Comme des bêtes

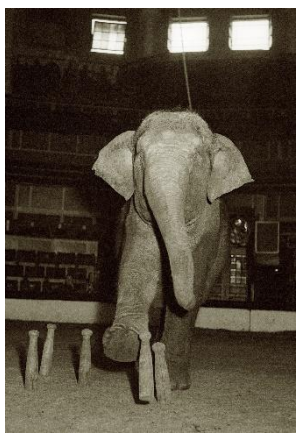
6.01

6.02

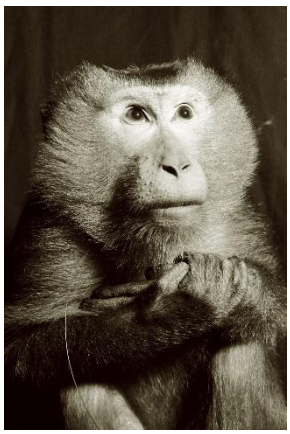
6.03

6.04

6.05



6.06



6.07

6.08

6.09

6.10

6.11

6.12

6.13

6.14

6.15

6.16

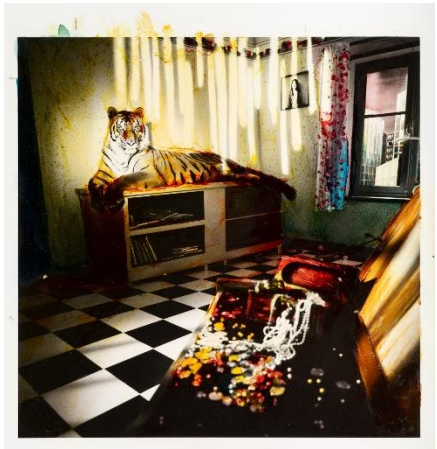
Comme des bêtes

Thématique 6

6.17

6.18

6.19



6.20

6.21

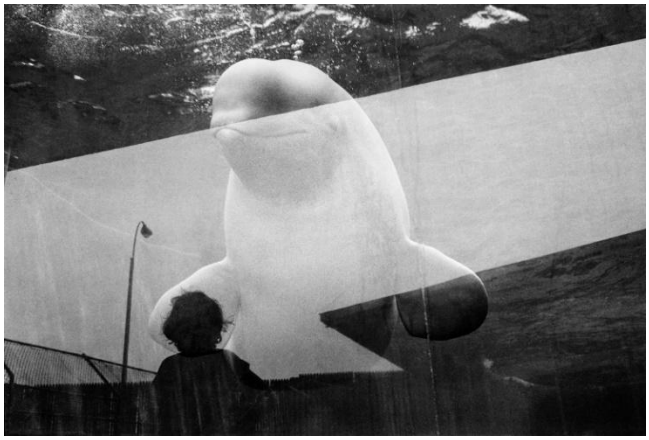
6.22

6.23

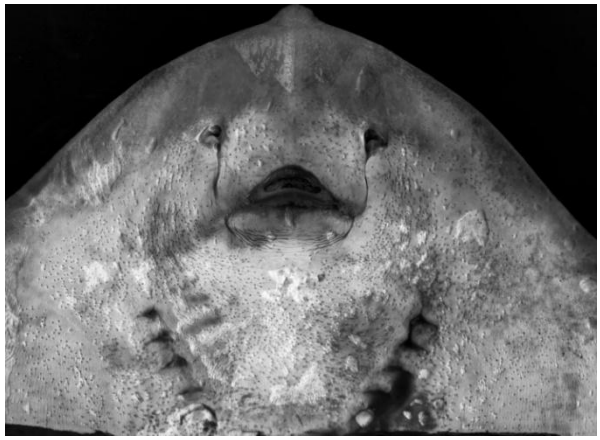
6.24

Comme des bêtes

Thématique 6



6.25



6.26

6.27

6.28

6.29

6.30

6.31

6.32

Comme des bêtes

Thématique 6

6.33

6.34

6.35

6.36

6.37

6.38

6.39

6.40

Comme des bêtes

Au milieu des années 1930, André Kertész, qui s'est installé à Paris quelques années plus tôt, publie un livre d'une centaine de pages au titre évocateur : *Nos amies les bêtes*. Malgré un sujet d'apparence triviale, cet ouvrage devient rapidement un succès d'édition, qu'on trouve aujourd'hui encore dans les bacs des bouquinistes des bords de Seine, à Paris. Vingt ans plus tard, Thérèse Le Prat illustre le texte d'un livre pour enfant grâce aux animaux de la ménagerie du jardin des Plantes ou d'un cirque de passage. Les animaux sont devenus, au cours du 20e siècle, l'un des topiques les plus explorés en photographie. Familiers, tels les chats, la poule et l'oie de Bruno Réquillart, ou venus d'ailleurs, comme le singe et la girafe de Bernard Descamps, les bêtes, prises sur le vif aux pieds d'une vieille femme, ou face à un enfant dans un zoo, sont les modèles rêvés de photographes en quête d'anecdotes.

Certains, comme Xavier Lambours, quand il photographie un appartement où vivent les animaux d'une ferme déplacés en banlieue, en appellent aux imaginaires enfantins qui permettent à la vache, à l'oie, au cochon ou au tigre de parler. C'est également ce qui ressort des images de François Le Diascorn et Jean Gaumy, l'un et l'autre retrouvant, aux confins du monde ou des océans, les animaux magiques qui ont ponctué les récits d'explorateurs lus pendant leur jeunesse.

Pour d'autres encore, à l'image de François Delebecque ou d'Arnaud Baumann, photographier l'animal sauvage, même au travers des grilles du zoo, devient le moment d'une confrontation pleine de bestialité, comme avec le gorille du premier, ou teintée d'étonnement pour le caméléon frappé par le flash du second. Il y a quelques années, la photographe Dolorès Marat a intitulé l'un de ses livres *Lune rouge et autres animaux familiers.* Dans ce bestiaire à la fois réel et fabuleux, la couleur y révèle subtilement des animaux, parfois perdus dans le décor qui leur est assigné.

Comme des bêtes

Arnaud Baumann (né en 1953)

Arnaud Baumann débute sa carrière, dans les années 1970, aux côtés de Xavier Lambours, avec qui il a l'opportunité de capturer des moments uniques en photographiant les coulisses, les fous rires et les conférences de rédaction des magazines *Hara Kiri* et *Charlie Hebdo*. Cette expérience marque le début d'une carrière prometteuse. Membre de l'agence SIPA Press, il publie des reportages dans des magazines de renom tels que *Libération*, *Le Nouvel Observateur*, *Télérama*, *VSD*, *Paris-Match* et *Géo*, démontrant son talent et sa polyvalence dans le métier. De 1978 à 1983, il immortalise les soirées du Palace, de Fabrice Emaer (1935-1983). Arnaud Baumann a consacré une grande partie de sa carrière au portrait, devenant un maître dans l'art de révéler l'essence des personnalités et des acteurs de la culture.

François Delebecque (né en 1955)

Photographe et artiste plasticien, il fait partie des premiers photographes pensionnaires de la Villa Médicis à Rome. Son travail a été distingué par de nombreux prix. Il a exposé à la galerie Agathe Gaillard et à la fondation Cartier. Il a également été présenté dans différents instituts et centres culturels, et a participé à plusieurs festivals en France et à l'étranger. Ses œuvres sont présentes dans les collections de nombreuses institutions, comme la Bibliothèque nationale de France, la fondation Cartier et le musée Cantini à Marseille. Il explore l'imaginaire enfantin à travers des séries telles *La Plage d'où les bateaux s'envolent, Les Songes de l'Ours, Boutiques de notre enfance.* Le corps magnifié est omniprésent dans son œuvre, à l'image des projets *Jupes*, *Nus ocres*, *Nus noirs*, *Nus d'été*, *Chariodalisque.*

Bernard Descamps (né en 1947)

Bernard Descamps est l'un des fondateurs de l'agence Vu (1986) et le cofondateur des Rencontres africaines de la photographie (1994). Sa première grande exposition a lieu, en 1975, à la Bibliothèque nationale de France, aux côtés d'autres photographes. L'année d'après, il expose en Allemagne avec André Kertész. Plusieurs de ses expositions et publications portent sur son environnement et ses voyages, comme son livre sur le Japon (2000) ou ses ouvrages sur différentes régions d'Afrique (1987, 1999, 2011). Plus récemment, il a publié *Essentiel* (2023) et exposé, sous le même titre, à la galerie Camera Obscura.

Jean Gaumy (né en 1948)

Membre de l'Institut (Académie des Beaux-Arts) depuis 2016, et peintre officiel de la Marine depuis 2008, Jean Gaumy commence sa carrière de photographe à l'agence Viva, avant de rejoindre Gamma (1973-1977), puis Magnum Photos. En 1984 sort son premier film, *La Boucane*, nominé en 1986 au César du meilleur documentaire. D'autres films suivent, souvent primés, tous diffusés par les télévisions françaises et européennes. En 1984, il commence un cycle d'embarquements hivernaux à bord de chalutiers, qu'il poursuit jusqu'en 1998 et qui donne lieu, en 2001, à la publication de *Pleine Mer* (prix Nadar). Parallèlement, il fait un premier voyage en Iran lors de la guerre avec l'Irak (1986) et s'y rend jusqu'en 1997. En 2005, il engage les repérages et le tournage du film *Sous-Marin*, pour lequel il passe quatre mois en plongée lors d'une mission à bord d'un sous-marin nucléaire d'attaque. Ses nombreux travaux sur les huis-clos humains se doublent alors d'une approche photographique plus contemplative : ainsi, dès 2008, un travail de reconnaissance photographique le mène des mers arctiques aux territoires contaminés de Tchernobyl (Ukraine) et de Fukushima (Japon). Pour le même projet, il aborde une série de paysages de montagne qui donne lieu au livre *D'après Nature* (prix Nadar 2010). Son travail sur la mer a été consacré en 2025 par une grande rétrospective au musée national de la Marine.

Comme des bêtes

André Kertész (1894-1985)

Né en Hongrie, André Kertész achète son premier appareil photographique en 1912. Mobilisé pendant la Première Guerre mondiale, il rapporte des images des moments de sa vie de soldat et cherche ensuite à faire de la photographie son métier. Émigré à Paris en octobre 1925, il fréquente les milieux artistiques d'avant-garde et photographie ses amis hongrois, les ateliers d'artistes, des scènes de rue, les cafés et les jardins parisiens : la ville lui offre de nouveaux points de vue. Sa réputation commençant à s'établir, il collabore à différentes publications françaises comme *Vu*, *L'Art vivant* ou *Art et Médecine*, et des revues allemandes comme *Die dame* et *Uhu*. En 1936, face à la montée du péril antisémite en Europe, il signe un contrat avec l'agence Keystone et émigre à New York où il collabore avec les revues du groupe Condé Nast comme *Vogue* et *House and Garden*. Si ses débuts aux États-Unis sont difficiles, Kertész assiste, à partir de 1962, à la reconnaissance internationale de son œuvre par les institutions et le grand public. Il est justement considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands photographes de son époque.

Xavier Lambours (né en 1955)

Xavier Lambours fait ses premières armes avec Arnaud Baumann au journal *Hara Kiri*, dans les années 1970, où il consacre sept années au reportage et au roman-photo. Membre éphémère de l'agence Viva, il expérimente une nouvelle façon d'utiliser le flash en plein jour pour ses portraits. En 1983, il couvre le festival de Cannes pour *Libération*, et entame une longue histoire avec ce journal, pour lequel il réalise des portraits de politiques, d'acteurs, de réalisateurs et de musiciens. Il collabore aussi avec *Le Monde*, *Télérama*, *VSD*, *Géo*, *Les Cahiers du Cinéma*, *So Film*. Tout au long de sa carrière, il mène des projets plus personnels, comme dans *Figures du Limousin* (1987), *Gaijin Story* (1995) ou *Vélolavie* (2004). Après être passé par l'agence Vu, il a cofondé l'agence Métis (1989-2004). Exposé aux Rencontres d'Arles, à Visa pour l'image, au Centre Pompidou et au Centre national de la photo, il est également lauréat du prix Kodak (1989), du prix de la Villa Kujoyama (1992), du prix Niépce (1994), puis du prix Delmas de l'Académie des Beaux-Arts (2011).

François Le Diascorn (né en 1947)

François Le Diascorn est diplômé de l'institut d'études politiques de Paris et licencié en droit. Il découvre la photographie lors d'un séjour en Inde au milieu des années 1970. Membre de l'agence Viva à partir de 1978, il rejoint l'agence Rapho en 1986. Lauréat de nombreux prix et bourses, il a construit sa pratique photographique sur la durée, n'hésitant pas à passer de nombreux mois dans les pays où il se rend, notamment aux États-Unis, en Inde et en Grèce. La photographie de François Le Diascorn cherche à capter l'irréalité du monde avec un regard souvent malicieux, comme dans ses séries sur les animaux magiques, les anges ou les hommes travestis en arbres. Travaillant essentiellement pour la presse illustrée, il a publié ses photographies dans de nombreux magazines, dont *Life* et *Géo*.

Thérèse Le Prat (1895-1966)

Thérèse Le Prat commence la photographie au début des années 1930. Son talent de photographe naissant et son don pour les langues lui permettent d'effectuer de nombreux reportages en Asie, en Afrique ou en Océanie, pour le compte de la Compagnie des Messageries maritimes. Après la guerre, les écrivains, les artistes, mais surtout les personnalités du théâtre se retrouvent dans son studio : elle photographie ainsi les interprètes de près de 250 pièces du répertoire classique ou moderne, « *apparentant son œuvre à une création plastique où les visages, par le jeu de l'éclairage et du maquillage, constituent un univers de signes mystérieux et indéfiniment combinables* ».

Comme des bêtes

Dolorès Marat (née en 1944)

Formée très tôt au métier dans une boutique de photographe, Dolorès Marat travaille ensuite pour le laboratoire du magazine *Votre Beauté,* qu'elle accompagne dans son passage à la couleur. Ni photoreporter, ni plasticienne, Dolorès Marat photographie ce qu'elle ressent. Les ambiances colorées de ses images traduisent ses errances urbaines à Paris, Londres ou New York. Sa découverte du procédé Fresson, en 1983, donne une orientation décisive à son œuvre d'auteur, avant qu'elle n'adopte, depuis quelques années, les impressions pigmentaires sur papier Japon réalisées à Arles dans le laboratoire de Sunghee Lee.

Bruno Réquillart (né en 1947)

Bruno Réquillart commence sa carrière dans les arts graphiques et la communication avant de s'orienter vers la photographie en 1967. Il photographie d'abord le monde du spectacle (théâtre, ballet), puis se tourne vers les mouvements sociaux qui animent les années 1970. Sa première exposition a lieu au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, en 1973, sous le titre *Séquences et conséquences*. Elle est rapidement suivie d'autres, dans les lieux les plus prestigieux, et il obtient, en 1976, le premier prix du jury et le second prix de la critique aux Rencontres photographiques d'Arles. Photographe des lieux emblématiques vidés de leurs activités, il interroge l'espace et le sens des lieux non utilisés. En 1978, une exposition au musée national d'Art moderne lui rend hommage, alors qu'il délaisse la photographie pour la peinture, avant d'y revenir au début des années 2000. Il s'intéresse alors aux paysages parisiens à l'aide d'un appareil panoramique. La ville est à nouveau scrutée comme un inépuisable matériel visuel. Il vit dorénavant au Portugal.

Légendes

6.01
André Kertész (1894–1985)
Mon appareil photographique, Budapest (Hongrie), 1914
© Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.02
André Kertész (1894–1985)
Étude avec un chat et une sculpture de Helba Huara (1900-1986), Paris, 1926
© Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.03
André Kertész (1894–1985)
Le chien de M. Caillot, gardien de Notre-Dame, et les clés de la cathédrale, Paris (4e arrondissement), 1928
© Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.04
André Kertész (1894–1985)
New York (États-Unis), 1969
© Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.05
Thérèse Le Prat (1895-1966)
Un renard, années 1950
© Donation Thérèse Le Prat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.06
Thérèse Le Prat (1895-1966)
Un éléphant du cirque Fratellini jouant aux quilles, années 1950
© Donation Thérèse Le Prat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.07
Thérèse Le Prat (1895-1966)
Un singe, années 1950
© Donation Thérèse Le Prat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.08
Thérèse Le Prat (1895-1966)
Un hibou moyen-duc, années 1950
© Donation Thérèse Le Prat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.09
Bruno Réquillart (né en 1947)
La poule, Carency (Pas-de-Calais), v. 1973
© Donation Bruno Réquillart, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.10
Bruno Réquillart (né en 1947)
Femme âgée et oie, Pavia (Portugal), 2002
© Donation Bruno Réquillart, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.11
Bruno Réquillart (né en 1947)
Chien sur un fauteuil, 2007
© Donation Bruno Réquillart, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.12
Bruno Réquillart (né en 1947)
Chat, chien et jambes d'homme, Pavia (Portugal), 1976
© Donation Bruno Réquillart, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.13
Bernard Descamps (né en 1947)
Au parc zoologique de Pairi Daiza, Cambron-Casteau (Brugelette, Belgique), 2009
© Donation Bernard Descamps, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

6.14
Bernard Descamps (né en 1947)
Le rhinocéros, Bâle (Suisse), 1979
© Donation Bernard Descamps, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

6.15
Bernard Descamps (né en 1947)
Singe mélancolique, Kyoto (Japon), 1995
© Donation Bernard Descamps, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

6.16
Bernard Descamps (né en 1947)
Girafe, zoo de La Flèche (Sarthe), 1978
© Donation Bernard Descamps, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

6.17
Xavier Lambours (né en 1955)
La vache, de la série « Petite musique de la nuit », Paris, 1992
© Donation Xavier Lambours, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Signatures Photographies

6.18
Xavier Lambours (né en 1955)
L'oie, de la série « Petite musique de la nuit », Paris, 1992
© Donation Xavier Lambours, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Signatures Photographies

6.19
Xavier Lambours (né en 1955)
Le porcelet, de la série « Petite musique de la nuit », Paris, 1992
© Donation Xavier Lambours, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Signatures Photographies

6.20
Xavier Lambours (né en 1955)
Le tigre, de la série « Petite musique de la nuit », Paris, 1992
© Donation Xavier Lambours, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Signatures Photographies

6.21
François Le Diascorn (né en 1947)
La chienne aveugle, Portland (États-Unis, Oregon), 2006
© Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.22
François Le Diascorn (né en 1947)
Les boucs sur l'âne, île d'Hydra (Grèce), 1999
© Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.23
François Le Diascorn (né en 1947)
La Création, zoo de Londres (Grande-Bretagne), 1991
© Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.24
François Le Diascorn (né en 1947)
Les baleines blanches, aquarium de Coney Island, New York (États-Unis), 1984
© Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

6.25
Jean Gaumy (né en 1948)
Aquarium de Coney Island, New York (États-Unis), 1987
© Donation Jean Gaumy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Magnum Photos

6.26
Jean Gaumy (né en 1948)
La raie, Fécamp (Seine-Maritime), 2001
© Donation Jean Gaumy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Magnum Photos

6.27
Jean Gaumy (né en 1948)
Dans le froid glacial, les oiseaux de mer suivent, nuit et jour, inlassablement, le sillage du chalutier français *Koros*, de La Rochelle, mer d'Irlande, 1984
© Donation Jean Gaumy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Magnum Photos

6.28
Jean Gaumy (né en 1948)
Sur le tournage de *La Part de l'autre*, de Jeanne Labrune, dune du Pilat (Gironde), 1984
© Donation Jean Gaumy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Magnum Photos

6.29
François Delebecque (né en 1955)
Gorille, 1981
© Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

6.30
François Delebecque (né en 1955)
Rhinocéros, 1982
© Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

6.31
François Delebecque (né en 1955)
Lion, 1982
© Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

6.32
François Delebecque (né en 1955)
Girafe, 1982
© Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

6.33
Arnaud Baumann (né en 1953)
Girafes, zoo de Vincennes (Val-de-Marne), 1994
© Donation Arnaud Baumann, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

6.34
Arnaud Baumann (né en 1953)
Rhinocéros, zoo de Vincennes (Val-de-Marne), 1994
© Donation Arnaud Baumann, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

6.35
Arnaud Baumann (né en 1953)
Caméléon, La Réunion, 1991
© Donation Arnaud Baumann, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

6.36
Arnaud Baumann (né en 1953)
Dromadaire, zoo de Vincennes (Val-de-Marne), 1994
© Donation Arnaud Baumann, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

6.37
Dolorès Marat (née en 1944)
Le gorille albinos, Barcelone (Espagne), 2000
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

6.38
Dolorès Marat (née en 1944)
Le saut de King Kong, 2000
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

6.39
Dolorès Marat (née en 1944)
Les quatre rats, Barcelone (Espagne),1995
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

6.40
Dolorès Marat (née en 1944)
Le chien noir sans nom, Corse, 2001
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur