Ruralités

04_01.tif

04_02.tif

04_03.tif

04_04.tif

04_05.tif

04_06.tif

04_07.tif

04_08.tif

04_09.tif

04_10.tif

04_11.tif

04_12.tif

04_13.tif

04_14.tif

04_15.tif

04_16.tif

04_17.tif

04_18.tif

04_19.tif

04_20.tif

04_21.tif

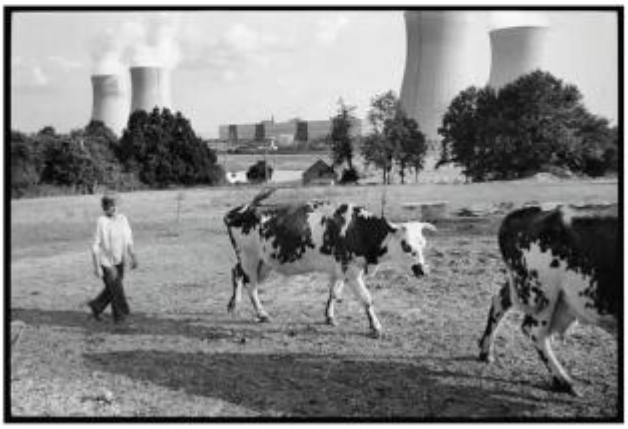
04_22.tif

04_23.tif

04_24.tif

04_25.tif

04_26.tif



04_27.tif

04_28.tif

04_29.tif

04_30.tif

04_31.tif

04_32.tif

04_33.tif

04_34.tif

04_35.tif

04_36.tif

04_37.tif

04_38.tif

04_39.tif

04_40.tif

Ruralités

Pour beaucoup, les campagnes françaises et leurs acteurs incarnent une France intangible et rassurante. Pendant longtemps, agriculture et artisanat traditionnel ont été intimement associés, en opposition à une vie urbaine dans laquelle industrie et modernité faisaient bon ménage. Au milieu des années 1930, des photographes comme Jean Roubier (1896-1981) ou François Kollar (1904-1979) font déjà du monde rural un sujet photographique destiné à l'édition.

Symbole de stabilité dans une actualité en perpétuel mouvement, celui-ci connaît pourtant de profondes transformations qu'observent de nombreux photographes depuis les années 1970. C'est le cas d'un Christian Malon, professeur d'arts plastiques dans l'enseignement agricole et observateur infatigable de la vie rurale, qui photographie pendant toute sa vie les derniers feux de certaines technologies, mais aussi la place grandissante des femmes dans l'agriculture. D'autres, comme Marie-Paule Nègre ou Laurence Vidal, toutes deux reporters-photographes, se mêlent pendant plusieurs mois aux habitants de territoires ruraux, en pénétrant dans leur intimité : ce sont les hortillonnages de l'Oise, pour la première, et les vignobles des caves coopératives de l'Aude, pour la seconde. Jean-Pierre Favreau, de son côté, rencontre et photographie des éleveurs et des agriculteurs, saisissant chez chacun, avec justesse, ce qui les lie à leurs animaux ou à leur terroir. D'autres encore, comme Renée Falcke ou Hans Silvester, se sont arrêtés de longues années, un peu par hasard au début, sur un village particulier, l'une en Normandie où elle s'est retirée, et le second dans le Pays basque. Adopté par le village, il a pu y saisir, année après année, le passage des saisons et des tâches agricoles qui s'enchaînent, mais aussi les générations qui se succèdent. Quant à Hervé Tardy, c'est à bord d'un autogire, au début des années 2010, qu'il survole ces territoires pour en ramener des fragments de paysages qui dessinent une France rurale en pleine mutation.

Ruralités

Renée Falcke (1926-2014)

Renée Falcke commence sa carrière à Hambourg (Allemagne) au début des années 1950. Première femme photoreporter à l'agence américaine United Press, elle gagne le prix de la photo de l'année aux États-Unis en 1956. Elle fait un tour du monde en 1959, à la rencontre de femmes ayant une position sociale élevée dans leur pays (Inde, Pérou, Sahara) ; ce témoignage (textes et photos) est publié périodiquement dans le magazine allemand *Horen & Sehen*. Ses travaux en free-lance sont publiés dans des magazines internationaux. Après son installation à Paris, en 1963, elle devient correspondante, en 1970, de plusieurs revues du groupe de presse allemand Gruner & Jahr : *Brigitte*, *Schöner Wohnen*, *Eltern*. Installée dans le pays d'Auge (Calvados), elle y réalise plusieurs reportages sur la vie rurale.

Jean-Pierre Favreau (né en 1940)

Né à La Rochelle (Charente-Maritime) où il grandit, Jean-Pierre Favreau arrive à Paris en 1962. Membre de l'agence Vu en 1970, il s'en éloigne quand celle-ci devient l'agence Viva, en 1972. Parallèlement à son travail de photographe pour la presse, il voyage beaucoup dans le monde entier, principalement aux États-Unis et en Amérique latine, ou encore en Asie du Sud-Est. En 1982, il obtient une bourse du ministère de la Culture pour travailler sur New York. Il continue ensuite à voyager, découvrant le Cap-Vert et les Caraïbes, partageant son temps entre commandes institutionnelles, travaux pour la presse (notamment le quotidien *Le Monde*) et recherches personnelles. Il a publié une dizaine d'ouvrages.

Christian Malon (né en 1944)

Depuis plus de cinquante ans, Christian Malon photographie le monde paysan, en France, mais aussi dans des pays du bassin méditerranéen (en particulier la Crète), offrant un vaste panorama des évolutions de l'agriculture depuis la fin des années 1960. Né à Condat, dans le Cantal, il vit, depuis le début des années 1950, à Vire (Calvados). Organisateur de manifestations culturelles au niveau national pour le ministère de l'Agriculture, il a fondé, en 2000, une association intitulée « Le Mois de la photographie à Vire et en Bocage normand ». Ses photographies ont fait l'objet de très nombreuses expositions et publications.

Marie-Paule Nègre (née en 1950)

S'inscrivant dans la grande lignée des photographes-reporters, Marie-Paule Nègre photographie les marges de la société. Engagée sur le terrain de la justice sociale et de l'égalité des genres, classes et races, elle évoque, par ses images, la violence sexiste et sexuelle qui sévit dans le monde. Depuis 1983, elle fait partie de la fondation Leica, et fut également cofondatrice de l'agence photographique Métis (1989-2004). Celle-ci est à l'origine de nombreux projets qui ont fait date, comme *Paris la nuit*, exposé au musée Carnavalet en 1994-1995. Elle a beaucoup voyagé, au Burkina-Faso pour photographier des femmes accusées de sorcellerie, en Mauritanie pour montrer les enfants meurtris par la corruption et la guerre, ou encore au Guatemala pour saisir avec son appareil les adolescentes des rues stigmatisées et battues. Son œuvre engagée a été reconnue par le prix Niépce en 1995.

Ruralités

Hans Silvester (né en 1938)

Hans Silvester est né à Lörrach, en Allemagne. Passionné par la photographie dès son adolescence, il commence à prendre des images dans les années 1950. Il s'installe en France en 1962, et vit en Provence, où la lumière et les paysages influencent profondément son style. Ses premières séries photographiques portent sur la nature et la vie rurale. Pionnier dans le regard écologiste qu'il porte sur le monde, Hans Silvester mène une riche carrière de photoreporter et collabore avec de multiples magazines, dont *Géo*. Ses reportages l'amènent à voyager dans de nombreux pays et il a publié plusieurs dizaines de livres, dont certains ont été des succès mondiaux de l'édition, notamment son travail sur le village basque de Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), où il revient chaque année depuis 1979 (Éditions de la Martinière, 2009).

Hervé Tardy (né en 1951)

Photographe et éditeur, Hervé Tardy a animé une revue de photographie, *Reporter-Objectif* (1976), et fondé chez Gamma le département « magazine », axé sur le reportage d'actualité, puis, la maison d'édition Copyright (1983), pour y créer essentiellement des livres illustrés. Depuis les années 2010, passionné par les prises de vues en hauteur, il réalise à l'autogire une couverture photographique aérienne de la France et publie des ouvrages illustrés de paysages et du patrimoine français, comme *La France par-dessus les toits* (2010), *Inventaire sentimental des côtes de France* (2012), ou encore *France, un voyage* (2016).

Laurence Vidal (née en 1948)

Née en 1948, formée à la Germain School of Photography de New York (États-Unis), Laurence Vidal accomplit sa carrière de photographe professionnelle entre les années 1970 et 2000, travaillant pour la publicité, réalisant des portraits de personnalités et des reportages, notamment en Chine ou elle voyage de la fin des années 1970 au début des années 2000. Longtemps diffusée par l'agence Top, elle travaille aussi pour les établissements Schlumberger, photographiant leurs implantations industrielles en France et à l'étranger. Elle a publié *En Chine (1978-2003*) aux éditions du Pacifique et *L'Opéra de Pékin* aux éditions Actes Sud. Parmi ses innombrables reportages, on lui doit un ensemble de photographies resté inédit sur le travail de la vigne dans le village de Tourouzelle (Aude) au début des années 1970.

Légendes

4.01
Christian Malon (né en 1944)
À la foire d'Etouvy (Calvados), 1974
© Donation Christian Malon, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.02
Christian Malon (né en 1944)
La traite des vaches à Bréhal (Manche), 1996
© Donation Christian Malon, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.03
Christian Malon (né en 1944)
M. et Mme Bois portant le lait dans leur champ à Bréhal (Manche), 1997
© Donation Christian Malon, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.04
Christian Malon (né en 1944)
Le travail à la longe : dressage d'un percheron de l'élevage de Pierre Lerouxel, dans sa ferme de Tournebu, au Hom (Calvados), 1997
© Donation Christian Malon, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.05
Christian Malon (né en 1944)
Charrette de varech devant les cabanes de Gouville-sur-Mer (Manche), 2004
© Donation Christian Malon, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.06
Christian Malon (né en 1944)
Prés salés à Bréhal (Manche), 1996
© Donation Christian Malon, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.07
Marie-Paule Nègre (née en 1950)
Hortillonnages, Amiens, (Somme), 1982-1983
© Donation Marie-Paule Nègre, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.08
Marie-Paule Nègre (née en 1950)
Hortillonnages, Amiens (Somme), 1982-1983
© Donation Marie-Paule Nègre, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.09
Marie-Paule Nègre (née en 1950)
Hortillonnages, Amiens (Somme), 1982-1983
© Donation Marie-Paule Nègre, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.10
Marie-Paule Nègre (née en 1950)
Hortillonnages, Amiens (Somme), 1982-1983
© Donation Marie-Paule Nègre, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.11
Marie-Paule Nègre (née en 1950)
Hortillonnages, Amiens (Somme), 1982-1983
© Donation Marie-Paule Nègre, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.12
Marie-Paule Nègre (née en 1950)
Hortillonnages, Amiens (Somme), 1982-1983
© Donation Marie-Paule Nègre, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.13
Laurence Vidal (née en 1948)
Taille de la vigne, Tourouzelle (Aude), 1971-1973
© Donation Laurence Vidal, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.14
Laurence Vidal (née en 1948)
Vendange, Tourouzelle (Aude), 1971-1973
© Donation Laurence Vidal, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.15
Laurence Vidal (née en 1948)
Transport des journaliers espagnols, Tourouzelle (Aude), 1971-1973
© Donation Laurence Vidal, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.16
Laurence Vidal (née en 1948)
Vendange, Tourouzelle (Aude), 1971-1973
© Donation Laurence Vidal, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.17
Laurence Vidal (née en 1948)
Charcuterie ambulante, Tourouzelle (Aude), 1971-1973
© Donation Laurence Vidal, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.18
Laurence Vidal (née en 1948)
Dans une rue du village, Tourouzelle (Aude), 1971-1973
© Donation Laurence Vidal, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.19
Jean-Pierre Favreau (né en 1940)
Enfant regardant les vaches (Vendée), 1996
© Donation Jean-Pierre Favreau, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.20
Jean-Pierre Favreau (né en 1940)
Paysan dans son champ (Vendée), 1996
© Donation Jean-Pierre Favreau, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.21
Jean-Pierre Favreau (né en 1940)
Coupe du foin (Savoie), 1995
© Donation Jean-Pierre Favreau, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.22
Jean-Pierre Favreau (né en 1940)
Pause déjeuner dans le champ de lin, Beaumontel (Eure), 1990
© Donation Jean-Pierre Favreau, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.23
Jean-Pierre Favreau (né en 1940)
Dans la cuisine (Savoie), 1996
© Donation Jean-Pierre Favreau, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.24
Renée Falcke (1926-2014)
Intérieur normand, Saint-Georges-en-Auge (Calvados), 1988
© Donation Renée Falcke, reporter-photographe, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.25
Renée Falcke (1926-2014)
Le bureau de vote, Saint-Georges-en-Auge (Calvados), 1988
© Donation Renée Falcke, reporter-photographe, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.26
Renée Falcke (1926-2014)
Chasse en pays d'Auge, Saint-Georges-en-Auge (Calvados), 1988
© Donation Renée Falcke, reporter-photographe, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.27
Renée Falcke (1926-2014)
Centrale nucléaire, Dampierre-en-Burly (Loiret), 1983
© Donation Renée Falcke, reporter-photographe, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.28
Renée Falcke (1926-2014)
Traite des vaches, Saint-Georges-en-Auge (Calvados), 1988
© Donation Renée Falcke, reporter-photographe, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.29
Hans Silvester (né en 1938)
Sur les hauteurs de Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), [1979-2009]
© Donation Hans Silvester, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.30
Hans Silvester (né en 1938)
Jean-Pierre Baigorry avec ses vaches attelées, Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), 1979
© Donation Hans Silvester, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.31
Hans Silvester (né en 1938)
Laetitia Baigorry avec ses poules, Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), 1979
© Donation Hans Silvester, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.32
Hans Silvester (né en 1938)
Dominique Mohorade, de la maison Bidegaria, surnommé l'« homme aux pieds nus », Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), [1979-2009]
© Donation Hans Silvester, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.33
Hans Silvester (né en 1938)
Veau, poules et cochons, Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), [1979-2009]
© Donation Hans Silvester, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.34
Hans Silvester (né en 1938)
Retour des foins, Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), [1979-2009]
© Donation Hans Silvester, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

4.35
Hervé Tardy (né en 1951)
Hameau de Cailly, Saint-Denis-de-Méré (Calvados), 2010
© Donation Hervé Tardy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.36
Hervé Tardy (né en 1951)
Falaise et ferme d'Épineville, Saint-Aubin-sur-Mer (Seine-Maritime), 2009
© Donation Hervé Tardy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.37
Hervé Tardy (né en 1951)
Ferme industrielle de Houssayes, Lamballe-Armor (Côtes-d'Armor), 2011
© Donation Hervé Tardy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.38
Hervé Tardy (né en 1951)
Camping à la ferme, Étrœungt (Nord), 2009
© Donation Hervé Tardy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.39
Hervé Tardy (né en 1951)
Éolienne, Vermandovillers (Somme), 2010
© Donation Hervé Tardy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

4.40
Hervé Tardy (né en 1951)
Tracteur dans les hortillonnages, Saint-Omer (Pas-de-Calais), 2010
© Donation Hervé Tardy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo