Sinaï et du canal de Suez, guerre des Six-Jours, Égypte, 1967
© Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.04
Gilles Caron (1939-1970)
Patrouille héliportée dans le delta du Mékong, opération Pershing, guerre du Vietnam, 1967
© Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.05
Gilles Caron (1939-1970)
Soldat américain dans la région des montagnes centrales, bataille de Dăk Tô (Vietnam), 1967
© Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.06
Gilles Caron (1939-1970)
Soldat américain allumant une cigarette devant un village incendié, bataille de Dăk Tô (Vietnam), 1967
© Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.07
Gilles Caron (1939-1970)
Combattant igbo portant des roquettes, guerre du Biafra, État du Delta (Nigéria), 1968
© Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.08
Gilles Caron (1939-1970)
Contre-attaque biafraise dans la région d'Asaba (Nigéria), l'abandon des blessés, guerre du Biafra, avril 1968
© Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.09
Gilles Caron (1939-1970)
Le lanceur de la rue Saint-Jacques, Paris, événements de mai 1968
© Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.10
Gilles Caron (1939-1970)
Rue Saint-Jacques, Paris, événements de mai 1968
© Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.11
Gilles Caron (1939-1970)
« We want peace », Derry (Irlande du Nord), 1969
© Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.12
Gilles Caron (1939-1970)
Jeune manifestant catholique sur un toit, bataille du Bogside, Derry (Irlande du Nord), 1969
© Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.13
Gilles Caron (1939-1970)
Manifestations antisoviétique, Prague (République tchèque), août 1969
© Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.14
Christine Spengler (née en 1945)
Combattants Toubous dans le massif du Tibesti (Tchad), 1971
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.15
Christine Spengler (née en 1945)
Procession funéraire catholique, Derry (Irlande du Nord), 1972
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.16
Christine Spengler (née en 1945)
Aire de jeux délabrée, Belfast (Irlande du Nord), 1978
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.17
Christine Spengler (née en 1945)
Enfants de Derry (Irlande du Nord), 1972
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.18
Christine Spengler (née en 1945)
Bombardement de Phnom Penh (Cambodge), avril 1975
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.19
Christine Spengler (née en 1945)
Cireuse de bottes au départ des troupes américaines, Vietnam, 1975
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.20
Christine Spengler (née en 1945)
Cimetière des martyrs de la Révolution, province de Qöm (Iran), 1979
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.21
Christine Spengler (née en 1945)
Week-end à la mer Caspienne, Iran, 1979
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.22
Christine Spengler (née en 1945)
Fillette sur un char dans le parc Louis-Alfonso-Velasquez, Managua (Nicaragua), 1981
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.23
Christine Spengler (née en 1945)
Jour des morts dans le cimetière des mineurs, Milluni (Bolivie), 1981
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.24
Christine Spengler (née en 1945)
Hôpital psychiatrique de Sabra bombardé, Beyrouth (Liban), 1982
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.25
Christine Spengler (née en 1945)
Femmes en deuil, Beyrouth-Ouest (Liban), 1982
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.26
Christine Spengler (née en 1945)
Garçon pointant une kalachnikov sur les portraits de trois membres de la famille Gemayel, Beyrouth-Ouest (Liban), 1982
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.27
Christine Spengler (née en 1945)
Mères afghanes et leurs enfants malades à l'hôpital de Kaboul (Afghanistan), 1997
© Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

3.28
Stanley Greene (1949-2017)
Plaie ouverte, Grozny (Tchétchénie), 1995
© Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Noor Images

3.29
Stanley Greene (1949-2017)
Veuve de guerre azérie sur la tombe de son époux, Tchétchénie, 1995
© Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Noor Images

3.30
Stanley Greene (1949-2017)
Civil mort, Grozny (Tchétchénie), 1995
© Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Noor Images

3.31
Stanley Greene (1949-2017)
Survivants du massacre de Samashki, Grozny (Tchétchénie), 1995
© Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Noor Images

3.32
Stanley Greene (1949-2017)
Camp de réfugiés de Sleptovsk-Sputnik, Ingouchie (Russie), 2001
© Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Noor Images

3.33
Stanley Greene (1949-2017)
Portrait d'Asya, combattante tchétchène, posant avec sa kalachnikov, Tchétchénie, février 1997
© Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Noor Images

3.34
Stanley Greene (1949-2017)
Zelina, Grozny (Tchétchénie), 2001
© Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Noor Images

3.35
Stanley Greene (1949-2017)
Entre Bent Jbail et Ainata (Liban), 2006
© Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Noor Images

3.36
Stanley Greene (1949-2017)
Pêcheur, anciens champs pétrolifères sur la mer Caspienne, Bakou (Azerbaïdjan), 1998
© Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Noor Images

3.37
Stanley Greene (1949-2017)
Pêcheur, anciens champs pétrolifères sur la mer Caspienne, Bakou, Azerbaïdjan, 1999
© Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Noor Images

3.38
Stanley Greene (1949-2017)
Travailleur réparant un appareil électronique dans la rue, Bangalore (Karnataka, Inde), 2012
© Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Noor Images

3.39
Stanley Greene (1949-2017)
Soldat dans le souk d'Alep (Syrie), 2013
© Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Noor Images

3.40
Stanley Greene (1949-2017)
Bannière étoilée couverte de boue, sur les bancs d'une église après l'ouragan Katrina, Nouvelle-Orléans (Louisiane, États-Unis), 2005
© Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Noor Images