Couleurs Méditerranée

7.01

7.02

7.03

7.04

7.05

7.06

7.07

7.08

7.09

7.10

7.11

7.12

7.13

7.14

7.15

7.16

7.17

7.18

7.19

7.20

7.21

7.22

7.23

7.24

7.25

7.26

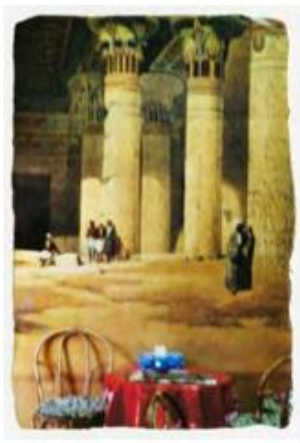
7.27

7.28

7.29

7.30

7.31



7.32

7.33

7.34

7.35

7.36

7.37

7.38

7.39

7.40

Couleurs Méditerranée

La Méditerranée, certains, comme Gladys ou François Le Diascorn, ont grandi à proximité de ses rivages ; d'autres, comme Dolorès Marat, Martine Voyeux, John Batho ou Hervé Gloaguen, ont fréquenté une de ses villes, pour quelques jours ou quelques semaines, alors qu'Yves Jeanmougin, né sur ses rives, est revenu définitivement s'y installer pour lui consacrer la majeure partie de son œuvre photographique. Pour chacun de ces photographes, les couleurs particulières de la mer intérieure et le soleil, voire la lune, qui éclairent ses plages, ses ruelles et ses maisons, ont constitué le point de départ de sujets très personnels, marqués par l'usage de la couleur.

Avant toute chose, il y a le bleu de la Méditerranée des images de François Le Diascorn. Sur les îles grecques, dans son objectif, un bateau de croisière est transpercé par un parasol, ou des chaises sont laissées vides par Pénélope attendant le retour d'Ulysse. Dans les rues de Rome, d'Alger et de Naples, Hervé Gloaguen, Yves Jeanmougin et Martine Voyeux ont capté l'ambiance des aubes et des crépuscules, éclairant le corps des fêtards, comme celui des travailleurs partant pour leur journée. Ces villes, pourtant ouvertes sur la mer, deviennent les lieux de tragédies ou de comédies imaginaires, que chacun d'eux met en scène avec ses couleurs : les nuits dorées de Rome, par Gloaguen, contrastent avec les lumières plombées des petits matins d'Alger, photographiées par Jeanmougin, quand Martine Voyeux retranscrit les lumières des après-midis étouffantes de Naples. Pour ceux-là, que l'on connaît d'abord pour leurs images en noir et blanc, la couleur a fait office de révélateur dans le portrait qu'ils font des villes méditerranéennes.

D'autres, comme John Batho ou Dolorès Marat, ont intimement lié la couleur à leur recherche photographique, dès les années 1970 pour le premier, et à partir des années 1980 pour la seconde. Étudiant ce que fait la lumière à la couleur, il était naturel, pour John Batho, de se rendre sur les terres des coloristes italiens, comme Franco Fontana (né en 1933) ou Luigi Ghirri (1943-1992) au début des années 1980. Ses images simples des maisons peintes de Burano, à quelques encablures de Venise, poursuivent les recherches entamées dans le livre *Photocolore*. De son côté, après avoir photographié les rues de Paris et de New York, le jour mais aussi la nuit, jouant souvent des lumières artificielles qui altèrent la perception des couleurs, Dolorès Marat découvre les lumières pures des déserts, en Égypte ou en Syrie, proposant des images empruntes d'une mélancolie silencieuse. Quant à Gladys, elle s'échappe, depuis toujours et avec constance, vers les rivages de la Méditerranée. La mer, support des mythologies antiques, et le soleil qui baigne les espaces reviennent sans cesse dans ses images, ravivant chez elle le souvenir d'une enfance heureuse.

Couleurs Méditerranée

John Batho (né en 1939)

Né en Normandie, John Batho a vécu et travaillé à Paris à partir de 1961, date de ses débuts dans la photographie où il concentre rapidement ses recherches sur la couleur. Pionnier dans sa démarche, il choisit d'exposer des tirages en couleurs, à rebours de la tendance qui, en France dans les années 1970, la cantonne aux pages des magazines et aux usages industriels. Ses travaux connaissent une reconnaissance internationale à partir de 1977, année durant laquelle il obtient le prix Kodak de la critique photographique, qui est suivi de nombreuses expositions, parmi lesquelles figurent celles du musée d'Art moderne de la ville de Paris (1977) et du musée Fratelli Alinari à Florence (1987). De 1983 à 1990, il est chargé de cours à l'université de Paris 8, puis enseigne à l'École nationale des beaux-arts de Dijon (Côte-d'Or) de 1992 à 2001.

Gladys (née en 1950)

Gladys commence son travail photographique à la fin des années 1970. Son travail explore, en noir et blanc, un monde où se côtoient souvenirs d'enfance, paysages imaginaires et récits poétiques. En 1987, elle obtient la bourse « Villa Médicis hors-les-murs » et part au Japon. Ce voyage donne naissance à la série *Mamonakou*, qui mélange travail sur le corps et écriture, et qui est récompensée du prix Niépce deux ans plus tard. Au fur et à mesure de ses sujets, Gladys a commencé à s'intéresser à la couleur, notamment pour ses photos de voyages, au Maroc, en Égypte et en Grèce. Parallèlement à son travail artistique, elle travaille pour la presse, publiant ses images dans *Le Monde*, *Libération* et des magazines de mode tels que *Marie-Claire*, mais également à l'étranger dans le magazine japonais *Hi Fashion*.

Hervé Gloaguen (né en 1937)

Après des études de photographie et un service militaire effectué comme photographe au fort d'Ivry, Hervé Gloaguen est embauché par le magazine *Réalités* sur une recommandation du documentariste Chris Marker (1921-2012). Assistant du photographe Gilles Ehrmann (1928-2005), il publie ses premières images et commence à voyager. Il découvre notamment New York et les États-Unis, puis, de retour en France, se lance dans une grande enquête sur l'art contemporain. Membre fondateur de Viva en 1972, il participe à l'aventure de cette agence qui veut photographier « autrement », quittant l'actualité brûlante pour traiter ses sujets en profondeur. Travaillant en France, il continue à voyager et photographie la Révolution des Œillets au Portugal, en 1974, ou la chute de Saïgon (Vietnam) en 1975. Rejoignant l'agence Rapho en 1982, il consacre ensuite de nombreux reportages à l'Afrique. Son dernier livre, *À Rome la nuit* (Biarritz, Contrejour, 2025, 96 p.), fruit de ses pérégrinations romaines entre 1974 et 1995, a fait l'objet d'une exposition au musée Roma in Trastevere (Italie), au printemps 2026.

Yves Jeanmougin (né en 1944)

Né à Casablanca (Maroc), Yves Jeanmougin est installé à Marseille. Il débute sa carrière à l'agence Viva en 1973, où son travail, centré sur l'humain, s'intéresse à de nombreux sujets allant de l'armée française aux familles du quart-monde, aux prisonniers et aux exclus, en passant par les fêtes populaires. Pendant dix ans (1990-1999), il collabore avec le chorégraphe François Verret, avec lequel il mène une démarche de terrain sur des lieux chargés d'histoire sociale : chantiers navals abandonnés de La Seyne-sur-Mer (Var), centre de loisirs désaffecté du Fresnoy (Nord), Mulhouse (Haut-Rhin), Aubervilliers (Seine-Saint-Denis). En 1997, il renoue avec sa ville natale à l'occasion d'un projet collectif, et lui consacre depuis une place privilégiée. Ses travaux ont été publiés dans une quinzaine d'ouvrages, notamment aux éditions Métamorphoses, très liées à son atelier.

Couleurs Méditerranée

François Le Diascorn (né en 1947)

François Le Diascorn est diplômé de l'institut d'études politiques de Paris et licencié en droit. Il découvre la photographie lors d'un séjour en Inde au milieu des années 1970. Membre de l'agence Viva à partir de 1978, il rejoint l'agence Rapho en 1986. Lauréat de nombreux prix et bourses, il a construit sa pratique photographique sur la durée, n'hésitant pas à passer de nombreux mois dans les pays où il se rend, notamment aux États-Unis, en Inde et en Grèce. La photographie de François Le Diascorn cherche à capter l'irréalité du monde avec un regard souvent malicieux, comme dans ses séries sur les animaux magiques, les anges ou les hommes travestis en arbres. Travaillant essentiellement pour la presse illustrée, il a publié ses photographies dans de nombreux magazines, dont *Life* et *Géo*. Une publication rétrospective de son œuvre, *Un Autre monde* (Villiers-Saint-Josse, HDiffusion, 302 p.) a été publiée en juin 2026.

Dolorès Marat (née en 1944)

Formée très tôt au métier dans une boutique de photographe, Dolorès Marat travaille ensuite pour le laboratoire du magazine *Votre Beauté* qu'elle accompagne dans son passage à la couleur. Ni photoreporter, ni plasticienne, Dolorès Marat photographie ce qu'elle ressent. Les ambiances colorées de ses images traduisent ses errances urbaines à Paris, Londres ou New York. Sa découverte du procédé Fresson, en 1983, donne une orientation décisive à son œuvre d'auteur, avant qu'elle n'adopte, depuis quelques années, les impressions pigmentaires sur papier Japon réalisées à Arles dans le laboratoire de Sunghee Lee.

Martine Voyeux (née en 1948)

Co-fondatrice de l'agence Métis en 1989, elle est membre de l'agence Signatures. À côté des commandes institutionnelles et de grandes entreprises, son travail personnel la fait beaucoup voyager en Méditerranée, au Maroc notamment. En 1985, Robert Delpire lui consacre une grande exposition au Centre national de la photographie à Paris, qui est suivie par d'autres en France et à l'étranger. Elle est l'auteur de plusieurs livres : *Portrait de corps* (Marval), *Écrire contre l'oubli* (Balland, 1991), *Saga Maure* (Marval, 1995), pour lequel elle obtient le prix de la fondation Angénieux, et *Al di là* (Le Bec en l'air, 2026), voyage onirique à Naples et Palerme.

Légendes

7.01
François Le Diascorn (né en 1947)
Œil peint sur le bateau, île de Poros (Grèce), 1999
© Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

7.02
François Le Diascorn (né en 1947)
Deux ânes, Île de Kalamos (Grèce), [sd]
© Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

7.03
François Le Diascorn (né en 1947)
Femme regardant la mer, île de Santorin (Grèce), 1999
© Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

7.04
François Le Diascorn (né en 1947)
Deux chaises, île de Chios (Grèce), 1995
© Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

7.05
François Le Diascorn (né en 1947)
Île de Santorin (Grèce), 1999
© Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

7.06
François Le Diascorn (né en 1947)
Portique, île de Naxos (Grèce), [sd]
© Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

7.07
Hervé Gloaguen (né en 1937)
Sur la place Navone, 1991, de la série « *Rome la nuit (Italie), 1974-1995* »
© Donation Hervé Gloaguen, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Rapho

7.08
Hervé Gloaguen (né en 1937)
Série « *Rome la nuit (Italie), 1974-1995* »
© Donation Hervé Gloaguen, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Rapho

7.09
Hervé Gloaguen (né en 1937)
Série « *Rome la nuit (Italie), 1974-1995* »
© Donation Hervé Gloaguen, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Rapho

7.10
Hervé Gloaguen (né en 1937)
Fontaine de Trevi, 1974, de la série « *Rome la nuit (Italie), 1974-1995* »
© Donation Hervé Gloaguen, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Rapho

7.11
Hervé Gloaguen (né en 1937)
Série « *Rome la nuit (Italie), 1974-1995* »
© Donation Hervé Gloaguen, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Rapho

7.12
Hervé Gloaguen (né en 1937)
Au Trastevere, 1995, de la série « *Rome la nuit (Italie), 1974-1995* »
© Donation Hervé Gloaguen, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Rapho

7.13
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Escalier peint, rue Duc des Cars à Alger (Algérie), 2011-2012
© Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

7.14
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Café, basse-casbah d'Alger (Algérie), 2011-2012
© Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

7.15
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Alger (Algérie), 2011-2012
© Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

7.16
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Alger (Algérie), 2011-2012
© Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

7.17
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Alger (Algérie), 2011-2012
© Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

7.18
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Ascenseur de la gare centrale en travaux, Alger (Algérie), 2011-2012
© Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

7.19
Martine Voyeux (née en 1948)
Naples (Italie), de la série « *Al di là* », 2001-2008
© Donation Martine Voyeux, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.20
Martine Voyeux (née en 1948)
Naples (Italie), de la série « *Al di là* », 2001-2008
© Donation Martine Voyeux, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.21
Martine Voyeux (née en 1948)
Naples (Italie), de la série « *Al di là* », 2001-2008
© Donation Martine Voyeux, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.22
Martine Voyeux (née en 1948)
La fille aux rubans, de la série « *Al di là* », 2001-2008
© Donation Martine Voyeux, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.23
Martine Voyeux (née en 1948)
Naples (Italie), de la série « *Al di là* », 2001-2008
© Donation Martine Voyeux, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.24
Martine Voyeux (née en 1948)
Naples (Italie), de la série « *Al di là* », 2001-2008
© Donation Martine Voyeux, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.25
John Batho (né en 1939)
Burano (Italie), 1983
© Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.26
John Batho (né en 1939)
Burano (Italie), 1983
© Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.27
John Batho (né en 1939)
Burano (Italie), 1983
© Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.28
John Batho (né en 1939)
Burano (Italie), 1985
© Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.29
John Batho (né en 1939)
Burano (Italie), 1985
© Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.30
Dolorès Marat (née en 1944)
L'homme sous les palmes (Égypte), [sd]
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.31
Dolorès Marat (née en 1944)
Les oies (Égypte), [sd]
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.32
Dolorès Marat (née en 1944)
Le café du Caire (Égypte), [sd]
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.33
Dolorès Marat (née en 1944)
Checkpoint (Jordanie), [sd]
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.34
Dolorès Marat (née en 1944)
La route du Paradis (Syrie), [sd]
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.35
Dolorès Marat (née en 1944)
Ruines de Palmyre (Syrie), non daté
© Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie

7.36
Gladys (née en 1950)
Bain de soleil, Milos (Grèce), 2000
© Donation Gladys, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

7.37
Gladys (née en 1950)
Le chien, Milos (Grèce), 2000
© Donation Gladys, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

7.38
Gladys (née en 1950)
Le serpent, Bouc-Bel-Air (Bouches-du-Rhône), 2002
© Donation Gladys, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

7.39
Gladys (née en 1950)
Le baigneur (Grèce), 2001
© Donation Gladys, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

7.40
Gladys (née en 1950)
Bouée, Milos (Grèce), 2001
© Donation Gladys, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto