

A detailed oil painting of Napoleon Bonaparte in military uniform. He is shown from the waist up, wearing a dark blue coat with gold embroidery on the lapels and cuffs. He has a white cravat and a large, ornate gold belt buckle. His right hand is resting on a sword hilt. The background is a soft, hazy landscape.

MUSE

IMMERSIF

Napoléon cet homme

Dossier
pédagogique de
**NAPOLÉON
CET HOMME**

Créé avec
GrandPalaisRmn

À destination des équipes pédagogiques
et des relais culturels et sociaux

Sommaire

03

Introduction

**MUSE IMMERSIF c'est quoi ?
Pourquoi un dossier pédagogique ?
MUSE c'est quoi ?**

04

Contenu détaillé

**Séquençage
Repères géographiques
Les grandes lignes**

10

En savoir plus sur Napoléon

11

Pistes d'exploration

- **De 3 à 6 ans/Cycle 1 (Maternelle)**
CHERCHEZ LA MAIN
 - **De 6 à 9 ans/Cycle 2 (CP-CE1-CE2)**
QUEL COSTUME MON GÉNÉRAL ?
 - **De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6^e)**
SACRÉE GÉOMÉTRIE !
 - **De 12 à 15 ans/Collège**
SUIVEZ-MOI !
 - **De 15 à 18 ans/Lycée**
COMMUNIQUER POUR GAGNER
-

23

Annexes et ressources

Introduction



MUSE c'est quoi ?

MUSE est un équipement culturel conçu par le GrandPalaisRmn pour favoriser l'accès à la culture dans les territoires.

Modulable, il permet aux municipalités de développer une offre culturelle de proximité, ludique et innovante grâce à deux dispositifs : MUSE IMMERSIF et MUSE DECOUVERTE.

MUSE IMMERSIF c'est quoi ?

C'est un espace d'expositions numériques de haute qualité proposant une découverte de l'art par l'image et le son.

Il est composé de grands écrans, de vidéoprojecteurs, d'un système son et de 2 tables vidéos.

MUSE IMMERSIF adapte les expositions présentées au Grand Palais Immersif. Ces expositions numériques permettent de découvrir un artiste, une œuvre ou encore des thématiques selon une programmation régulièrement renouvelée.

MUSE IMMERSIF est destiné aux familles, aux groupes scolaires et périscolaires et à tous ceux qui veulent découvrir l'art dans un cadre individuel ou collectif. Les expositions projetées en boucle, durent environ 30 minutes.

Plusieurs écrans permettent de répartir les participants d'un groupe devant les différentes séquences thématiques qui y sont diffusées et devant les 2 tables vidéos.

Pourquoi un dossier pédagogique ?

MUSE IMMERSIF a été pensé comme un spectacle culturel et pédagogique pour tous.

Le dossier pédagogique est conçu pour aider les enseignants (de la maternelle au lycée), les responsables associatifs et les animateurs à enrichir la visite et à l'adapter aux besoins de leurs groupes. Il peut également être consulté par les familles.

Il se compose :

- d'un ensemble de ressources complémentaires permettant d'approfondir l'expérience numérique,
- de pistes d'exploration à aborder avec les participants selon leur âge,
- de propositions d'activités à faire avant ou après la visite.

Contenu détaillé

SÉQUENÇAGE

Introduction	Chapitre I. APPRENDRE	Chapitre II. GRAVIR	Chapitre III. GOUVERNER	Chapitre IV. COMBATTRE	Chapitre V. RACONTER ET ACHEVER
2 min 21 s	1 min 49 s	7 min 55s	10 min 26 s	8 min 15 s	6 min 45 s

REPÈRES GÉOGRAPHIQUES



Contenu détaillé

INTRODUCTION

(00:00 à 02:21)

**Le récit d'une vie illustre
En 5 chapitres illustrés
par l'art.**

Cette exposition immersive est une invitation à partager le récit d'une vie illustre. Celle de Napoléon. Un homme qui, plus de deux siècles après sa mort, fascine toujours autant qu'il divise.

Un homme qui a inspiré à Chateaubriand dans ses « Mémoires d'outre-tombe », le balancement que l'on peut ressentir à son évocation :

« Cet homme, dont j'admire le génie et dont j'abhorre le despotisme. »

Un homme dont l'existence se révèle à travers de multiples créations artistiques et littéraires qui sont autant de miroirs plus ou moins déformants.

Rassemblés, ils reflètent un récit toujours à questionner. Témoins parfois modestes d'une époque, mais tous porteurs d'un fragment d'Histoire.

À travers eux, les plus jeunes pourront observer comment le destin d'un homme se mêle à celui d'une nation. Et pour les plus aguerris, ce sera peut-être l'occasion d'y revenir pour mieux transmettre.

CHAPITRE I.

(02:21 À 04:10)

11 ans



Né en Corse, une île tout juste rattachée à la France, le jeune Napoléon se forme dans les écoles militaires royales.

La légende napoléonienne s'écrit dès les plus jeunes années.

Buste de Napoléon Bonaparte en 1780, Eugène Guillaume (1822-1905), Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau



Maison natale de Napoléon I^{er} à Ajaccio, 1849, Alexis Daligé de Fontenay (1813-1892), Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau

15 août 1769

Naissance à Ajaccio, en Corse, de Charles et Letizia. Leur famille se compose de : Joseph, Napoléon, Lucien, Élisabeth, Louis, Pauline, Caroline et Jérôme.

1779 (10 ans)

Napoléon et son frère aîné Joseph sont admis au collège d'Autun (Saône-et-Loire).

1779 – 1784 (15 ans)

Napoléon Bonaparte est reçu comme boursier à l'école royale militaire de Brienne (Aube), l'une des douze structures préparatoires à la grande École royale militaire de Paris.

1785 (16 ans)

Après une dernière année à l'École royale militaire de Paris, il reçoit le diplôme d'officier et rejoint son premier régiment à Valence (Drôme). Son père s'éteint des suites d'une maladie d'estomac.

1789 (20 ans)

La prise de la Bastille (Paris).

La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen affirme les principes universels de liberté et d'égalité devant la loi.

LE

SAVIEZ-

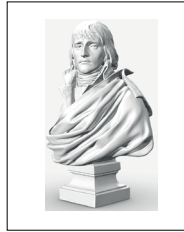
VOUS ?

La Corse est depuis le 15^e siècle sous la domination de la République de Gênes. Au 18^e siècle, l'affaiblissement de cette grande puissance maritime, laisse place sur l'île à des révoltes séparatistes. Le démocrate Pascal Paoli (1725-1807) fonde même entre 1755 et 1769 une République indépendante, en lutte contre les Génois et les Français. L'île devient française le 15 mai 1768 lors du Traité de Versailles signé entre le Royaume de France et la République de Gênes, tandis que Louis XV contraint Paoli à l'exil après l'avoir battu à la bataille de Ponte-Novo (Corse) en mai 1769. Napoléon Bonaparte naît 3 mois plus tard en territoire français.

CHAPITRE II. GRAVIR

(04:10 à 12:05)

28 ans



Un jeune lieutenant habile et ambitieux, s'impose en héros franchissant les Alpes contre les monarchies hostiles à la République française. Il conduit l'armée jusqu'en Orient.

Buste du Général Bonaparte, Charles-Louis Corbet (1758-1808), Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau



Le général Bonaparte au pont d'Arcole, le 17 novembre 1796, Antoine-Jean Gros (1771-1835), Château de Versailles

1793 (24 ans)

Exécution du roi Louis XVI, le régime de la Terreur* s'installe. Napoléon Bonaparte publie dans ce contexte « Le Souper de Beaucaire », un texte politique qui le fait connaître par le pouvoir.

1795 (26 ans)

Successivement premier lieutenant, capitaine, général de brigade, Napoléon Bonaparte est promu général de division.

1796

Le jeune général épouse Marie Joséphe Rose Tascher de La Pagerie, dite Joséphine.

Le Directoire* nomme Bonaparte commandant en chef de l'armée d'Italie. Il s'agit de venir en aide aux révolutionnaires locaux contre les monarchies* européennes coalisées.

1798 (29 ans)

Les victoires de Bonaparte lui valent une grande popularité, on salue ses talents de commandement et de tacticien. Mais le gouvernement craint son ambition et l'envoie en Égypte couper la route des Indes aux Britanniques, pour stopper le financement de la guerre contre la France.

* La Terreur (1793-1794) est une période de violentes répressions contre ceux que le gouvernement considère comme ses ennemis.

* Le Directoire est un régime politique donnant le pouvoir à cinq Directeurs et deux Conseils de 1795 à 1799.

* La monarchie est un régime politique dirigé par un roi ou une reine.

LE SAVIEZ- VOUS ?

La Révolution française est une rupture majeure dans l'histoire de France et de l'Europe. Les pays voisins de la France sont tous gouvernés par des monarchies liées entre-elles par des mariages. Marie-Antoinette, épouse de Louis XVI, est une princesse autrichienne. Tous les souverains voient avec inquiétude la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen ainsi que l'abolition des privilèges.

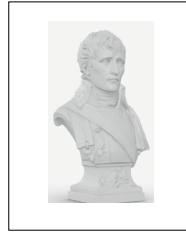
Dès 1792, les monarchies européennes aidées des émigrés* forment des coalitions contre la France révolutionnaire avec l'espoir de rétablir un roi sur le trône. Les premiers exploits militaires de Bonaparte sont ceux d'un soldat de la Révolution. En 1796, la célèbre bataille d'Arcole (nord de l'Italie), est une victoire décisive qu'il remporte contre les armées autrichiennes. Jusqu'en 1809, Bonaparte ne déclenche pas la guerre, il hérite des suites de la Révolution française.

*Émigrés : nom donné aux royalistes français qui ont fui la Révolution.

CHAPITRE III. GOUVERNER

(12:05 à 22:31)

32 ans



37 ans



Une posture, reconnaissable entre toutes, caractérise le chef militaire et, bientôt, le fondateur d'un empire dont le travail incessant réorganise et structure l'État français.

Les destins de trois femmes : Joséphine de Beauharnais, Juliette Récamier et Germaine de Staël, racontent d'autres formes d'influence.

Buste de Bonaparte, 1^{er} consul, Chinard Joseph (1756-1813), 1801, plâtre, Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Buste de Napoléon I^{er} en 1812, Eugène Guillaume (1822-1905), Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau



Portrait de l'empereur Napoléon I^{er} dans son cabinet de travail, 1812, Jacques Louis David (1748-1825), Fontainebleau, musée national du château

1799 (30 ans)

Avec son frère Lucien, qui est élu Conseil des Cinq-Cents, Bonaparte participe au renversement du Directoire et devient Premier Consul.

1800

Seconde campagne d'Italie.

1802 (33 ans)

Bonaparte parvient à se faire élire par le Sénat "Premier consul à vie".

1804 (35 ans)

Par plébiscite et de façon héréditaire, le gouvernement de la République est confié à Bonaparte. Il est sacré empereur en la cathédrale Notre-Dame de Paris et devient Napoléon I^{er}.

LE

SAVIEZ-

VOUS ?

Le coup d'État du 18 Brumaire s'est tenu pendant l'Expédition d'Égypte (1798-1801).

Il dote la France d'un Premier Consul et fait de Napoléon Bonaparte, âgé de 30 ans, le nouveau chef de l'État.

Dans les faits, Bonaparte a embarqué à

Toulon en 1798 à la tête d'une flotte de 194 navires comprenant des militaires mais aussi des savants et des scientifiques. Il souhaite profiter du voyage pour étudier l'Égypte sous toutes ses facettes : agricole, ethnologique, commerciale, architecturale... Si l'expédition contribue bien à la naissance de l'Égyptologie, sur le plan militaire c'est un échec. En 1799, depuis la Syrie où il a prolongé la campagne, le général Bonaparte apprend les difficultés rencontrées en France par le gouvernement du Directoire. Subitement, il décide de rentrer en France pour prendre le pouvoir. Très vite, le nouveau chef de l'État censure la presse et communique sur les aspects uniquement positifs de l'Expédition d'Égypte.

LE

SAVIEZ-

VOUS ?

Joséphine, le grand amour de Napoléon Bonaparte, est une véritable icône de la mode.

Elle popularise les robes de style Empire, inspirées de l'Antiquité grecque et romaine.

Confectionnées dans des étoffes légères et souvent de couleur claire, ces robes se distinguent par une taille très haute, juste sous la poitrine, des manches ballon et une jupe longue et fluide. Il en résulte une silhouette élancée et élégante. Joséphine porte aussi des châles en cachemire et des bijoux raffinés. Le tout est complété d'une riche coiffure agrémentée de perles ou de pierres précieuses et bien souvent d'un diadème. Amatrice

d'art, elle réunit une remarquable collection de peintures et soutient de nombreux artistes. Au château de Malmaison (Hauts-de-Seine), elle crée un cadre raffiné où se mêlent arts, sciences et botanique.

Grâce à son influence, la cour impériale ne se distingue pas seulement par sa puissance politique et militaire, mais aussi par son élégance et son raffinement.

CHAPITRE IV. COMBATTRE

(22:31 à 30:46)

37 ans

43 ans



Le second mariage de l'Empereur avec une princesse autrichienne, offre un héritier au trône, tandis que les campagnes militaires se succèdent. Pourtant, la victoire cède bientôt la place aux défaites.

Buste de Napoléon I^{er} en 1812, Eugène Guillaume (1822-1905) Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau

Buste de Napoléon I^{er}, Eugène Claude (1822-1905), Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau



Napoléon sur le champ de Bataille d'Eylau (9 février 1807), Antoine-Jean Gros (1771-1835), musée du Louvre

1805 (36 ans)

La bataille d'Austerlitz (République Tchèque), dite aussi la bataille «des Trois empereurs» (Napoléon 1er, Alexandre 1er de Russie et François II d'Autriche) est considérée comme l'apogée de l'Empire.

1807 (38 ans)

Une victoire ressemble à une défaite : la bataille d'Eylau est un épisode tragique de la campagne de Pologne.

1809 (40 ans)

Joséphine est répudiée à 46 ans, pour n'avoir pu offrir une descendance mais elle conserve son titre impérial et se retire à la Malmaison.

1810 (41 ans)

Napoléon épouse en secondes noces la fille de l'empereur d'Autriche, Marie-Louise de Habsbourg-Lorraine qui lui donne un héritier l'année suivante.

1812 (43 ans)

Napoléon envahit la Russie pour contraindre le tsar Alexandre 1^{er} à respecter le blocus continental, interdisant tout commerce avec le Royaume-Uni. Lors de la retraite de Russie, la Grande armée est décimée, marquant le début du déclin de l'Empire.

LE

SAVIEZ-VOUS ?

La bataille d'Eylau a donné naissance à l'un des personnages les plus célèbres d'Honoré de Balzac. Dans son roman « Le Colonel Chabert » (1832), l'écrivain imagine un officier de la Grande Armée, laissé pour mort lors de la terrible charge de cavalerie d'Eylau. Enseveli sous les cadavres, Chabert survit pourtant et revient en France après plusieurs années.

Entre-temps, l'Empire a disparu et la monarchie a été restaurée. Sa femme s'est remariée avec un aristocrate proche du nouveau pouvoir, ses biens ont été partagés et la société refuse de reconnaître son identité. L'histoire a été adaptée plusieurs fois au cinéma, notamment en 1994 par Yves Angelo, avec Gérard Depardieu dans le rôle du colonel Chabert et Fanny Ardant dans celui de son épouse.

LE

SAVIEZ-VOUS ?

Quel Communiquant ! Dès la campagne d'Italie (1796-1797), le général Bonaparte ne se contente pas de remporter des victoires ; il veille à la manière dont elles sont racontées. Grâce au « Courrier de l'Armée d'Italie » il diffuse des récits célébrant les exploits de ses soldats et valorisant son commandement. Il renforce ainsi sa popularité auprès des Français. Le stratège comprend que l'information peut être une arme aussi efficace que les canons. Une fois empereur, il dicte les « Bulletins de la Grande Armée » publiés dans

les journaux et lus dans toute la France. Ces récits décrivent les combats de manière positive, insistant sur les victoires quitte à minimiser les difficultés rencontrées ou les défaites. En contrôlant ainsi les informations diffusées au public, Napoléon construit son image de chef invincible et renforce le soutien de la population à son régime.

CHAPITRE V. RACONTER ET ACHEVER

(30:46 à 37:31)

45 ans



L'épopée napoléonienne s'achève par l'exil à Sainte-Hélène après le spectaculaire retour des 100 jours. Et contre toute attente, c'est la mort qui inscrit la légende dans la durée.

Buste de Napoléon 1^{er}, Eugène Claude (1822-1905)
musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau



Napoléon à Fontainebleau en 1814, Paul Delaroche (1797-1856), musée de l'Armée

1814 (45 ans)

Napoléon est battu lors de la campagne d'Allemagne. Les Anglais prennent pied dans le Sud de la France, alors que les Prussiens, Autrichiens et Russes approchent de la capitale. Déchu, il est condamné à un premier exil au large des côtes italiennes, dans l'île d'Elbe.

1815 (46 ans)

Napoléon reprend le pouvoir pendant une courte durée : cent jours. Puis il abdique une seconde fois, suite à la défaite de Waterloo (Belgique), ne parvenant pas à négocier avec les royaumes d'Angleterre, d'Allemagne, de la Russie et d'Autriche, bien déterminés à mettre un terme aux ambitions de « l'ogre corse ». Il est de nouveau contraint à l'exil, cette fois plus loin de l'Europe, sur l'île de Sainte-Hélène (Royaume-Uni, Atlantique Sud).

05 mai 1821 (51 ans)

Décès sur l'île de Sainte-Hélène, après six années de réclusion.

1832

Le prince impérial, plus connu sous le nom de « roi de Rome » ou duc de Reichstadt, et brièvement proclamé Napoléon II, est emporté par la tuberculose, âgé seulement de 21 ans.

1840

Près de dix-huit ans après la mort de Napoléon, profitant de la nostalgie envers une époque devenue mythique, Louis-Philippe cherche à capter l'héritage napoléonien en opérant un geste de réconciliation nationale. Le roi des Français confie à l'un de ses fils le commandement de la frégate chargée de ramener la dépouille en France.

Louis-Napoléon Bonaparte (1808-1873), le neveu de Napoléon I^{er}, est élu à la présidence de la République.

Dès 1851, il organise un coup d'état et devient empereur, sous le titre de Napoléon III.

1861

Le corps de Napoléon I^{er} est déposé sous le Dôme des Invalides (Paris), dans un tombeau monumental, érigé par l'architecte Visconti.

En 1941, Adolf Hitler restitue le cercueil du fils de Napoléon II à la France : il est alors placé aux côtés de celui de son père.

LE

**SAVIEZ-
VOUS ?**

« C'est la Bérézina ! » Cette expression encore utilisée aujourd'hui, désigne un échec ou une catastrophe.

Elle trouve son origine dans un épisode célèbre de la campagne de Russie.

En 1812, Napoléon, à la tête d'une armée de près de 600 000 hommes, se heurte à la politique de la terre brûlée menée par les Russes et s'enfonce dans l'hiver glacial.

En novembre 1812, lors de la retraite, les soldats français doivent franchir la rivière Bérézina (actuelle Biélorussie) pour échapper aux troupes russes. Affaiblis par le froid, la faim et les maladies, ils traversent des ponts construits dans l'urgence, sous le feu de l'ennemi. Beaucoup y perdent la vie. La campagne de Russie est un véritable désastre : sur les centaines de milliers de soldats partis quelques mois plus tôt, seule une faible partie rentre en France.

Cette catastrophe marque le début du déclin de la puissance de Napoléon.

En savoir plus Napoléon



Dès le règne de Louis XVI (1754-1793), contemporain des fouilles archéologiques de Pompéi et Herculaneum en Italie, l'Antiquité est de nouveau à la mode.

Le néoclassicisme renoue avec les formes droites et symétriques dans l'architecture comme dans le mobilier.

Les dames de la haute société, inspirées par les récentes découvertes, adoptent des robe-tuniques fluides. En se faisant sacrer empereur, Napoléon se positionne dans la suite de Jules César et des grands hommes de l'histoire. Le style antique convient à l'image d'ordre et de grandeur qu'il souhaite diffuser. Il fait ainsi construire à Paris l'Arc de triomphe de l'Étoile et celui du Carrousel pour honorer ses victoires militaires.

Parallèlement, un autre courant artistique s'impose, **le romantisme**.

Les événements de la Révolution française et surtout l'ascension vertigineuse du jeune général en chef dominant l'Europe, inspirent un renouvellement de l'art.

La peinture classique et allégorique laisse place à des scènes contemporaines vivantes. Napoléon Bonaparte devient un sujet à part entière, **un héros contemporain et omniprésent**, inspirant peintres, sculpteurs, romanciers et musiciens. Sa vie mêlant espoir et déception, ses campagnes militaires décrivant des paysages nouveaux, ses batailles victorieuses mais aussi ses défaites favorisent les composantes du romantisme comme la recherche d'un ailleurs, l'exaltation du sentiment, la nostalgie...

Napoléon aime-t-il l'art ? **L'art est surtout un instrument de son pouvoir**. Ainsi de nombreuses commandes artistiques répondent à des directives précises et favorables à sa politique. De même, le musée Napoléon (aujourd'hui musée du Louvre), expose les chefs d'œuvre saisis dans les collections étrangères durant les campagnes militaires. Après la chute de l'Empire, ces butins de guerres ont été en grande partie restitués.



Grand lecteur depuis l'adolescence, Napoléon Bonaparte est probablement pour la littérature, la musique et plus tard le cinéma, **le personnage historique français ayant inspiré le plus grand nombre d'œuvres**.

De son vivant, certains auteurs voient en lui l'héritier des idéaux de la Révolution française et un destin hors du commun. D'autres dénoncent son ambition, son autoritarisme et les guerres incessantes. Parmi les opposants célèbres figurent François-René de Chateaubriand (1768-1848) et Germaine de Staël (1766-1817). Le premier a d'abord été un admirateur du Premier Consul, avant de devenir après 1804, un farouche opposant à l'Empereur.

Germaine de Staël est une écrivaine influente aux idées politiques libérales. Elle critique le pouvoir impérial et son contrôle sur la vie intellectuelle.

Son essai « De l'Allemagne », présente favorablement la culture allemande au public français. Le livre est interdit par Napoléon en 1810 et contraint l'autrice à s'exiler en Suisse d'où elle clame son opposition à l'Empire.

Après sa mort, Napoléon devient un héros romantique.

Son destin exceptionnel fascine les écrivains. Emmanuel de Las Cases (1766-1842), secrétaire et confident de l'Empereur en exil, publie en 1823 le « Mémorial de Sainte-Hélène ».

L'œuvre construit l'image d'un héros déchu et solitaire. Alors que la monarchie est restaurée depuis 1815, la nostalgie d'une grande époque portée par le héros national se développe. Honoré de Balzac (1799-1850), Victor Hugo (1802-1885) ou encore Stendhal (1783-1842) entretiennent cette mémoire par leurs écrits.

La musique aussi témoigne de la fascination exercée par Napoléon. La Symphonie n° 3 du compositeur allemand Ludwig van Beethoven, composée entre 1802 et 1804, est d'abord dédiée à Bonaparte.

Le compositeur admire le héros républicain qu'il semble incarner. En apprenant le couronnement impérial Beethoven retire cette dédicace. L'œuvre devient alors « l'Eroica », célébration de l'héroïsme universel plutôt que d'un homme en particulier.

Cherchez la main



Louis Rochet (1813-1878) Napoléon Bonaparte à l'école de Brienne, 1857, château de Versailles

Cette sculpture de Bonaparte adolescent est diffusée dans le Chapitre I. APPRENDRE de l'exposition.
Inviter les enfants à décrire ce qu'ils voient.

Que peut-on dire du personnage ?
Comment est-il habillé ? Comment est-il coiffé ? (C'est un garçon, il est grand mais pas encore adulte, il porte un pantalon, une veste et un gilet dessous.)
Quel est son sentiment ?
Joyeux ? Sérieux ? Triste ? En colère ? (Il est sérieux, pensif, réfléchi...)

Que fait-il ? Quelle est sa position ? (Il se tient debout, un livre à la main, l'autre est dans son gilet. C'est un écolier de la grande école, il sait lire et derrière lui on remarque un globe terrestre, un instrument qui permet d'étudier le monde.)

Pourquoi a-t-il une main dans son gilet ? Qu'en pensent les enfants ?
Il a mal au ventre ? Il se gratte ? Il a les mains sales et les cache ? (En réalité il se tient droit et sa main dans le gilet signifie qu'il est calme et sérieux.)

Peut-être que l'adulte demande parfois aux enfants de mettre les mains sur la table ou le bureau, pourquoi ? (Pour les tenir attentifs, pour les inciter à écouter ce qu'on leur dit...)

Les mains peuvent dire des choses :

- Quand on veut dire non (index qui bouge)
- Quand on veut dire d'accord (pouce levé)
- Quand on félicite (on applaudit)
- Quand on gagne (on serre les poings en l'air)
- Quand on veut le silence (on met l'index devant la bouche)

Information pour l'adulte : cette statue en bronze argenté a été réalisée en 1857, soit bien après la mort de Napoléon. Elle mesure 1 m 68, la taille réelle du modèle.

Le sculpteur a représenté Napoléon, élève à l'école militaire de Brienne-le-Chateau, dans la posture qui devient plus tard légendaire. Le 19^e siècle développe la notion de destinée, permettant de déceler dans l'enfance des indices du futur « grand homme ».

Avant ou après : Fabriquer le bicorne de Napoléon

Fabrication d'un bicorne collectif, en papier couleur ou en carton à peindre.
(On peut aussi utiliser du feutre.)

Les enfants peuvent mimer l'attitude de Napoléon en portant le chapeau à tour de rôle et éventuellement proposer d'autres expressions corporelles.

Un Napoléon qui menace avec son doigt, ou qui applaudit...

(Cycle 2, informations sur le port du bicorne « en bataille ».)

Modèle et explications page 16 et 17.



Quel costume mon général ?



Dans l'exposition immersive MUSE, Napoléon Bonaparte apparaît dans des habits différents. Pourtant il est toujours reconnaissable car très vite il a choisi de se faire représenter dans une posture particulière (cycle 1 La main dans le gilet) et avec des accessoires vestimentaires caractéristiques comme le bicorne et la redingote. On peut dire qu'il a travaillé son image comme une personnalité moderne.

Bonaparte franchissant les Alpes, Paul Delaroche (1797-1857), musée du Louvre

Questionner les enfants sur leurs propres vêtements.

Portent-ils des pantalons ? des robes ? des chaussures ? des sandales ?

Qu'est-ce qui a motivé le choix des habits ? (La météo, le programme de la journée, l'humeur du jour...)

Y a-t-il des choses à la mode dans la classe ou le groupe ? des motifs ? des couleurs ?

des vêtements qu'ils ne veulent pas porter ? pourquoi ?...

Prénom : Napoléon

Nom de Famille : Bonaparte

Homme qui appartient à l'histoire, a été militaire et homme d'état. Il a beaucoup fait la guerre et a gouverné le pays (aujourd'hui la France est gouvernée par un président de la République).

Il est entré très jeune dans une grande école qui forme les militaires. Actuellement, filles et garçons peuvent toujours choisir d'entrer dans l'armée et devenir militaire pour défendre les gens et le pays.

L'armée comprend beaucoup de soldats, réunis en compagnies et en bataillons. Ils répondent à des chefs de groupe qui commandent et exécutent les ordres du chef d'État.

Dans l'armée de Napoléon Bonaparte, il y a des fantassins qui marchent et des cavaliers qui se déplacent à cheval comme lui (trains, avions, chars... n'existent pas encore). En progressant dans l'armée, il devient le Général en chef de l'armée, son plus haut commandant.

En plus de commander l'armée, il devient le dirigeant du pays et se fait sacrer Empereur lors d'une cérémonie luxueuse (voir chapitre III. GOUVERNER, et table vidéo de l'exposition immersive, voir aussi cycle 3 du dossier pédagogique). C'est à ce moment qu'il se fait appeler Napoléon 1^{er}.

Alors comment s'habille-t-il ? C'est selon !

Il ne porte pas les mêmes vêtements s'il travaille dans son bureau, s'il se fait couronner empereur ou s'il part en guerre, à cheval.

Pour la guerre, il met un uniforme (les soldats portent des costumes de même forme et de même couleur permettant de reconnaître leur rôle). Mais il veut aussi qu'on le distingue, alors il choisit des accessoires qui lui sont propres.



Son uniforme: une veste bleue de colonel des grenadiers, ou verte des chasseurs de la garde avec son pantalon blanc.

Uniforme de colonel des grenadiers ayant appartenu à Napoléon, château de Fontainebleau



Ses bottes noires, indispensables pour protéger les jambes des frottements et tenir le pied dans l'étrier. Il rentre toujours le pantalon dans les bottes.

Paire de bottes civiles de Napoléon, musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau



Et pour se distinguer des autres chefs aux costumes colorés et luxueux, il porte sa fameuse redingote grise. Avec ce manteau simple il veut rappeler qu'il est un soldat comme les autres. Et pour compléter le tout, le bicorne. Il se remarque immédiatement sur la redingote claire. Surtout que Napoléon décide de le porter en bataille (c'est-à-dire de face avec les 2 pointes dans la ligne des épaules) et non en colonne (de profil) comme il est souvent d'usage.

Redingote grise et Chapeau de l'empereur Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène, musée de l'Armée

Avant ou après : Aidons Joséphine et Napoléon à s'habiller

Joséphine de Beauharnais est la première épouse de Napoléon. Passionnée de mode, elle est, en son temps, l'ambassadrice de l'élégance française (voir le Saviez-vous, page 7). Les enfants vont habiller et accessoriser une silhouette du couple impérial.

Matériel : distribuer à chaque enfant une silhouette imprimée format A3 prédécoupée.

Selon l'âge, les enfants peuvent colorier, peindre, ou habiller la silhouette avec des échantillons de tissus divers, rubans, papier peint...

Patron et modèles proposés page 18 et 19



Sacrée géométrie !



Jacques-Louis David (1748-1825), Le Couronnement de l'empereur Napoléon I^{er} et de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale à Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1802, musée du Louvre

Avec cette monumentale peinture, Jacques-Louis David (1748-1825) a immortalisé le sacre de l'empereur Napoléon I^{er}. L'œuvre très réaliste au premier regard, mêle pourtant vérité, fiction et propagande politique. Alors que la photographie et la télévision n'existent pas encore, cette peinture nous donne l'illusion d'assister à l'événement par sa dimension et par sa touche très précise. Napoléon a d'ailleurs dit de l'œuvre : « Quel relief, quelle vérité ! Ce n'est pas de la peinture ; on marche dans ce tableau. »

Ce qu'il faut savoir :

→Le sacre fait partie d'une série de 4 peintures commandées au peintre, quelques mois avant la cérémonie. La série aurait dû relater l'avènement de l'Empereur des Français avec : « Le Sacre » (conservé au musée du Louvre), « Le Serment de l'armée à l'empereur après la distribution des aigles » (conservé au château de Versailles), « L'Intronisation » (jamais réalisée) et « L'Arrivée de l'empereur et de l'impératrice à l'hôtel de ville de Paris » (jamais réalisée).

→Surface totale de la peinture 60m².

→C'est une galerie de 200 portraits de grandeur nature, certains absents ont même été ajoutés comme la mère de l'empereur ou Jules César mort en 44 avant J.C. !

→La cathédrale gothique est décorée pour l'occasion dans le style néoclassique* aux couleurs impériales rouge, vert et or.

→Le peintre assiste aux préparatifs de la cérémonie et réalise de très nombreux dessins préparatoires.

→3 années de travail mobilisent David et ses collaborateurs.

→L'œuvre est exposée en 1808 au musée du Louvre, appelé à l'époque, musée Napoléon, avant de retrouver l'atelier du peintre.

*Le néoclassicisme est un mouvement artistique qui renoue avec les modèles de l'Antiquité.

La géométrie au service de la composition :

David, par une organisation rigoureuse conduit spontanément le regard du spectateur vers le couple impérial.

→La composition générale est **horizontale**, ou en frise. Tous les regards des participants sont tournés vers le couple ; cela influence le spectateur. Derrière l'autel, les personnages composent une **courbe** qui entoure l'empereur.

→La lumière est diffusée par une **ligne diagonale** qui éclaire l'empereur, depuis la gauche, comme un projecteur sur une scène de théâtre. Les silhouettes du **1^{er} plan** à droite, plus grandes que l'empereur en raison de la perspective, sont dans l'ombre, en contre-jour.

→2 puissants pilastres soutenant **un arc**, encadrent et valorisent la scène principale où l'empereur, au sommet des marches de l'autel, couronne Joséphine. Le couple impérial compose une **pyramide** énergique qui se détache de l'ensemble.

→La position de l'empereur offre une **ligne verticale** dynamique prolongée par le pilastre droit.

→**Letizia Bonaparte** n'a pas souhaité être présente au sacre de son fils. David l'ajoute au cœur de la peinture, à la **croisée des 2 diagonales**.

→Dans un 1^{er} projet, l'empereur pose la couronne sur sa propre tête. En couronnant l'impératrice (sans doute moins arrogant pour son image), il s'avance vers la gauche, libérant un espace vide. Le peintre remplit cet espace vide par un portrait symbolique de **Jules César** ! Et oui, Napoléon s'inscrit dans la lignée des grands hommes de l'histoire.

Avant ou après : Une abeille travailleuse montée en broche

En fondant un empire nouveau, Napoléon choisit des emblèmes et des couleurs pour le représenter.

Les manteaux de l'impératrice et de l'empereur portés le jour du sacre sont de couleur rouge et non plus bleu azur comme ceux des rois de France. Ils sont parsemés d'abeilles tissées au fil d'or et non plus de fleurs de lys. Par endroits, manteaux et accessoires portent aussi le « N » de Napoléon et l'aigle qui symbolise la puissance de son empire.

L'abeille associée au travail et à la patience depuis l'Antiquité définit une nouvelle société, éloignée des privilèges de l'ancien régime.

Matériel : argile ou pâte à modeler autodurcissante, petit rouleau à pâtisserie, couteau à beurre, cure-dent, gobelet d'eau, peinture acrylique et pinceau, colle ultra forte manipulée par l'adulte, une épingle à bijoux.

Modèle et explications page 20



Suivez-moi !



Cette peinture équestre, de grand format est une formule longtemps réservée à la royauté. L'œuvre peinte par Jacques-Louis David en 1800 est parmi les plus célèbres représentations de ce qu'on appelle « l'épopée napoléonienne », en référence au genre littéraire décrivant les exploits d'un héros légendaire (comme dans l'Odyssée d'Homère).

Jacques-Louis David (1748-1825), Le Premier Consul franchissant les Alpes au col du Grand Saint-Bernard, musée du Louvre

Rappel historique : Bonaparte est en pleine ascension politique

→ 1800 Bonaparte est revenu d'Égypte, il a pris le pouvoir, est devenu Premier Consul. Il s'engage dans la 2^{de} campagne d'Italie qui l'oppose aux monarchies anglaises et autrichiennes.

→ Bonaparte et environ 50 000 hommes réalisent l'exploit de traverser les Alpes enneigées pour atteindre l'Italie par surprise à plus de 2 000 mètres d'altitude.

→ Ce passage inattendu de l'armée française conduit à la célèbre victoire de Marengo (Italie) le 14 juin 1800.

La composition : vise à héroïser Bonaparte

→ Le portrait équestre occupe le 1^{er} plan de la peinture et décrit une diagonale dynamique et ascensionnelle. Autrement dit, l'ascension de Bonaparte est le sujet du tableau.

→ Le Premier Consul se tient calmement en équilibre sur un cheval cabré et fougueux, au bord d'un précipice tout en désignant du doigt la direction à suivre.

→ L'arrière-plan présente un paysage montagneux et nuageux. En contre-bas, des soldats acheminent des canons sur un chemin escarpé. Ils témoignent de la difficulté réelle à graver la montagne.

→ Dans l'angle inférieur gauche, 3 inscriptions se détachent sur les rochers : Bonaparte, Hannibal (247 av.J.C.-183 av.J.C.) et Karolus Magnus dit Charlemagne (748-814), mêlant Bonaparte aux grandes figures de l'histoire.



La vérité : cet exploit a bien surpris l'ennemi, toutefois, le peintre l'a idéalisé

→ Napoléon Bonaparte n'a pas franchi les Alpes à dos de cheval mais sur une mule (croisement d'un âne et d'une jument) guidé par un montagnard. Cet animal est beaucoup plus robuste pour l'exercice.

→ Pour affronter le froid il porte sa redingote grise et non le bel uniforme de Marengo (victoire en Italie) doté d'une cape imaginaire, gonflée par le vent.

Cette peinture commandée par le roi d'Espagne Philippe IV devient un « best-seller » dont Bonaparte commande 4 nouvelles versions et qu'on retrouve dupliquée dans les objets d'art de l'époque, sortes d'objets dérivés avant l'heure (goodies).

Vase fuseau de Madame Mère, Jean Georget (1763-1823), musée du Louvre

Avant ou après : 5 erreurs qui changent tout

Très populaire, l'œuvre a inspiré 2 interprétations très différentes du tableau de David.

L'artiste français Paul Delaroche (1797-1856) propose, en 1848 son « Bonaparte franchissant les Alpes », une version cherchant à restituer la vérité. De son côté, le peintre américain Kehinde Wiley (né en 1977) peint en 2005 « Napoléon leading the Army over the Alps » en choisissant de remplacer Bonaparte par un homme noir inconnu rencontré dans la rue.

Exercice d'observation et d'interprétation : donner à chaque jeune une photocopie de la version originale peinte par David ainsi qu'une photocopie de la version de Paul Delaroche ou de Kehinde Wiley.

Chacun devra trouver 5 différences et les commenter.

Proposition de réponses et d'interprétations possibles page 21 et 22



Paul Delaroche <https://images.grandpalaisrmn.fr/ark:/36255/25-01763972>



Jacques-Louis David <https://images.grandpalaisrmn.fr/ark:/36255/19-505339>



Kehinde Wiley <https://www.brooklynmuseum.org/fr-FR/objects/169803>

Communiquer pour gagner



Antoine-Jean Gros (1771-1835), Napoléon sur le champ de Bataille d'Eylau (9 février 1807), musée du Louvre

Elève de Jacques-Louis David, le peintre Antoine-Jean Gros rencontre Bonaparte pendant la Première campagne d'Italie, à Gênes, en 1796. À cette occasion, il est invité à partager la vie des soldats, une expérience déterminante pour ses futures peintures de batailles. Le peintre réalise alors le « Portrait du général Bonaparte au pont d'Arcole » diffusé dans le chapitre II, GRAVIR.

En 1807, après les triomphes d'Austerlitz (République tchèque) et de Iéna (Allemagne) Napoléon prolonge sa campagne jusqu'en Pologne. La bataille d'Eylau (aujourd'hui Bagrationovsk en Russie), oppose la France aux Prussiens d'Allemagne et aux Russes.

Les soldats de la Grande Armée sont fatigués des nombreuses batailles passées, leur équipement est peu adapté aux conditions climatiques et ils doivent affronter le froid et la neige. C'est la bataille napoléonienne la plus sanglante.

On déplore environ 50 000 morts et blessés en comptabilisant les 2 camps. La « boucherie d'Eylau » comme on l'appelle parfois a bien failli être la première défaite de Napoléon. S'il a remporté la bataille c'est parce que l'ennemi s'est replié avant lui. Napoléon, en fin communicant, veut prolonger son image de chef invincible. Il décide de lancer, 3 semaines après la bataille, un concours pour la réalisation d'une grande peinture destinée au Salon de 1808. Le Salon est à l'époque une exposition officielle de peintures et sculptures présentées chaque année dans le Salon carré de l'actuel musée du Louvre.

Selon les conditions imposées par le concours, Antoine-Jean Gros répond aux attentes et obtient la commande : l'action se situe dans le cimetière d'Eylau où l'empereur est immédiatement identifiable. Sa présence confirme la victoire française. Napoléon apporte le réconfort à ses troupes tout en témoignant de l'indulgence aux blessés ennemis qui implorent son pardon. Sa présence annonce des jours meilleurs, il vient en réparateur et non en destructeur.

Au Salon de 1808, figure un autre chef d'œuvre de l'épopée napoléonienne « le Couronnement de l'empereur Napoléon 1^{er} et de l'impératrice Joséphine » appelé aussi le « Sacre ». Ce tableau peint par Jacques-Louis David est diffusé dans le chapitre III. GOUVERNER et sur une table vidéo; il est aussi étudié dans le cycle 3 de ce dossier pédagogique. Un visiteur du Salon se serait exprimé par ces mots « Sacre et massacre, le voilà bien en 2 tomes ».

Avant ou après : Écrire un Bulletin de la Grande Armée

Dès la campagne d'Italie (1796-1797), le général Bonaparte remporte des victoires et veille à la manière dont elles sont racontées. Dans le 58^e Bulletin de la Grande Armée, Napoléon donne ses instructions pour relater la Bataille d'Eylau (voir le Saviez-vous page 8), dont la victoire n'est pas si évidente. Après avoir beaucoup insisté sur la bravoure des soldats et des officiers français et avoir reconnu les nombreuses pertes « Le mal de l'ennemi est immense ; celui que nous avons éprouvé est considérable », le bulletin confirme la victoire française : « Cette expédition est terminée, l'ennemi, battu, est rejeté à cent lieues de la Vistule. L'armée va reprendre ses cantonnements et rentrer dans ses quartiers-d'hiver ».

Proposer aux participants d'écrire à leur manière un Bulletin de la Grande Armée décrivant la bataille d'Eylau. La peinture d'Antoine-Jean Gros peut servir de source d'inspiration. À l'inverse les jeunes peuvent aussi choisir de rétablir la réalité.

Sources complémentaires : <https://histoire-image.org/etudes/bataille-eylau>



Modèle d'activité en lien avec le cycle 1 page 11.

Fabrication d'un bicorn

Matériel :

1 feuille de papier format raisin de type canson (50X60 cm)

1 photocopie format A4 du patron de la calotte fourni page 17

Crayon et gomme pour dessiner les contours, ciseaux, règle, scotch, agrafeuse, colle, peinture et un pinceau plat pour peindre la ganse ou ruban.

Matériel pour la cocarde :

1 cercle de papier rouge diam. 7 cm.

1 cercle de papier bleu diam. 5 cm.

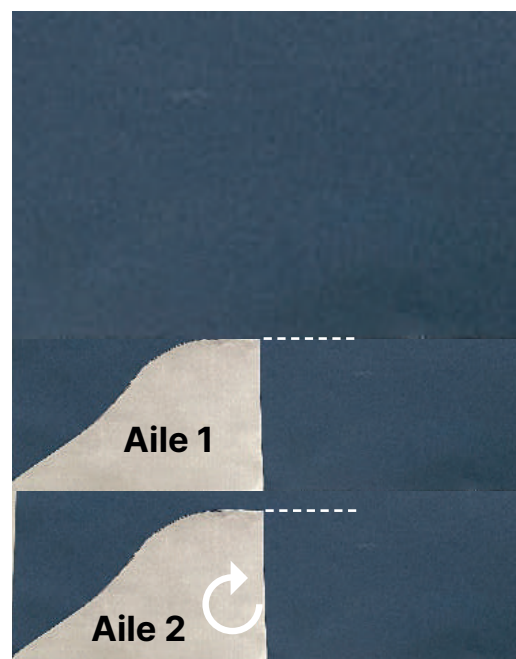
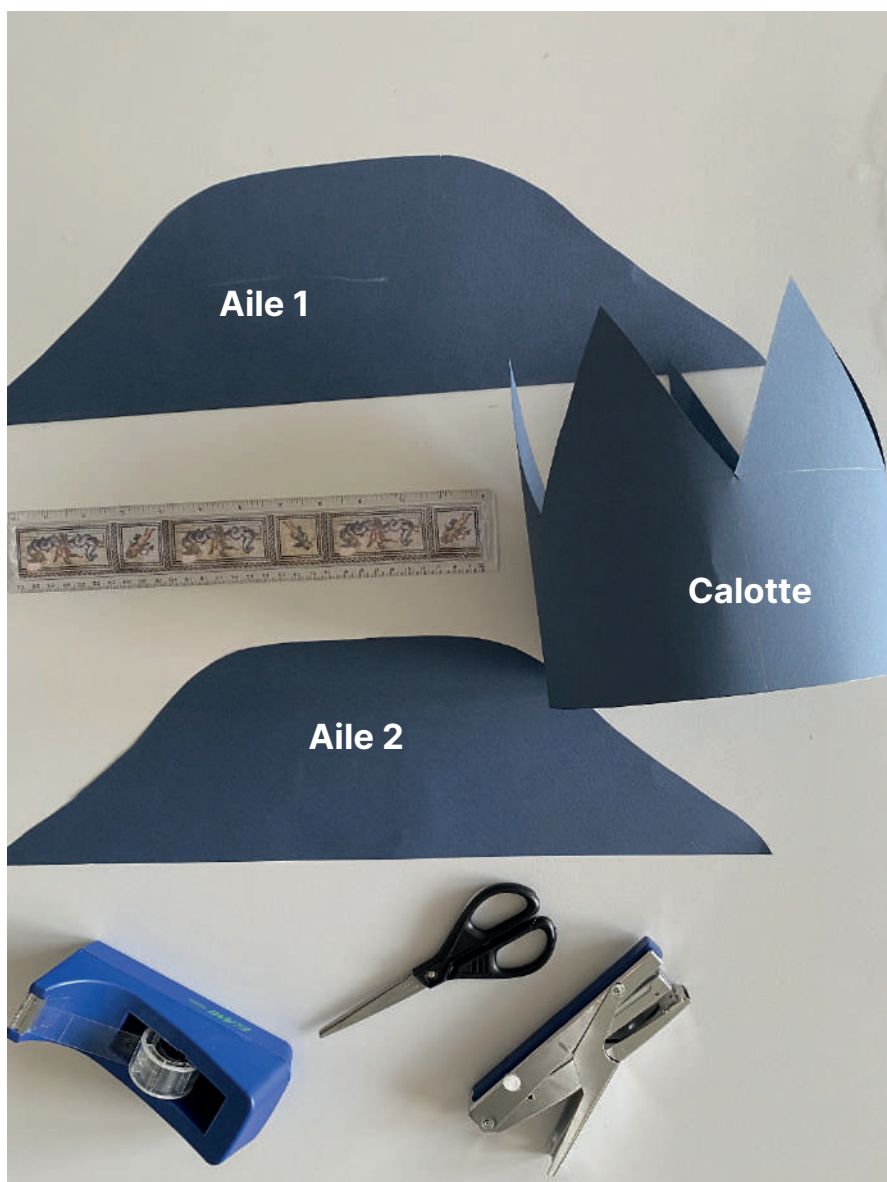
1 cercle de papier blanc diam. 3 cm.

Disposer la feuille de format raisin dans le sens de la hauteur.

Dessiner le contour de la calotte en reportant 2 fois le patron pour réaliser la 1^{ère} aile.

Reproduire le même exercice pour la 2^{ème} aile.

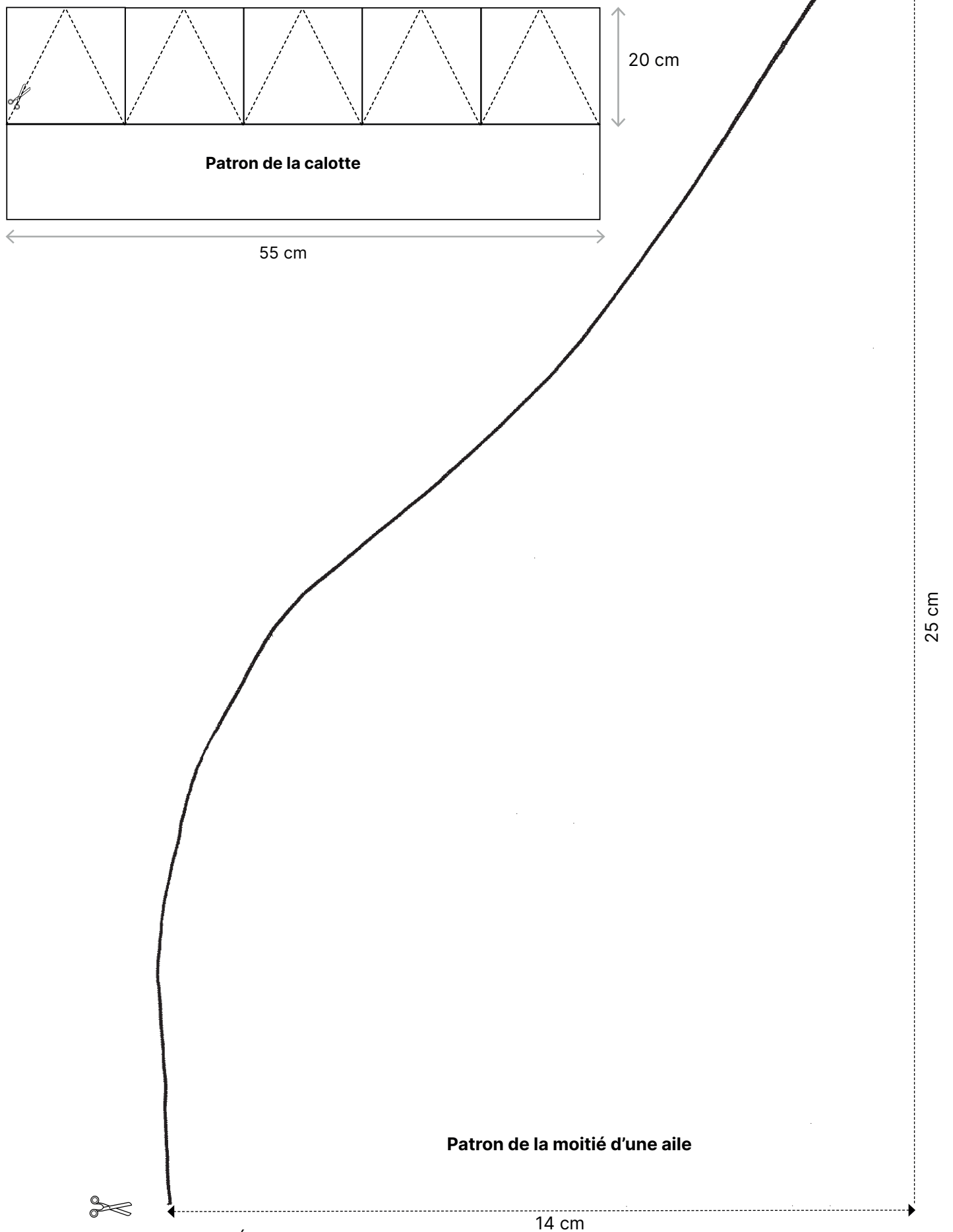
Dessiner sur le papier raisin restant la calotte, en suivant les instructions.



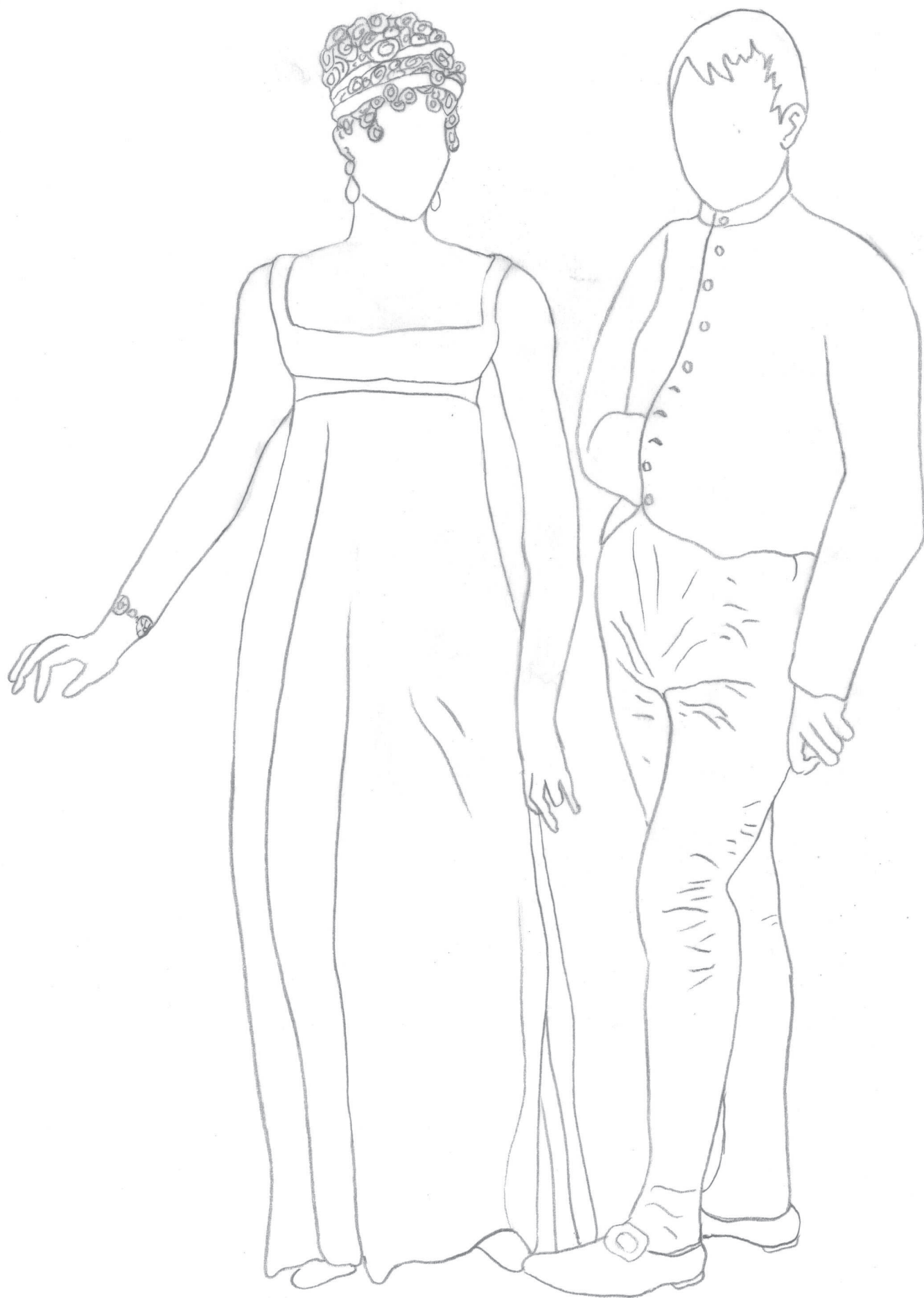
Reporter le patron sur la feuille raisin 2 fois

Modèle d'activité en lien avec le cycle 1 page 11.

Fabrication d'un bicorn



Modèle d'activité en lien avec le cycle 2 page 12.



Modèle d'activité en lien avec le cycle 2 page 12.

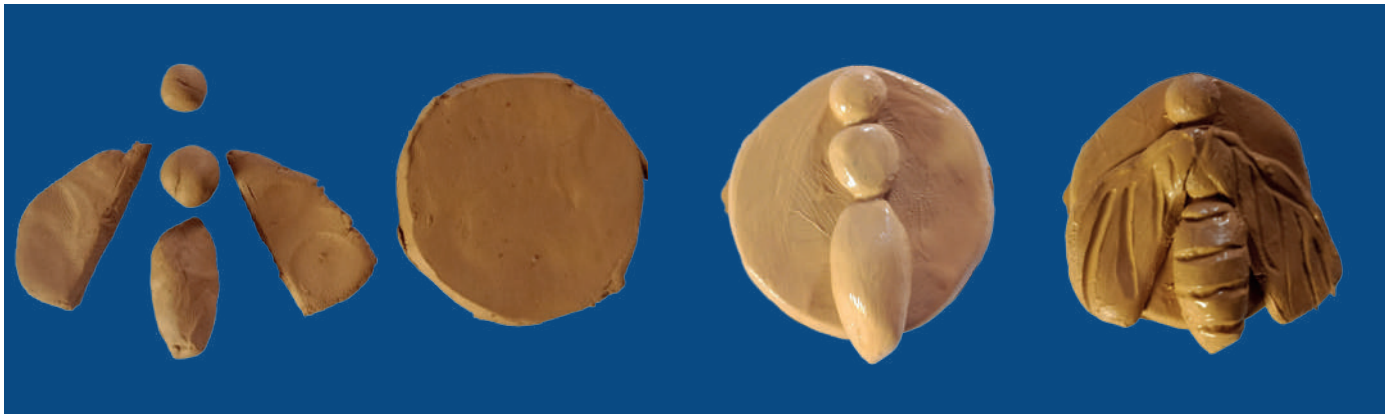


Modèle d'activité en lien avec le cycle 3 page 13.

Création d'une abeille travailleuse montée en broche

→ Distribuer à chaque participant un support en contreplaqué ou en carton sur lequel travailler, une spatule ou un cure-dent, un peu d'eau, un pinceau et une boule de terre de la taille d'une noix. Utiliser une terre ou une pâte à modeler autodurcissante. Le résultat doit être suffisamment solide.
→ Créer la base : prendre la moitié de la terre, en faire une boule, et l'étaler, avec le doigt ou un rouleau. L'épaisseur doit être entre 3 et 4 mm.

→ Découper un ovale entre 4 et 5 cm de long. Pour aider les participants, réaliser un patron et découper autour.
→ Préparer les différentes parties de l'abeille : une petite boule pour la tête, une moyenne pour le thorax (partie avant du corps), une boule allongée pour l'abdomen (partie arrière du corps), et deux formes allongées, minces, pour les ailes.



→ À l'aide d'un pinceau lissez la base afin d'enlever les aspérités et la rendre collante. Appliquez les différentes parties du corps en appuyant pour les faire adhérer. Lissez au pinceau.
→ C'est le moment de graver les stries sur l'abdomen et de dessiner les yeux et les pattes avec la spatule (on peut aussi peindre les yeux et les pattes plus tard).

→ Coller les ailes sur le thorax et le support. Lissez avec le pinceau et graver les détails des ailes.
→ Séchage : 1 journée, voire 2, sont nécessaires selon le type de terre utilisée. Une fois sec, la base se détache naturellement du support.
→ Peinture (acrylique, gouache...).
→ Une fois bien sec, l'adulte colle l'épingle avec une colle ultra forte type Uhu ou Super glue.



Les différences dans la peinture de Paul Delaroche	Explications possibles
Bonaparte monte une mule et non un cheval.	C'est un animal moins prestigieux mais beaucoup plus robuste.
La mule est tirée par un guide de montagne qui s'appuie sur un bâton pour stabiliser sa marche dans la neige.	Delaroche restitue le contexte historique réel. Monter à plus de 2 000 mètres d'altitude avec 50 000 hommes, des canons, la nourriture nécessaire... est un exploit. Il montre les difficultés rencontrées sans idéaliser l'action.
La mule n'est pas cabrée, elle semble peiner à monter, pas à pas.	L'animal témoigne de l'effort extraordinaire qui lui est demandé. Il affronte une montée difficile accentuée par la neige glissante et le vent. Sa tête est baissée pour aider le corps à se hisser. La courbe de son dos est inversée par rapport au cheval cabré décrit par David.
Bonaparte est vêtu de sa redingote grise et son pantalon blanc rentré dans les bottes. Il ne porte pas la cape de super-héros gonflée par le vent.	C'est la tenue typique de Bonaparte. Sa redingote grise se différencie des tenues colorées et luxueuses des chefs de son armée. Avec ce manteau chaud et sobre Napoléon se présente comme un homme proche de ses soldats.
Bonaparte ne montre pas le chemin à suivre, ses mains sont posées.	Il fait froid. Une main est rentrée dans le manteau, une attitude qui le caractérise bien. L'autre repose sur le dos du cheval. Finalement, l'artiste respecte bien l'attitude calme souhaitée par Bonaparte mais sans la fougue du cheval.
Le visage de Bonaparte semble tendu, inquiet.	Delaroche exprime le risque engagé par Bonaparte et ses soldats. Il décrit l'homme plus que le héros, montre sa vulnérabilité, ses doutes. L'artiste a aussi illustré la chute de Napoléon (voir chap V. RACONTER et ACHEVER) en peignant «Napoléon à Fontainebleau le 31 mars 1814» quelques heures avant d'abdiquer.

Après avoir remarqué les différences entre les 2 œuvres que pensent les participants de chacun des tableaux ?
Quelle peinture a leur préférence et pourquoi ?

Les différences dans la peinture de Kehinde Wiley	Explications possibles
Le cavalier est un homme noir et anonyme.	Kehinde Wiley choisit spécifiquement des inconnus rencontrés dans la rue et d'origine afro-américaine. Il cherche à rendre visibles les personnes habituellement exclues socialement. Bonaparte, Premier Consul rétablit en 1802 l'esclavage dans les colonies françaises alors que la Convention l'avait aboli en 1794. Le choix de remplacer le Premier consul par un homme noir est peut être un moyen de contester ce fait historique.
Le cavalier porte un bandana et non le fameux bicorne de Napoléon, chapeau porté de manière spécifique par Bonaparte (en colonne, les 2 pointes sur les épaules).	Ce foulard, roulé et porté autour de la tête est un accessoire commun, très populaire et accessible un peu partout dans le monde. L'homme qui le porte appartient à notre époque et permet à chacun de s'identifier à lui.
Le cavalier est vêtu d'un treillis militaire avec un motif de camouflage et d'une paire de chaussures actuelles.	À la place du pantalon jaune assorti à la cape, et rentrée dans les bottes, le personnage porte un pantalon de treillis à motif de camouflage associé à de solides chaussures de marque « Timberland », créées dans les années 1970 pour les bûcherons. Wiley choisit ainsi, en 2005, un style vestimentaire proche de la mode urbaine américaine qu'on retrouve dans le hip hop et le rap.
Sur les rochers du premier plan, l'artiste a inscrit un 4 ^e nom. William apparaît en tête de liste, avec Bonaparte, Hannibal, Karolus Magnus.	Ce nom est celui du modèle, le seul élément connu de son identité. Il figure en premier et prend ainsi la place de Bonaparte. Devons-nous conclure à l'universalité de l'héroïsme (nous sommes tous des héros) ? Bonaparte lui-même s'est hissé au sommet de l'histoire en dépit de ses origines modestes.
L'arrière-plan présente un décor doré sur fond rouge au lieu du ciel orageux. Les soldats poussant les canons ont également disparu.	Ce décor rappelle les tapisseries utilisées par le passé pour mettre en valeur les monarques ou encore les personnages sacrés comme la Vierge chez les Chrétiens. De cette manière, Wiley place immédiatement son personnage dans un cadre prestigieux et intemporel qui met de côté le contexte historique et géographique. Nous ne sommes plus dans l'ascension des Alpes.
L'avant-bras nu du personnage est tatoué alors que Bonaparte porte une veste bleue couvrant ses bras.	Le tatouage, dessin permanent effectué sur la peau, est une pratique humaine existant depuis la Préhistoire (Néolithique). Toutefois, dans les années 1980 il devient un marqueur d'identité et de style du mouvement hip-hop. Pour Wiley, c'est un accessoire de plus visant à placer un homme noir issu de la rue au rang d'un héros blanc historique.

Après avoir remarqué les différences entre les 2 œuvres que pensent les participants de chacun des tableaux ?
Quelle peinture a leur préférence et pourquoi ?

Annexes et ressources

Sitographie

Histoire par l'image

<https://histoire-image.org/fr>

Le Sacre de l'empereur Napoléon et couronnement de l'impératrice Joséphine par David

<https://histoire-image.org/fr/etudes/sacre-napoleon?to=animation>

Panorama de l'art

<https://www.panoramadelart.com/>

Fondation Napoléon

<https://www.napoleon.org/>

Château de Fontainebleau

<https://www.chateaufontainebleau.fr/le-chateau-et-les-jardins-de-fontainebleau/pieces-fontainebleau/musee-napoleon-fontainebleau/>

Musée national des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau

<https://musees-nationaux-malmaison.fr/chateau-mal-maison/>

Château de Versailles

<https://www.chateauversailles.fr/decouvrir/histoire/les-grandes-dates/napoleon-versailles#l'empreinte-de-napoleon-a-versailles>

Maison de Bonaparte, Ajaccio

<https://musees-nationaux-malmaison.fr/musee-maison-bonaparte/napoleon-ajaccio-0>

Musées nationaux de l'Île d'Aix

<https://musees-nationaux-malmaison.fr/musees-napoleonien-africain/histoire-de-lile-daix>

Fondation pour la mémoire de l'esclavage

<https://memoire-esclavage.org/ressources-pedagogiques>

Visites virtuelles

<https://musees-nationaux-malmaison.fr/chateau-mal-maison/visites-virtuelles>

<https://musees-nationaux-malmaison.fr/musee-maison-bonaparte/visite-virtuelle>

LUMNI

Pour les enseignants :

<https://enseignants.lumni.fr/mediatheque/mosaique?search=napol%C3%A9on>

Pour les élèves :

<https://www.lumni.fr/dossier/napoleon>

Les histoires d'art GrandPalaisRmn

Depuis 2016, GrandPalaisRmn propose au travers des Histoires d'art un éventail d'activités pour découvrir l'histoire de l'art. Les conférences d'histoire de l'art et les malettes pédagogiques peuvent compléter la visite de muse découverte.

Des conférences d'histoire de l'art adaptées à tous les publics.

Ces conférences durent entre 1h et 2h.

Un conférencier de la Réunion des musées nationaux vous accompagne dans la découverte de l'art à l'aide d'une riche sélection iconographique.

Programme annuel consultable sur :

• <https://www.grandpalais.fr/fr/conferences-histoires-dart>

Conférences en lien avec l'exposition immersive

« Napoléon cet homme » :

À partir de 15 ans

- Un artiste et son œuvre, Jacques-Louis David (1748-1825)
- Les thématiques, Napoléon vu par les artistes

Les conférences peuvent être réalisées en présentiel ou en visio conférence.

Demande à adresser à :

histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr

Des malettes pédagogiques Histoires d'art à l'école

À partir de 3 ans

- L'animal dans l'art
- L'objet dans l'art

À partir de 5 ans

- Jeux, art et sport

À partir de 7 ans

- Le portrait dans l'art
- Le paysage dans l'art

À partir de 12 ans

- La citoyenneté dans l'art

Ce sont des outils d'éducation artistique et culturelle à destination des écoles, centres de loisirs.

Elles proposent des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre par la découverte des œuvres et le jeu.

Présentation des malettes consultable sur :

• <https://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques>

Toute question / demande à adresser à :

histoiresdart.ecole@grandpalaisrmn.fr

Crédits photographiques et mentions de copyrights

P1, 6. Le général Bonaparte au pont d'Arcole, © GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / Gérard Blot **P5.** Napoléon Bonaparte en 1780, Eugène Guillaume (1822-1905) © GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau), Maison natale de Napoléon I^{er} à Ajaccio, 1849, Alexis Daligé de Fontenay (1813-1892), © GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Jean Schormans **P6.** Buste du Général Bonaparte, Charles-Louis Corbet (1758-1808) © GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux. **P7.** Buste de Bonaparte, 1^{er} consul, Chinard Joseph © GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / image GrandPalaisRmn; Napoléon I^{er} en 1812 Eugène Guillaume (1822-1905) © GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / image GrandPalaisRmn; Le général Bonaparte au pont d'Arcole, le 17 novembre 1796, Antoine-Jean Gros (1771-1835) © GrandPalaisRmn (Château de Versailles) / Gérard Blot. Portrait de l'empereur Napoléon I^{er} dans son cabinet de travail, 1812, Jacques Louis David (1748-1825), Fontainebleau, musée national du château © GrandPalaisRmn (Château de Fontainebleau) / Adrien Didierjean. **P8.** Napoléon sur le champ de Bataille d'Eylau (9 février 1807), Antoine-Jean Gros (1771-1835), © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Franck Raux. **P9.** Buste de Napoléon I^{er}, Eugène Claude (1822-1905) © GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau)/image GrandPalaisRmn., Napoléon à Fontainebleau en 1814, Paul Delaroche (1797-1856) © Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / image musée de l'Armée. **P11.** Louis Rochet (1813-1878) Napoléon Bonaparte à l'école de Brienne, 1857 © Château de Versailles, Dist. GrandPalaisRmn / Christophe Fouin. **P12.** Bonaparte franchissant les Alpes, Paul Delaroche (1797-1857) © 2025 GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau, Uniforme de colonel des grenadiers ayant appartenu à Napoléon © GrandPalaisRmn (Château de Fontainebleau) / Jean-Pierre Lagiewski; Paire de bottes civiles de Napoléon © GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / André Martin; Redingote grise et Chapeau de l'empereur Napoléon I^{er} à Sainte-Hélène © Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / Anne-Sylvaine Marre-Noël. **P13.** Jacques-Louis David (1748-1825), Le Couronnement de l'empereur Napoléon I^{er} et de l'impératrice Joséphine dans la cathédrale à Notre-Dame de Paris, le 2 décembre 1802, © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Michel Urtado. Jacques-Louis David (1748-1825), Le Couronnement de l'empereur Napoléon I^{er} et de l'impératrice Joséphine © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Michel Urtado. **P14.** Jacques-Louis David (1748-1825), Le Premier Consul franchissant les Alpes au col du Grand Saint-Bernard © GrandPalaisRmn (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux; Vase fuseau de Madame Mère, Jean Georget (1763-1823) © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / image GrandPalaisRmn; Paul Delaroche, Bonaparte franchissant les Alpes © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau, Kehinde Wiley, Napoleon Leading the Army over the Alps, 2005. Collection du Brooklyn Museum, New York. **P15.** Antoine-Jean Gros (1771-1835), Napoléon sur le champ de Bataille d'Eylau © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Franck Raux.

Contenus pédagogiques : Mariam Chapeau
Activités plastiques : France Richemond
Mise en page : Laure Doublet