Cirques et fêtes foraines

5.01.jpg

5.02.jpg

5.03.jpg

5.04.jpg

5.05.jpg

5.06.jpg

5.07.jpg

5.08.jpg

Cirques et fêtes foraines

Thématique 5

5.09.jpg

5.10.jpg

5.11.jpg

5.12.jpg

5.13.jpg

5.14.jpg

5.15.jpg

5.16.jpg

Cirques et fêtes foraines

Thématique 5

5.17.jpg

5.18.jpg

5.19.jpg

5.20.jpg

5.21.jpg

5.22.jpg

5.23.jpg

5.24.jpg

Cirques et fêtes foraines

Thématique 5

5.25.jpg

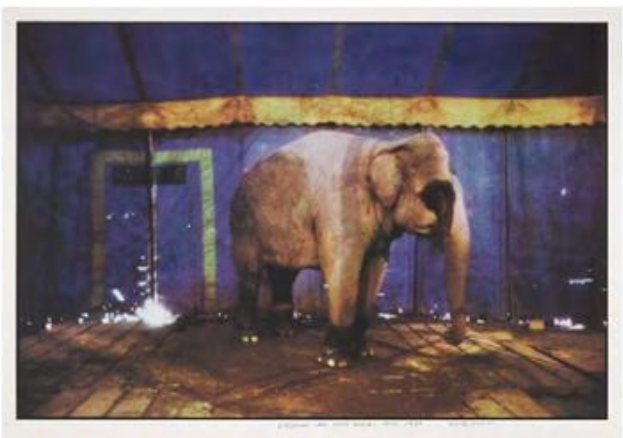
5.26.jpg

5.27.jpg

5.28.jpg

5.29.jpg

5.30.jpg



5.31.jpg

5.32.jpg

Cirques et fêtes foraines

Thématique 5

5.33.jpg

5.34.jpg

5.35.jpg

5.36.jpg

5.37.jpg

5.38.jpg

5.39.jpg

5.40.jpg

Cirques et fêtes foraines

Manèges, acrobates, clowns attirent l'œil des photographes depuis l'invention de la photographie. Le monde forain les fascine. Le soir d'avant, il n'y avait rien, et, au petit matin, des camions et des caravanes se sont installés sur la place. En quelques heures, un chapiteau s'est dressé, les auto-tamponneuses ont été mises en place, les animaux du cirque prennent l'air là où, la veille, les enfants du quartier jouaient à la balle. Le soir venu, la foule déambule entre les baraques et les grand-huit ; elle prend place sous le chapiteau pour assister au spectacle. Pendant plusieurs jours, le cirque et la fête foraine sont le lieu des rencontres, des rires et des effrois de tous, petits et grands. Un matin, la place est vide : les forains sont repartis sur les routes pour aller s'installer ailleurs.

Personnages grimés et spectacles cachés derrière les rideaux bariolés des baraques décorées ou des chapiteaux attirent les spectateurs photographiés par André Kertész ou Marcel Bovis à partir des années 1930. Dans l'objectif de Raymond Voinquel ou de Lucien Clergue, chacun peut s'imaginer en saltimbanque, en équilibriste ou en musicien. Pourtant, les images d'un petit cirque, par Yves Jeanmougin, témoignent d'un monde qui disparaît : en 1973, à Argenteuil, en banlieue parisienne, il a photographié l'apparition des caravanes de l'*Arizona Circus*, l'installation du chapiteau, les répétitions, la représentation, puis le démontage et la disparition de la troupe. Ses images décrivent le quotidien de deux ou trois familles, où chacun est dresseur, clown, acrobate ou funambule. À la fin des années 1970, François Delebecque photographie le montage du chapiteau d'un cirque : dans les plis de la toile qui va se déployer, le plasticien joue une histoire proposant des images proches de l'abstraction.

Les années 1980 apportent la couleur à ces ambiances festives. Tel est le cas chez Dolorès Marat, dans lesquelles chacun se reconnaît à la sortie du train fantôme ou dans les manèges. Et lorsque John Batho les photographie à son tour, comme des feux d'artifice échevelés, il coupe le son et arrête le mouvement, métamorphosant la fête foraine en tableau où les formes géométriques des décors dessinent des aplats colorés entrant en interaction avec les flous des nacelles en mouvement.

Cirques et fêtes foraines

John Batho (né en 1939)

Né en Normandie, John Batho a vécu et travaillé à Paris à partir de 1961, date de ses débuts dans la photographie où il concentre rapidement ses recherches sur la couleur. Pionnier dans sa démarche, il choisit d'exposer des tirages en couleurs, à rebours de la tendance qui, en France dans les années 1970, la cantonne aux pages des magazines et aux usages industriels. Ses travaux connaissent une reconnaissance internationale à partir de 1977, année durant laquelle il obtient le prix Kodak de la critique photographique, qui est suivi de nombreuses expositions, parmi lesquelles figurent celles du musée d'Art moderne de la ville de Paris (1977) et du musée Fratelli Alinari à Florence (1987). De 1983 à 1990, il est chargé de cours à l'université de Paris 8, puis enseigne à l'École nationale des beaux-arts de Dijon (Côte-d'Or) de 1992 à 2001.

Marcel Bovis (1904-1997)

Formé à l'École nationale des arts décoratifs de Nice, Marcel Bovis devient décorateur puis, à partir de 1933, fait de la photographie son métier et collabore avec Pierre Mac Orlan (1882-1970), pour qui il saisit les ambiances parisiennes. Homme de métier, il se confronte, sa vie durant, à différents genres photographiques (reportage, publicité, architecture, nus) et à diverses expérimentations, comme en témoignent ses collages et photomontages. À partir de 1936, celui qui se définit comme photographe-illustrateur noue des liens étroits avec des éditeurs d'ouvrages touristiques et culturels pour lesquels il travaille jusqu'au début des années 1970. Cofondateur du « Groupe des XV », collectif de photographes très actif dans les années 1950, il est également un grand défenseur des droits des photographes.

Lucien Clergue (1934-2014)

Né à Arles (Bouches-du-Rhône), dans une famille de commerçants modestes, Lucien Clergue se lie d'amitié avec Picasso et publie ses premières photographies en 1953, dans le quotidien *Le Provençal*. En 1956, il rencontre Jean Cocteau (1889-1963) et réalise ses premiers nus sur les plages de Camargue. Son film *Delta de sel* (1967) est sélectionné au festival de Cannes et aux Oscars. Dès 1969, il devient directeur artistique du festival d'Arles, où il crée bientôt les Rencontres internationales de la photographie, avec Jean-Maurice Rouquette (1931-2019) et Michel Tournier (1924-2016). Photographe reconnu, en France comme à l'étranger, il est, en 2006, le premier de sa profession à être élu à l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France), qu'il préside en 2013.

François Delebecque (né en 1955)

Photographe et artiste plasticien, il fait partie des premiers photographes pensionnaires de la Villa Médicis à Rome. Son travail a été distingué par de nombreux prix. Il a exposé à la galerie Agathe Gaillard et à la fondation Cartier. Il a également été présenté dans différents instituts et centres culturels, et a participé à plusieurs festivals en France et à l'étranger. Ses œuvres sont présentes dans les collections de nombreuses institutions, comme la Bibliothèque nationale de France, la fondation Cartier et le musée Cantini à Marseille. Il explore l'imaginaire enfantin à travers des séries telles *La Plage d'où les bateaux s'envolent, Les Songes de l'Ours, Boutiques de notre enfance.* Le corps magnifié est omniprésent dans son œuvre, à l'image des projets *Jupes*, *Nus ocres*, *Nus noirs*, *Nus d'été*, *Chariodalisque.*

Cirques et fêtes foraines

Yves Jeanmougin (né en 1944)

Né à Casablanca (Maroc), Yves Jeanmougin est installé à Marseille. Il débute sa carrière à l'agence Viva en 1973, où son travail, centré sur l'humain, s'intéresse à de nombreux sujets allant de l'armée française aux familles du quart-monde, aux prisonniers et aux exclus, en passant par les fêtes populaires. Pendant dix ans (1990-1999), il collabore avec le chorégraphe François Verret, avec lequel il mène une démarche de terrain sur des lieux chargés d'histoire sociale : chantiers navals abandonnés de La Seyne-sur-Mer (Var), centre de loisirs désaffecté du Fresnoy (Nord), Mulhouse (Haut-Rhin), Aubervilliers (Seine-Saint-Denis). En 1997, il renoue avec sa ville natale à l'occasion d'un projet collectif, et lui consacre depuis une place privilégiée. Ses travaux ont été publiés dans une quinzaine d'ouvrages, notamment aux éditions Métamorphoses, très liées à son atelier.

André Kertész (1894-1985)

Né en Hongrie, André Kertész achète son premier appareil photographique en 1912. Mobilisé pendant la Première Guerre mondiale, il rapporte des images des moments de sa vie de soldat et cherche ensuite à faire de la photographie son métier. Émigré à Paris en octobre 1925, il fréquente les milieux artistiques d'avant-garde et photographie ses amis hongrois, les ateliers d'artistes, des scènes de rue, les cafés et les jardins parisiens : la ville lui offre de nouveaux points de vue. Sa réputation commençant à s'établir, il collabore à différentes publications françaises comme *Vu*, *L'Art vivant* ou *Art et Médecine*, et des revues allemandes comme *Die dame* et *Uhu*. En 1936, face à la montée du péril antisémite en Europe, il signe un contrat avec l'agence Keystone et émigre à New York où il collabore avec les revues du groupe Condé Nast comme *Vogue* et *House and Garden*. Si ses débuts aux États-Unis sont difficiles, Kertész assiste, à partir de 1962, à la reconnaissance internationale de son œuvre par les institutions et le grand public. Il est justement considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands photographes de son époque.

Dolorès Marat (née en 1944)

Formée très tôt au métier dans une boutique de photographe, Dolorès Marat travaille ensuite pour le laboratoire du magazine *Votre Beauté* qu'elle accompagne dans son passage à la couleur. Ni photoreporter, ni plasticienne, Dolorès Marat photographie ce qu'elle ressent. Les ambiances colorées de ses images traduisent ses errances urbaines à Paris, Londres ou New York. Univers un peu à la marge, le cirque et la fête foraine l'attirent tout particulièrement. Sa découverte du procédé Fresson, en 1983, donne une orientation décisive à son œuvre d'auteur, avant qu'elle n'adopte, depuis quelques années, les impressions pigmentaires sur papier Japon réalisées à Arles dans le laboratoire de Sunghee Lee.

Raymond Voinquel (1912-1994)

Passionné par le dessin et la peinture, Raymond Voinquel s'installe à Paris en 1927, se mêlant à la bohème du monde du spectacle et faisant de la figuration dans plusieurs films. Le photographe de plateau Roger Forster (1902-1984) le forme comme assistant et lui apprend à manier les éclairages. Il assimile vite la grammaire visuelle des clairs obscurs du cinéma muet et expressionniste, qu'il transpose avec talent et virtuosité dans ses photographies. Voinquel s'impose rapidement comme un grand photographe de cinéma, grâce à son sens de l'éclairage et son aptitude à sublimer les acteurs. Il a couvert plus de cent soixante films entre 1931 et 1977 et a collaboré avec les plus grands réalisateurs.

Légendes

5.01
André Kertész (1894-1985)
Couple regardant au travers d'une palissade, Budapest (Hongrie), 19 mai 1920
© Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

5.02
André Kertész (1894-1985)
Foule regardant un équilibriste dans la rue, boulevard Pasteur, Paris (15e arrondissement), 1929
© Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

5.03
André Kertész (1894-1985)
Fête foraine, Paris, 1926
© Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

5.04
André Kertész (1894-1985)
Clowns à la fête foraine, Paris, 1926
© Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte

5.05
André Kertész (1894-1985)
Ringling brothers, New York (États-Unis), 1969
© Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

5.06
Marcel Bovis (1904-1997)
Stand de tir, Paris, 1948
© Donation Marcel Bovis, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

5.07
Marcel Bovis (1904-1997)
Baraque de fête foraine : panneau de photographe, Paris, v. 1936
© Donation Marcel Bovis, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

5.08
Marcel Bovis (1904-1997)
Panneau de stand, Paris, v. 1936
© Donation Marcel Bovis, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

5.09
Marcel Bovis (1904-1997)
Équilibriste sur la piste, Paris, 1933
© Donation Marcel Bovis, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

5.10
Marcel Bovis (1904-1997)
Cavalerie Schumann du cirque Médrano, Paris, 1933
© Donation Marcel Bovis, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

5.11
Raymond Voinquel (1912-1994)
Acrobates sur des éléphants dans le film *Trapèze* de Carol Reed, 1955
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.12
Raymond Voinquel (1912-1994)
Spectacle de chevaux dans le film *Trapèze* de Carol Reed, 1955
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.13
Raymond Voinquel (1912-1994)
Burt Lancaster, Gina Lollobrigida et Tony Curtis dans le film *Trapèze* de Carol Reed, 1955
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.14
Raymond Voinquel (1912-1994)
Gina Lollobrogida et Tony Curtis dans le film *Trapèze* de Carol Reed, 1955
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.15
Raymond Voinquel (1912-1994)
Trois clowns sur le tournage dans le film *Trapèze* de Carol Reed, 1955
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.16
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Les saltimbanques* : Arlequin dans les ruines, Arles (Bouches-du-Rhône), 1955
© Donation Lucien Clergue, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.17
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Les saltimbanques* : grande parade, Arles, 1955
© Donation Lucien Clergue, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.18
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Les saltimbanques* : petite danseuse, Arles (Bouches-du-Rhône), 1955
© Donation Lucien Clergue, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.19
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Les saltimbanques* : petite danseuse et violoniste, Arles (Bouches-du-Rhône), 1955
© Donation Lucien Clergue, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.20
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Les saltimbanques* : Arnaud Elleano, funambule, traversant le Rhône sur un câble, Arles (Bouches-du-Rhône), 1956
© Donation Lucien Clergue, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.21
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Arizona Circus, Argenteuil (Val-d'Oise), 1973
© Donation YvesJeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.22
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Arizona Circus, Argenteuil (Val-d'Oise), 1973
© Donation YvesJeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.23
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Arizona Circus, le grand-père et sa petite-fille Sabrina, Argenteuil (Val-d'Oise), 1973
© Donation YvesJeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.24
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Arizona Circus, Argenteuil (Val-d'Oise), 1973
© Donation YvesJeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.25
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Arizona Circus, Popol (Julien Clément), Argenteuil (Val-d'Oise), 1973
© Donation YvesJeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

5.26
François Delebecque (né en 1955)
Le cirque : plis et bâches, 1978
© Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte

5.27
François Delebecque (né en 1955)
Le cirque : plis et bâches, 1978
© Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte

5.28
François Delebecque (né en 1955)
Le cirque : plis et bâches, 1978
© Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte

5.29
François Delebecque (né en 1955)
Le cirque : plis et bâches, 1978
© Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte

5.30
François Delebecque (né en 1955)
Le cirque : plis et bâches, 1978
© Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte

5.31
Dolorès Marat (née en 1944)
Le petit éléphant du cirque Diana Moreno, Paris, 1997
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

5.32
Dolorès Marat (née en 1944)
Fête à Ambialet (Tarn), 1988
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

5.33
Dolorès Marat (née en 1944)
Enfant dans une auto-tamponneuse, 1984
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

5.34
Dolorès Marat (née en 1944)
Foire du Trône, Vincennes (Val-de-Marne), 1993
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

5.35
Dolorès Marat (née en 1944)
Parc d'attraction Luna Park à Coney Island, New York (États-Unis), 1996
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

5.36
John Batho (né en 1939)
Bâche tricolore, série des « Photocolore », 1981
© Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte

5.37
John Batho (né en 1939)
Sol orange, bâche jaune, série des « Photocolore », 1980
© Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte

5.38
John Batho (né en 1939)
Série des « Manèges », 1980
© Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte

5.39
John Batho (né en 1939)
Série des « Manèges », 1980
© Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte

5.40
John Batho (né en 1939)
Série des « Manèges », 1980
© Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte