

Grand angle

Sommaire

1. [Nadar, Harcourt, Lévin : l'âge d'or des studios parisiens](#)
2. [Willy Ronis](#)
3. [50 ans de photographies de guerre – 1965-2015](#)
4. [Ruralités](#)
5. [Cirques et fêtes foraines](#)
6. [Comme des bêtes](#)
7. [Couleurs Méditerranée](#)
8. [La Danse](#)
9. [Les yeux dans les Jeux](#)
10. [Jeunes générations](#)
11. [L'art de photographier l'art](#)

Nadar, Harcourt, Lévin : L'âge d'or des studios parisiens



1.01



1.02



1.03



1.04



1.05



1.06



1.07



1.08

Nadar, Harcourt, Lévin
Thématique 1



1.09



1.10



1.11



1.12



1.13



1.14



1.15



1.16

Nadar, Harcourt, Lévin
Thématique 1



1.17



1.18



1.19



1.20



1.21



1.22



1.23



1.24

Nadar, Harcourt, Lévin
Thématique 1



1.25



1.26



1.27



1.28



1.29



1.30



1.31



1.32



1.33



1.34



1.35



1.36



1.37



1.38



1.39



1.40

Nadar, Harcourt, Lévin : L'âge d'or des studios parisiens

Alors que plusieurs daguerréotypistes, comme Pierre-Ambroise Richebourg (1810-1875), Eugène Durieu (1800-1874) et Louis-Auguste Bisson (1814-1876), avaient cherché à concurrencer le portrait peint, entre 1840 et 1850, l'invention du négatif et sa large diffusion ont rapidement transformé les premiers photographes en industriels de l'image. À partir de 1860, n'importe qui, dans la plupart des classes de la société, peut accéder à sa représentation photographique. Les codes du portrait photographique découlent, pour beaucoup d'entre eux, des innovations visuelles mises en place dans les studios parisiens de 1860 à aujourd'hui, de l'atelier des Nadar au Studio Harcourt.

Dans le Paris de Napoléon III, écrivains, acteurs, musiciens, peintres et sculpteurs accourent boulevard des Capucines pour se faire tirer le portrait par le phénomène Nadar, d'abord Félix (1820-1910), puis son fils, Paul (1856-1939). À la tête du plus célèbre atelier de portrait parisien du Second Empire, les Nadar photographient plus de cinquante mille modèles en près de soixante-dix années d'existence, nous permettant d'imaginer l'aviatrice Maryse Bastié survolant le poète Victor Hugo, alors que le peintre Gustave Doré y croise l'actrice Sarah Bernhardt.

Si Sam Lévin et Lucienne Chevert sont bien identifiés comme opérateurs au sein du Studio Lévin, les photographes du Studio Harcourt sont le plus souvent restés anonymes, à l'exception de quelques-uns comme Roger Foster (1902-1984), Raymond Voinquel (1912-1994), ou Pierre-Anthony Allard (né en 1960). Chacun d'eux a cependant défini de nouveaux modes de représentation, au travers des modèles qu'ils ont photographiés. Si Roland Barthes écrit, qu'« en France, on n'est pas acteur si on n'a pas été photographié par Harcourt » (*Mythologies*, 1957), la formule s'applique avec la même acuité aux images de Brigitte Bardot et Alain Delon du Studio Lévin, qui répondent, souvent en couleurs, au noir et blanc des portraits Harcourt de Jean Gabin ou Joséphine Baker.

Nadar, Harcourt, Lévin :

L'âge d'or des studios parisiens

Atelier Nadar (1855-1948)

Fils d'un imprimeur-libraire lyonnais installé à Paris, Félix Tournachon (1820-1910) entame une carrière journalistique comme critique de théâtre en 1838. C'est à cette époque que ses amis le surnomment « Nadar ». En 1846, il se fait caricaturiste pour la presse spécialisée dans le portrait-charge. L'idée d'un panthéon rassemblant les grandes figures littéraires et artistiques de son temps le porte à s'intéresser à la photographie. En 1854 naît ainsi l'atelier Nadar, qui devient rapidement l'un des plus célèbres studios de portraits de la capitale, grâce à l'inventivité et à la diversité de ses propositions. Son fils, Paul Nadar (1856-1939), collabore dès sa jeunesse au studio dont il prend officiellement la direction en 1886. En plus de l'aristocratie et de la haute bourgeoisie, Nadar fils ouvre l'atelier aux comédiens et aux chanteurs d'opéra. En 1890, il entreprend un long voyage à travers l'Europe et l'Asie sur la Route de la soie, dont il rapporte des photographies inédites, en partie réalisées avec des négatifs souples. En 1893, il devient l'agent en France d'Eastman-Kodak. Il ouvre aussi l'Office général de la photographie pour la commercialisation des nouveaux appareils à main.

Studio Harcourt (1934-1989)

Le Studio Harcourt est créé en 1934 par les frères Lacroix, patrons de presse, Robert Ricci et Cosette Harcourt (1900-1976) pour répondre au besoin d'images de la presse populaire. Née Germaine Hirschfeld, riche de son expérience dans le studio des frères Manuel, qui était spécialisé dans le portrait et la photographie industrielle, Cosette Harcourt devient rapidement la cheville ouvrière du projet. Elle met en place une stratégie et des méthodes de gestion efficaces, qui permettent, en peu de temps, de séduire une clientèle grandissante. Empruntant ses éclairages au cinéma, le Studio Harcourt propose une esthétique nouvelle. Installé, à partir de 1938, dans un luxueux hôtel particulier, au 49 avenue d'Iéna, il devient le lieu de passage obligé de ce que le Tout-Paris compte de personnalités, écrivains, artistes de variétés, comédiens, hommes politiques, danseurs ou peintres. Formidable entreprise photographique, le Studio Harcourt fait travailler jusqu'à une quarantaine de personnes : maquilleuses, éclairagistes, photographes, tireurs et retoucheuses. Les photographies des acteurs, diffusées dans la presse et le cinéma de l'époque, attirent la bourgeoisie parisienne, assurant ainsi le succès économique de l'atelier dans les années 1950-1960. Entre 1934 et 1979, le Studio réalise ainsi plus de trois cent mille commandes.

Studio Sam Lévin (1934-1983)

En 1934, Sam Lévin (1904-1992), jeune immigré d'origine ukrainienne, rencontre Lucienne Chevert (1908-1983), qui devient rapidement son associée. Ils établissent d'abord leur atelier dans un appartement modeste, rue Saint-Georges à Paris (9^e). Le Studio Lévin commence à se constituer une clientèle pour laquelle il réalise des portraits non dénués d'originalité. Les deux associés exercent également une intense activité sur les plateaux de cinéma, nouant de solides amitiés avec certains acteurs qui les imposent peu à peu comme leur « photographe officiel ». Rapidement, devant l'afflux des commandes, le Studio déménage pour la rue du Faubourg Saint-Honoré (8^e arrondissement). Alors que Sam Lévin s'est réfugié en zone libre, l'Occupation suspend l'activité de l'atelier, qui reprend en septembre 1944. En 1948, Sam Lévin signe un contrat avec Unifrance, pour promouvoir le cinéma français à l'étranger, tant les films que les acteurs et réalisateurs. Pendant vingt ans, tous ceux qui comptent dans le monde du cinéma posent devant l'objectif des deux photographes, qui jouent avec les images des Deneuve ou des Cardinale, des Belmondo ou des Montand. Lucienne Chevert et Sam Lévin photographient aussi les stars internationales de passage à Paris, comme Mia Farrow, Jane Fonda, Ava Gardner, Gina Lollobrigida, Sophia Loren, Monica Vitti, ou encore Anthony Quinn. Devenu incontournable dans le Paris des années 1960-1970, le Studio Lévin réalise également les pochettes de disques de Jane Birkin, Claude François, France Gall, Johnny Halliday ou Sheila, dans des mises en scène parfois kitsch, mais toujours inventives.

Légendes

- 1.01
Atelier Nadar (1855-1948)
Félix Tournachon (1820-1910), dit Félix Nadar, simulant un vol en montgolfière, v.1870
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.02
Atelier Nadar (1855-1948)
Charles Baudelaire (1821-1867), poète, av. 1867
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.03
Atelier Nadar (1855-1948)
Théophile Gautier (1811-1872), écrivain, v.1856
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.04
Atelier Nadar (1855-1948)
Sarah Bernhardt (1844-1923), comédienne, à ses débuts, 1864
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.05
Atelier Nadar (1855-1948)
Sarah Bernhardt (1844-1923), comédienne, à ses débuts, 1864
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.06
Atelier Nadar (1855-1948)
Sarah Bernhardt incarnant *Pierrot assassin* au palais du Trocadéro, 1883
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.07
Atelier Nadar (1855-1948)
Kawada Hiromu, connu aussi sous le nom de Kawada Sagami-no-kami (1835-1900), ambassadeur du Japon en France, 1862 ou 1864
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.08
Atelier Nadar (1855-1948)
George Sand (1804-1876), femme de lettres, reproduction de 1900 ou 1901
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.09
Atelier Nadar (1855-1948)
Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (1814-1879), architecte, av. 1879
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.10
Atelier Nadar (1855-1948)
Victor Hugo (1802-1885), écrivain, sur son lit de mort, 1885
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.11
Atelier Nadar (1855-1948)
Alphonse Daudet (1840-1897), écrivain, av. 1897
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.12
Atelier Nadar (1855-1948)
Claude Monet (1840-1926), peintre impressionniste, 1899
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.13
Atelier Nadar (1855-1948)
Maryse Bastié (1898-1952), aviatrice, ap. 1925
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.14
Atelier Nadar (1855-1948)
Joséphine Baker (1906-1975), chanteuse et danseuse, v.1926
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.15
Studio Harcourt (1934-1989)
Joséphine Baker (1906-1975), chanteuse et danseuse, 1939
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.16
Studio Harcourt (1934-1989)
Jean Gabin (1904-1976), acteur, 1938
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.17
Studio Harcourt (1934-1989)
Mistinguett (1875-1956), chanteuse, 1939
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.18
Studio Harcourt (1934-1989)
Jean Cocteau (1889-1963), écrivain, artiste, cinéaste, 1945
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.19
Studio Harcourt (1934-1989)
Micheline Presle (1922-2024), actrice, 1945
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.20
Studio Harcourt (1934-1989)
Georges Simenon (1903-1989), écrivain belge, 1952
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.21
Studio Harcourt (1934-1989)
Michel Simon (1895-1975), acteur suisse, 1948
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.22
Studio Harcourt (1934-1989)
Édith Piaf (1915-1963), chanteuse, 1950
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.23
Studio Harcourt (1934-1989)
Marcel Cerdan (1916-1949), boxeur, 1946
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.24
Studio Harcourt (1934-1989)
Brigitte Bardot (1934-2025), actrice et chanteuse, 1954
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.25
Studio Harcourt (1934-1989)
Alain Souchon (né en 1944), chanteur et compositeur, 1987
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.26
Studio Harcourt (1934-1989)
Isabelle Huppert (née en 1953), actrice, 1987
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.27
Studio Harcourt (1934-1989)
Mise en place des éclairages pour une prise de vue, 1947
© Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.28
Sam Lévin (1904-1992)
Jean Marais (1913-1988) et Michèle Morgan (1920-2016), acteurs, sur le tournage du film *Aux Yeux du souvenir*, 1948
© Donation Sam Lévin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.29
Studio Lévin (1934-1983)
Ingrid Bergman (1915-1982), actrice, pendant une séance de prise de vue, 1952
© Donation Sam Lévin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.30
Studio Lévin (1934-1983)
France Gall (née en 1947), chanteuse, v.1967
© Donation Sam Lévin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.31
Studio Lévin (1934-1983)
Simone Signoret (1921-1985) et Yves Montand (1921-1991), acteurs, sur les quais de la Seine près du Pont Neuf, v.1950
© Donation Sam Lévin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.32
Studio Lévin (1934-1983)
Michèle Mercier (née en 1939), actrice, [sd]
© Donation Sam Lévin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.33
Studio Lévin (1934-1983)
Brigitte Bardot (1934-2025) et Alain Delon (1935-2024), acteurs, 1958
© Donation Sam Lévin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.34
Studio Lévin (1934-1983)
Ava Gardner (1922-1990), actrice américaine, [sd]
© Donation Sam Lévin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.35
Studio Lévin (1934-1983)
Gina Lollobrigida (1927-2023), actrice italienne, [sd]
© Donation Sam Lévin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.36
Studio Lévin (1934-1983)
Publicité
© Donation Sam Lévin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.37
Studio Lévin (1934-1983)
Johnny Hallyday (1943-2017), chanteur, 1961
© Donation Sam Lévin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.38
Studio Lévin (1934-1983)
Claude François (1939-1978), chanteur, et ses Claudettes, v.1960
© Donation Sam Lévin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.39
Sam Lévin (1904-1992)
Guy Bedos (1934-2020), humoriste, v.1960
© Donation Sam Lévin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 1.40
Studio Lévin (1934-1983)
Dalida (1933-1987), chanteuse, [sd]
© Donation Sam Lévin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

Willy Ronis



02_01.jpg



02_02.jpg



02_03.jpg



02_04.jpg



02_05.jpg



02_06.jpg



02_07.jpg



02_08.jpg

Willy Ronis
Thématique 2



02_09.jpg



02_10.jpg



02_11.jpg



02_12.jpg



02_13.jpg



02_14.jpg



02_15.jpg



02_16.jpg

Willy Ronis
Thématique 2



02_17.jpg



02_18.jpg



02_19.jpg



02_20.jpg



02_21.jpg



02_22.jpg



02_23.jpg



02_24.jpg

Willy Ronis
Thématique 2



02_25.jpg



02_26.jpg



02_27.jpg



02_28.jpg



02_29.jpg



02_30.jpg



02_31.jpg



02_32.jpg

Willy Ronis
Thématique 2



02_33.jpg



02_34.jpg



02_35.jpg



02_36.jpg



02_37.jpg



02_38.jpg



02_39.jpg



02_40.jpg

Willy Ronis

Personnage clé de la photographie française, Willy Ronis (1910-2009) est l'une des plus grandes figures de cette photographie dite « humaniste », attachée à capter fraternellement tous les petits moments de la vie quotidienne.

Né au pied de la butte Montmartre à Paris, d'un père ouvrier photographe et d'une mère professeure de piano, Willy Ronis baigne dans une atmosphère musicale dont il reste imprégné tout au long de son parcours, comme il ne se départ jamais de sa passion pour le dessin et la peinture. Devenu reporter photographe en 1936, il mène de front commandes et recherches personnelles. Ses photographies dressent un portrait à la fois intimiste et profond de la société et de l'époque. Elles constituent un immense travelling qui donne à voir, à comprendre et à aimer les gens dans l'ordinaire de leur vie. En plaçant l'homme au centre de son œuvre, en posant sur lui un regard optimiste et bienveillant, Willy Ronis ne néglige pas pour autant de rendre compte de la dureté de l'époque : ses nombreuses images sur le monde du travail et les luttes ouvrières marquent son empathie et un engagement social qui perdurent tout au long de son œuvre.

En France comme à l'étranger, de multiples expositions et publications – dont *Belleville-Ménilmontant* en 1954 – ont ponctué le parcours de Willy Ronis, marqué entre autres par le grand prix national des Arts et des Lettres, qui lui est décerné en 1979, et une grande rétrospective au palais de Tokyo, en 1985, célébrant la donation faite par le photographe de l'ensemble de son œuvre à l'État français. Dans ses nombreux ouvrages, Willy Ronis réunit une collection de petits miracles recueillis lors de ses rencontres. Il nous invite à découvrir des images sensibles où la forme et le fond se fondent harmonieusement, dans un vaste panorama de la condition humaine. Soixante-quinze années de déclics ont ainsi jalonné la route d'un homme sage et modeste qui a observé avec empathie, lucidité et engagement ceux qu'il considérait comme ses frères humains.

Légendes

- 2.01**
Willy Ronis (1910-2009)
Front populaire, rue Saint-Antoine, Paris (4^e arrondissement), 1936
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.02**
Willy Ronis (1910-2009)
Fête de l'Humanité, Garches (Hauts-de-Seine), 1934
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.03**
Willy Ronis (1910-2009)
Colonie de vacances, Marsac (Dordogne), 1937
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.04**
Willy Ronis (1910-2009)
Grève de l'usine Citroën, Paris (15^e arrondissement), 1938
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.05**
Willy Ronis (1910-2009)
Rose Zehner, déléguée syndicale, grève à l'usine Citroën,
Paris (15^e arrondissement), 1938
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.06**
Willy Ronis (1910-2009)
Grévistes, supposés à la Snecma, Paris, 1947
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.07**
Willy Ronis (1910-2009)
Reconstruction de la ville d'Évreux (Eure), 1946
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.08**
Willy Ronis (1910-2009)
Cyclistes en balade, îles du côté du cap Ferret (Gironde),
1948
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.09**
Willy Ronis (1910-2009)
Camping sur les coteaux de Limay (Yvelines), 1938
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.10**
Willy Ronis (1910-2009)
Gymnastique d'entreprise, filatures et tissages Bourcart,
Guebwiller (Haut-Rhin), 1950
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.11**
Willy Ronis (1910-2009)
Val-d'Isère (Savoie), 1948
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.12**
Willy Ronis (1910-2009)
Dans le musée consacré au sculpteur Ernst Barlach (1870-
1938), Güstrow (Allemagne, ex-RDA), 1968
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.13**
Willy Ronis (1910-2009)
Amoureux, Champigny-sur-Marne (Val-de-Marne), 1947
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.14**
Willy Ronis (1910-2009)
Traite d'une chèvre, Venasque (Vaucluse), 1952
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.15**
Willy Ronis (1910-2009)
Retour des prisonniers, gare de l'Est, Paris, 1945
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.16**
Willy Ronis (1910-2009)
On va à l'école (Vosges), 1954
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.17**
Willy Ronis (1910-2009)
Pendant un pèlerinage, Moissac (Tarn-et-Garonne), 1947
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.18**
Willy Ronis (1910-2009)
Égoutiers rue de Ménilmontant, Paris
(20^e arrondissement), 1950
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.19**
Willy Ronis (1910-2009)
Vieux-Port à Marseille (Bouches-du-Rhône), 1946
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.20**
Willy Ronis (1910-2009)
Saint-Benoît-du-Sault (Indre), 1991
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.21**
Willy Ronis (1910-2009)
Montparnasse, Paris (14^e arrondissement), 1955
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.22**
Willy Ronis (1910-2009)
Vieux-Port à Marseille (Bouches-du-Rhône), 1946
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.23**
Willy Ronis (1910-2009)
Départ des morutiers, Fécamp (Seine-Maritime), 1949
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.24**
Willy Ronis (1910-2009)
Wernigerode, village typique du Harz (Allemagne, ex-
RDA), 1967
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.25**
Willy Ronis (1910-2009)
Manifestation de défense du cinéma français, Paris, 1948
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.26**
Willy Ronis (1910-2009)
Distrot, rue de Belleville, Paris (20^e arrondissement), 1955
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.27**
Willy Ronis (1910-2009)
Fête foraine, boulevard Garibaldi, Paris
(15^e arrondissement), 1955
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.28**
Willy Ronis (1910-2009)
Les amoureux de la Bastille, Paris (4^e arrondissement),
1957
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.29**
Willy Ronis (1910-2009)
Repas paysan, Gordes (Vaucluse), 1952
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.30**
Willy Ronis (1910-2009)
Fête foraine, Paris, 1947
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.31**
Willy Ronis (1910-2009)
Club du Vieux Colombier, Paris (6^e arrondissement), 1949
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.32**
Willy Ronis (1910-2009)
Promenade de nuit, Venise (Italie), 1959
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.33**
Willy Ronis (1910-2009)
Concarneau (Finistère), 1956
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.34**
Willy Ronis (1910-2009)
Station balnéaire sur la Baltique, Warnemünde
(Allemagne, ex-RDA), 1968
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.35**
Willy Ronis (1910-2009)
Vert-Galant, Paris (1^{er} arrondissement), 1953
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.36**
Willy Ronis (1910-2009)
Boutique Sibylle, Berlin-Est (Allemagne, ex-RDA), 1967
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.37**
Willy Ronis (1910-2009)
Joinville-le-Pont (Val-de-Marne), 1990
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.38**
Willy Ronis (1910-2009)
Station balnéaire, Île de Rügen, Binz (Allemagne, ex-RDA),
1967
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.39**
Willy Ronis (1910-2009)
Jour de marché, L'Isle-sur-la-Sorgue (Vaucluse), 1979
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 2.40**
Willy Ronis (1910-2009)
Pique-nique, Villa Médicis, Rome (Italie), 1981
⌘ Donation Willy Ronis, Ministère de la Culture (France),
Médiathèque du patrimoine et de la photographie,
diffusion GrandPalaisRmn Photo

50 ans de photographies de guerre – 1965-2015



3.01



3.02



3.03



3.4



3.05



3.06



3.07



3.08

50 ans de photographies de guerre
Thématique 3



3.09



3.10



3.11



3.12



3.13



3.14



3.15



3.16

50 ans de photographies de guerre

Thématique 3



3.17



3.18



3.19



3.20



3.21



3.22



3.23



3.24

50 ans de photographies de guerre
Thématique 3



3.25



3.26



3.27



3.28



3.29



3.30



3.31



3.32

50 ans de photographies de guerre
Thématique 3



3.33



3.34



3.35



3.36



3.37



3.38



3.39



3.40

50 ans de photographies de guerre – 1965-2015

Concomitant de l'apparition des images dans la presse, le photojournalisme apparaît vers 1890. Le reportage photographique connaît son premier âge d'or au début des années 1930, au moment où se développe considérablement la presse illustrée. Des magazines comme *Vu* et *Regards* font de la photographie le pivot de leur ligne éditoriale, et donnent naissance à une profession nouvelle, celle de reporter-photographe. Dans le sillage des pionniers, Robert Capa (1913-1954) et Henri Cartier-Bresson (1908-2004), fondateurs de l'agence Magnum, ou Pierre Boulat, un des rares photographes français du magazine américain *Life*, une nouvelle génération de photojournalistes voit le jour au milieu des années 1960.

Depuis Paris, devenue une plaque tournante de l'information, des figures comme Gilles Caron ou Christine Spengler parcourent le monde pour saisir les bouleversements nés des mouvements d'indépendances des années 1950 et de l'émergence des deux blocs antagonistes de la Guerre froide. Grâce au soutien de leurs agences, Gamma pour le premier, et Associated Press puis SIPA, pour la seconde, les deux photographes saisissent les événements de Derry à Belfast (Irlande du Nord), les famines du Biafra (Tchad) ou le bombardement de Phnom Penh (Cambodge). En mettant en scène les malheurs de la guerre, leurs images suscitent la prise de conscience de ces drames par l'opinion publique occidentale.

Plus près de nous, à partir de la fin des années 1980, le photoreportage change. Il ne s'agit plus de traiter d'une actualité brûlante, mais de raconter des histoires. Des photographes tels Stanley Greene entreprennent des projets ambitieux, y consacrant plusieurs mois, voire plusieurs années. Ces enquêtes, parfois difficiles, ne sont plus seulement destinées à la presse, mais ont vocation à être exposées ou publiées sous forme de livres. Ainsi, les images de Syrie ou du Caucase de Stanley Greene affirment un style fort, qui prend parti et refuse une prétendue objectivité. Témoin de son temps, le photographe ne se veut plus seulement observateur des conflits qu'il photographie, mais un acteur dont les images doivent défendre les populations opprimées.

50 ans de photographies de guerre – 1965-2015

Gilles Caron (1939-1970)

Gilles Caron devient reporter-photographe après une première expérience chez le photographe d'illustration Patrice Molinard en 1965. Il commence sa carrière à l'agence Apis (Agence parisienne d'information sociale), pour laquelle il couvre l'actualité française : manifestations, conseil des ministres, mais aussi tournages de films ou premières de spectacles. En décembre 1966, il rejoint Raymond Depardon à l'agence Gamma. De 1967 à 1970, il couvre tous les événements dramatiques de son temps : guerre des Six jours, famine au Biafra, guerre du Vietnam, manifestations catholiques et émeutes de Londonderry en Irlande du Nord, émeutes parisiennes de mai 1968, écrasement du Printemps de Prague. Ses images, publiées dans les plus grands hebdomadaires, notamment *Paris-Match*, aux côtés de celles de Raymond Depardon, font de l'agence Gamma l'une des plus importantes à cette époque. Le 4 avril 1970, il disparaît sur la route n° 1 qui relie Phnom Penh (Cambodge) au Vietnam, dans une zone contrôlée par les Khmers rouges de Pol Pot. Il entre alors dans la légende et devient l'un des photographes français les plus connus du 20^e siècle, à qui plusieurs expositions et publications rétrospectives ont été consacrées.

Stanley Greene (1949-2017)

Photographe afro-américain né à New York (États-Unis) et mort à Paris, Stanley Greene est connu pour sa couverture de la guerre en Tchétchénie (1994). Il a reçu, entre autres, le prix W. Eugene Smith et le World Press, qui lui a été décerné cinq fois. Stanley Greene commence sa carrière en tant qu'artiste peintre. Après une jeunesse mouvementée, il se lance dans le photojournalisme en 1989, quand sa photo *Baisers à tous, le mur de Berlin*, d'une ballerine tenant une bouteille de champagne, devient un symbole de la chute du mur de Berlin. Photographe de l'agence Vu, il assure la couverture de la tentative de coup d'État contre Boris Eltsine à Moscou (1993). Reporter de guerre, il parcourt le Haut-Karabagh, l'Irak, la Somalie, la Croatie, le Cachemire, le Liban, le Tchad, photographie le génocide rwandais (1994) et les désastres causés par l'ouragan Katrina aux États-Unis en 2005. Il a publié plusieurs livres, dont *Black Passport, Plaie à vif : Tchétchénie 1994-2003*. Il fut aussi membre fondateur de l'agence Noor Images.

Christine Spengler (née en 1945)

Issue d'un milieu d'artistes, Christine Spengler est élevée à Madrid (Espagne). Après des études de langues, elle part au Tchad où elle devient photographe de guerre. Ses images de Belfast (Irlande) en 1972 (peu de temps après le Bloody Sunday), du bombardement de Phnom Penh (Cambodge) par les Khmers rouges, en avril 1975, ou de la révolution iranienne en 1979 figurent parmi ses témoignages les plus remarquables sur les événements contemporains de cette fin de siècle. Attentive à la condition des femmes et des enfants dans la guerre, elle publie ses images dans la presse internationale et travaille pour les agences Corbis, Sygma, Sipa Press et l'Associated Press. Marquée par la mort de son frère, elle développe, au-delà de ses photographies de reportage, un travail de photomontage en couleurs. Ces ex-voto sont une façon, pour elle, d'abolir « la frontière entre les vivants et les morts ». En 2016, la Maison européenne de la photographie (MEP), à Paris, lui consacre une rétrospective, *L'Opéra du monde*, qui réunit les deux facettes de son travail.

Légendes

- 3.01**
Gilles Caron (1939-1970)
Soldats israéliens s'approchant de la mosquée d'Omar, sur l'esplanade des mosquées, guerre des Six-Jours, Jérusalem (Israël), 1967
✉ Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.02**
Gilles Caron (1939-1970)
Victime palestinienne, guerre des Six-Jours, Jérusalem (Israël), 1967
✉ Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.03**
Gilles Caron (1939-1970)
Effets militaires abandonnés à la suite de l'invasion du Sinaï et du canal de Suez, guerre des Six-Jours, Égypte, 1967
✉ Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.04**
Gilles Caron (1939-1970)
Patrouille hélicoptère dans le delta du Mékong, opération Pershing, guerre du Vietnam, 1967
✉ Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.05**
Gilles Caron (1939-1970)
Soldat américain dans la région des montagnes centrales, bataille de Dak Tô (Vietnam), 1967
✉ Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.06**
Gilles Caron (1939-1970)
Soldat américain allumant une cigarette devant un village incendié, bataille de Dak Tô (Vietnam), 1967
✉ Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.07**
Gilles Caron (1939-1970)
Combattant igbo portant des roquettes, guerre du Biafra, État du Delta (Nigeria), 1968
✉ Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.08**
Gilles Caron (1939-1970)
Contre-attaque biafraise dans la région d'Asaba (Nigeria), l'abandon des blessés, guerre du Biafra, avril 1968
✉ Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.09**
Gilles Caron (1939-1970)
Le lanceur de la rue Saint-Jacques, Paris, événements de mai 1968
✉ Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.10**
Gilles Caron (1939-1970)
Rue Saint-Jacques, Paris, événements de mai 1968
✉ Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.11**
Gilles Caron (1939-1970)
« We want peace », Derry (Irlande du Nord), 1969
✉ Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.12**
Gilles Caron (1939-1970)
Jeune manifestant catholique sur un toit, bataille du Bogside, Derry (Irlande du Nord), 1969
✉ Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.13**
Gilles Caron (1939-1970)
Manifestations antisoviétiques, Prague (République tchèque), août 1969
✉ Donation Gilles Caron, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.14**
Christine Spengler (née en 1945)
Combattants Toukous dans le massif du Tibesti (Tchad), 1971
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.15**
Christine Spengler (née en 1945)
Procession funéraire catholique, Derry (Irlande du Nord), 1972
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.16**
Christine Spengler (née en 1945)
Aire de jeux délabrée, Belfast (Irlande du Nord), 1978
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.17**
Christine Spengler (née en 1945)
Enfants de Derry (Irlande du Nord), 1972
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.18**
Christine Spengler (née en 1945)
Bombardement de Phnom Penh (Cambodge), avril 1975
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.19**
Christine Spengler (née en 1945)
Cireuse de bottes au départ des troupes américaines, Vietnam, 1975
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.20**
Christine Spengler (née en 1945)
Cimetière des martyrs de la Révolution, province de Qom (Iran), 1979
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.21**
Christine Spengler (née en 1945)
Week-end à la mer Caspienne, Iran, 1979
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.22**
Christine Spengler (née en 1945)
Fillette sur un char dans le parc Louis-Alfonso-Velasquez, Managua (Nicaragua), 1981
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.23**
Christine Spengler (née en 1945)
Jour des morts dans le cimetière des mineurs, Milluni (Bolivie), 1981
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.24**
Christine Spengler (née en 1945)
Hôpital psychiatrique de Sabra bombardé, Beyrouth (Liban), 1982
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.25**
Christine Spengler (née en 1945)
Femmes en deuil, Beyrouth-Ouest (Liban), 1982
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.26**
Christine Spengler (née en 1945)
Garçon pointant une kalachnikov sur les portraits de trois membres de la famille Gemayel, Beyrouth-Ouest (Liban), 1982
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.27**
Christine Spengler (née en 1945)
Mères afghanes et leurs enfants malades à l'hôpital de Kaboul (Afghanistan), 1997
✉ Donation Christine Spengler, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 3.28**
Stanley Greene (1949-2017)
Plaque ouverte, Grozny (Tchéchénie), 1995
✉ Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusionNoorImages
- 3.29**
Stanley Greene (1949-2017)
Veuve de guerre azérie sur la tombe de son époux, Tchétchénie, 1995
✉ Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusionNoorImages
- 3.30**
Stanley Greene (1949-2017)
Civil mort, Grozny (Tchéchénie), 1995
✉ Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusionNoorImages
- 3.31**
Stanley Greene (1949-2017)
Survivants du massacre de Samashki, Grozny (Tchéchénie), 1995
✉ Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusionNoorImages
- 3.32**
Stanley Greene (1949-2017)
Camp de réfugiés de Sleptovsk-Sputnik, Ingouchie (Russie), 2001
✉ Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusionNoorImages
- 3.33**
Stanley Greene (1949-2017)
Portrait d'Asya, combattante tchéchène, posant avec sa kalachnikov, Tchétchénie, février 1997
✉ Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusionNoorImages
- 3.34**
Stanley Greene (1949-2017)
Zelina, Grozny (Tchéchénie), 2001
✉ Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusionNoorImages
- 3.35**
Stanley Greene (1949-2017)
Entre Bent Jbailet Ainata (Liban), 2006
✉ Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusionNoorImages
- 3.36**
Stanley Greene (1949-2017)
Pêcheur, anciens champs pétrolifères sur la mer Caspienne, Bakou (Azerbaïdjan), 1998
✉ Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusionNoorImages
- 3.37**
Stanley Greene (1949-2017)
Pêcheur, anciens champs pétrolifères sur la mer Caspienne, Bakou, Azerbaïdjan, 1999
✉ Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusionNoorImages
- 3.38**
Stanley Greene (1949-2017)
Travailleur réparant un appareil électronique dans la rue, Bangalore (Karnataka, Inde), 2012
✉ Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusionNoorImages
- 3.39**
Stanley Greene (1949-2017)
Soldat dans le souk d'Alep (Syrie), 2013
✉ Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusionNoorImages
- 3.40**
Stanley Greene (1949-2017)
Bannière étoilée couverte de boue, sur les bancs d'une église après l'ouragan Katrina, Nouvelle-Orléans (Louisiane, États-Unis), 2005
✉ Donation Stanley Greene, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusionNoorImages

Ruralités



04_01.tif



04_02.tif



04_03.tif



04_04.tif



04_05.tif



04_06.tif



04_07.tif



04_08.tif

Ruralités

Thématique 4



04_09.tif



04_10.tif



04_11.tif



04_12.tif



04_13.tif



04_14.tif



04_15.tif



04_16.tif

Ruralités
Thématique 4



04_17.tif



04_18.tif



04_19.tif



04_20.tif



04_21.tif



04_22.tif



04_23.tif



04_24.tif

Ruralités

Thématique 4



04_25.tif



04_26.tif



04_27.tif



04_28.tif



04_29.tif



04_30.tif



04_31.tif



04_32.tif

Ruralités

Thématique 4



04_33.tif



04_34.tif



04_35.tif



04_36.tif



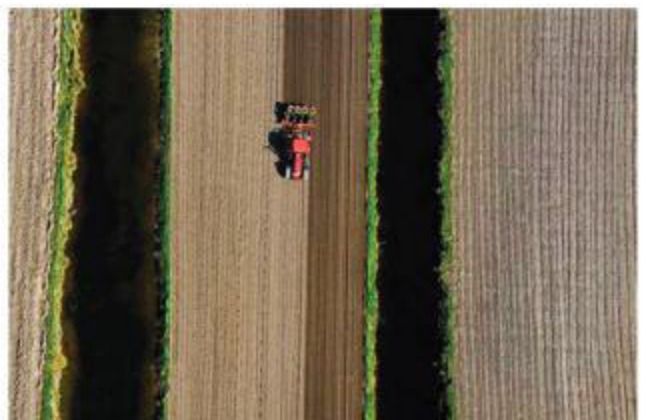
04_37.tif



04_38.tif



04_39.tif



04_40.tif

Ruralités

Pour beaucoup, les campagnes françaises et leurs acteurs incarnent une France intangible et rassurante. Pendant longtemps, agriculture et artisanat traditionnel ont été intimement associés, en opposition à une vie urbaine dans laquelle industrie et modernité faisaient bon ménage. Au milieu des années 1930, des photographes comme Jean Roubier (1896-1981) ou François Kollar (1904-1979) font déjà du monde rural un sujet photographique destiné à l'édition.

Symbole de stabilité dans une actualité en perpétuel mouvement, celui-ci connaît pourtant de profondes transformations qu'observent de nombreux photographes depuis les années 1970. C'est le cas d'un Christian Malon, professeur d'arts plastiques dans l'enseignement agricole et observateur infatigable de la vie rurale, qui photographie pendant toute sa vie les derniers feux de certaines technologies, mais aussi la place grandissante des femmes dans l'agriculture. D'autres, comme Marie-Paule Nègre ou Laurence Vidal, toutes deux reporters-photographes, se mêlent pendant plusieurs mois aux habitants de territoires ruraux, en pénétrant dans leur intimité : ce sont les hortillonnages de l'Oise, pour la première, et les vignobles des caves coopératives de l'Aude, pour la seconde. Jean-Pierre Favreau, de son côté, rencontre et photographie des éleveurs et des agriculteurs, saisissant chez chacun, avec justesse, ce qui les lie à leurs animaux ou à leur terroir. D'autres encore, comme Renée Falcke ou Hans Silvester, se sont arrêtés de longues années, un peu par hasard au début, sur un village particulier, l'une en Normandie où elle s'est retirée, et le second dans le Pays basque. Adopté par le village, il a pu y saisir, année après année, le passage des saisons et des tâches agricoles qui s'enchaînent, mais aussi les générations qui se succèdent. Quant à Hervé Tardy, c'est à bord d'un autogire, au début des années 2010, qu'il survole ces territoires pour en ramener des fragments de paysages qui dessinent une France rurale en pleine mutation.

Ruralités

Renée Falcke (1926-2014)

Renée Falcke commence sa carrière à Hambourg (Allemagne) au début des années 1950. Première femme photoreporter à l'agence américaine United Press, elle gagne le prix de la photo de l'année aux États-Unis en 1956. Elle fait un tour du monde en 1959, à la rencontre de femmes ayant une position sociale élevée dans leur pays (Inde, Pérou, Sahara) ; ce témoignage (textes et photos) est publié périodiquement dans le magazine allemand *Hören & Sehen*. Ses travaux en free-lance sont publiés dans des magazines internationaux. Après son installation à Paris, en 1963, elle devient correspondante, en 1970, de plusieurs revues du groupe de presse allemand Gruner & Jahr : *Brigitte*, *Schöner Wohnen*, *Eltern*. Installée dans le pays d'Auge (Calvados), elle y réalise plusieurs reportages sur la vie rurale.

Jean-Pierre Favreau (né en 1940)

Né à La Rochelle (Charente-Maritime) où il grandit, Jean-Pierre Favreau arrive à Paris en 1962. Membre de l'agence Vu en 1970, il s'en éloigne quand celle-ci devient l'agence Viva, en 1972. Parallèlement à son travail de photographe pour la presse, il voyage beaucoup dans le monde entier, principalement aux États-Unis et en Amérique latine, ou encore en Asie du Sud-Est. En 1982, il obtient une bourse du ministère de la Culture pour travailler sur New York. Il continue ensuite à voyager, découvrant le Cap-Vert et les Caraïbes, partageant son temps entre commandes institutionnelles, travaux pour la presse (notamment le quotidien *Le Monde*) et recherches personnelles. Il a publié une dizaine d'ouvrages.

Christian Malon (né en 1944)

Depuis plus de cinquante ans, Christian Malon photographie le monde paysan, en France, mais aussi dans des pays du bassin méditerranéen (en particulier la Crète), offrant un vaste panorama des évolutions de l'agriculture depuis la fin des années 1960. Né à Condat, dans le Cantal, il vit, depuis le début des années 1950, à Vire (Calvados). Organisateur de manifestations culturelles au niveau national pour le ministère de l'Agriculture, il a fondé, en 2000, une association intitulée « Le Mois de la photographie à Vire et en Bocage normand ». Ses photographies ont fait l'objet de très nombreuses expositions et publications.

Marie-Paule Nègre (née en 1950)

S'inscrivant dans la grande lignée des photographes-reporters, Marie-Paule Nègre photographie les marges de la société. Engagée sur le terrain de la justice sociale et de l'égalité des genres, classes et races, elle évoque, par ses images, la violence sexiste et sexuelle qui sévit dans le monde. Depuis 1983, elle fait partie de la fondation Leica, et fut également cofondatrice de l'agence photographique Métis (1989-2004). Celle-ci est à l'origine de nombreux projets qui ont fait date, comme *Paris la nuit*, exposé au musée Carnavalet en 1994-1995. Elle a beaucoup voyagé, au Burkina-Faso pour photographier des femmes accusées de sorcellerie, en Mauritanie pour montrer les enfants meurtris par la corruption et la guerre, ou encore au Guatemala pour saisir avec son appareil les adolescentes des rues stigmatisées et battues. Son œuvre engagée a été reconnue par le prix Niépce en 1995.

Ruralités

Hans Silvester (né en 1938)

Hans Silvester est né à Lörrach, en Allemagne. Passionné par la photographie dès son adolescence, il commence à prendre des images dans les années 1950. Il s'installe en France en 1962, et vit en Provence, où la lumière et les paysages influencent profondément son style. Ses premières séries photographiques portent sur la nature et la vie rurale. Pionnier dans le regard écologiste qu'il porte sur le monde, Hans Silvester mène une riche carrière de photoreporter et collabore avec de multiples magazines, dont *Géo*. Ses reportages l'amènent à voyager dans de nombreux pays et il a publié plusieurs dizaines de livres, dont certains ont été des succès mondiaux de l'édition, notamment son travail sur le village basque de Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), où il revient chaque année depuis 1979 (Éditions de la Martinière, 2009).

Hervé Tardy (né en 1951)

Photographe et éditeur, Hervé Tardy a animé une revue de photographie, *Reporter-Objectif* (1976), et fondé chez Gamma le département « magazine », axé sur le reportage d'actualité, puis, la maison d'édition Copyright (1983), pour y créer essentiellement des livres illustrés. Depuis les années 2010, passionné par les prises de vues en hauteur, il réalise à l'autogère une couverture photographique aérienne de la France et publie des ouvrages illustrés de paysages et du patrimoine français, comme *La France par-dessus les toits* (2010), *Inventaire sentimental des côtes de France* (2012), ou encore *France, un voyage* (2016).

Laurence Vidal (née en 1948)

Née en 1948, formée à la Germain School of Photography de New York (États-Unis), Laurence Vidal accomplit sa carrière de photographe professionnelle entre les années 1970 et 2000, travaillant pour la publicité, réalisant des portraits de personnalités et des reportages, notamment en Chine où elle voyage de la fin des années 1970 au début des années 2000. Longtemps diffusée par l'agence Top, elle travaille aussi pour les établissements Schlumberger, photographiant leurs implantations industrielles en France et à l'étranger. Elle a publié *En Chine (1978-2003)* aux éditions du Pacifique et *L'Opéra de Pékin* aux éditions Actes Sud. Parmi ses innombrables reportages, on lui doit un ensemble de photographies resté inédit sur le travail de la vigne dans le village de Tourouzelle (Aude) au début des années 1970.

Légendes

- 4.01
Christian Malon (né en 1944)
À la foire d'Etouvy (Calvados), 1974
✉ Donation Christian Malon, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.02
Christian Malon (né en 1944)
La traite des vaches à Bréhal (Manche), 1996
✉ Donation Christian Malon, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.03
Christian Malon (né en 1944)
M. et M^{me} Bois portant le lait dans leur champ à Bréhal (Manche), 1997
✉ Donation Christian Malon, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.04
Christian Malon (né en 1944)
Le travail à la longe; dressage d'un percheron de l'élevage de Pierre Lerouxel, dans sa ferme de Tournebu, au Hom (Calvados), 1997
✉ Donation Christian Malon, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.05
Christian Malon (né en 1944)
Charrette de varech devant les cabanes de Gouville-sur-Mer (Manche), 2004
✉ Donation Christian Malon, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.06
Christian Malon (né en 1944)
Près salés à Bréhal (Manche), 1996
✉ Donation Christian Malon, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.07
Marie-Paule Nègre (née en 1950)
Hortillonnages, Amiens (Somme), 1982-1983
✉ Donation Marie-Paule Nègre, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.08
Marie-Paule Nègre (née en 1950)
Hortillonnages, Amiens (Somme), 1982-1983
✉ Donation Marie-Paule Nègre, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.09
Marie-Paule Nègre (née en 1950)
Hortillonnages, Amiens (Somme), 1982-1983
✉ Donation Marie-Paule Nègre, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.10
Marie-Paule Nègre (née en 1950)
Hortillonnages, Amiens (Somme), 1982-1983
✉ Donation Marie-Paule Nègre, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.11
Marie-Paule Nègre (née en 1950)
Hortillonnages, Amiens (Somme), 1982-1983
✉ Donation Marie-Paule Nègre, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.12
Marie-Paule Nègre (née en 1950)
Hortillonnages, Amiens (Somme), 1982-1983
✉ Donation Marie-Paule Nègre, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.13
Laurence Vidal (née en 1948)
Taille de la vigne, Tourouzelles (Aude), 1971-1973
✉ Donation Laurence Vidal, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.14
Laurence Vidal (née en 1948)
Vendange, Tourouzelles (Aude), 1971-1973
✉ Donation Laurence Vidal, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.15
Laurence Vidal (née en 1948)
Transport des journaliers espagnols, Tourouzelles (Aude), 1971-1973
✉ Donation Laurence Vidal, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.16
Laurence Vidal (née en 1948)
Vendange, Tourouzelles (Aude), 1971-1973
✉ Donation Laurence Vidal, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.17
Laurence Vidal (née en 1948)
Charcuterie ambulante, Tourouzelles (Aude), 1971-1973
✉ Donation Laurence Vidal, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.18
Laurence Vidal (née en 1948)
Dans une rue du village, Tourouzelles (Aude), 1971-1973
✉ Donation Laurence Vidal, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.19
Jean-Pierre Favreau (né en 1940)
Enfant regardant les vaches (Vendée), 1996
✉ Donation Jean-Pierre Favreau, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.20
Jean-Pierre Favreau (né en 1940)
Paysan dans son champ (Vendée), 1996
✉ Donation Jean-Pierre Favreau, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.21
Jean-Pierre Favreau (né en 1940)
Coupe du foin (Savoie), 1995
✉ Donation Jean-Pierre Favreau, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.22
Jean-Pierre Favreau (né en 1940)
Pause déjeuner dans le champ de lin, Beaumontel (Eure), 1990
✉ Donation Jean-Pierre Favreau, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.23
Jean-Pierre Favreau (né en 1940)
Dans la cuisine (Savoie), 1996
✉ Donation Jean-Pierre Favreau, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.24
Renée Falcke (1926-2014)
Intérieur normand, Saint-Georges-en-Auge (Calvados), 1988
✉ Donation Renée Falcke, reporter-photographe, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.25
Renée Falcke (1926-2014)
Le bureau de vote, Saint-Georges-en-Auge (Calvados), 1988
✉ Donation Renée Falcke, reporter-photographe, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.26
Renée Falcke (1926-2014)
Chasse en pays d'Auge, Saint-Georges-en-Auge (Calvados), 1988
✉ Donation Renée Falcke, reporter-photographe, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.27
Renée Falcke (1926-2014)
Centrale nucléaire, Dampierre-en-Burly (Loiret), 1983
✉ Donation Renée Falcke, reporter-photographe, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.28
Renée Falcke (1926-2014)
Traite des vaches, Saint-Georges-en-Auge (Calvados), 1988
✉ Donation Renée Falcke, reporter-photographe, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.29
Hans Silvester (né en 1938)
Sur les hauteurs de Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), [1979-2009]
✉ Donation Hans Silvester, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.30
Hans Silvester (né en 1938)
Jean-Pierre Baigorry avec ses vaches attelées, Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), 1979
✉ Donation Hans Silvester, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.31
Hans Silvester (né en 1938)
Laetitia Baigorry avec ses poules, Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), 1979
✉ Donation Hans Silvester, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.32
Hans Silvester (né en 1938)
Dominique Mohorade, de la maison Bidégaria, surnommé l'« homme aux pieds nus », Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), [1979-2009]
✉ Donation Hans Silvester, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.33
Hans Silvester (né en 1938)
Veau, poules et cochons, Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), [1979-2009]
✉ Donation Hans Silvester, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.34
Hans Silvester (né en 1938)
Retour des foin, Sainte-Engrâce (Pyrénées-Atlantiques), [1979-2009]
✉ Donation Hans Silvester, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 4.35
Hervé Tardy (né en 1951)
Hameau de Cailly, Saint-Denis-de-Méré (Calvados), 2010
✉ Donation Hervé Tardy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.36
Hervé Tardy (né en 1951)
Falaise et ferme d'Épineville, Saint-Aubin-sur-Mer (Seine-Maritime), 2009
✉ Donation Hervé Tardy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.37
Hervé Tardy (né en 1951)
Ferme industrielle de Houssayes, Lamballe-Armor (Côtes-d'Armor), 2011
✉ Donation Hervé Tardy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.38
Hervé Tardy (né en 1951)
Camping à la ferme, Étrœungt (Nord), 2009
✉ Donation Hervé Tardy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.39
Hervé Tardy (né en 1951)
Éclienne, Vermandovillers (Somme), 2010
✉ Donation Hervé Tardy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 4.40
Hervé Tardy (né en 1951)
Tracteur dans les hortillonnages, Saint-Omer (Pas-de-Calais), 2010
✉ Donation Hervé Tardy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo

Cirques et fêtes foraines



5.01.jpg



5.02.jpg



5.03.jpg



5.04.jpg



5.05.jpg



5.06.jpg



5.07.jpg



5.08.jpg

Cirques et fêtes foraines

Thématique 5



5.09.jpg



5.10.jpg



5.11.jpg



5.12.jpg



5.13.jpg



5.14.jpg



5.15.jpg



5.16.jpg

Cirques et fêtes foraines
Thématique 5



5.17.jpg



5.18.jpg



5.19.jpg



5.20.jpg



5.21.jpg



5.22.jpg



5.23.jpg



5.24.jpg

Cirques et fêtes foraines

Thématique 5



5.25.jpg



5.26.jpg



5.27.jpg



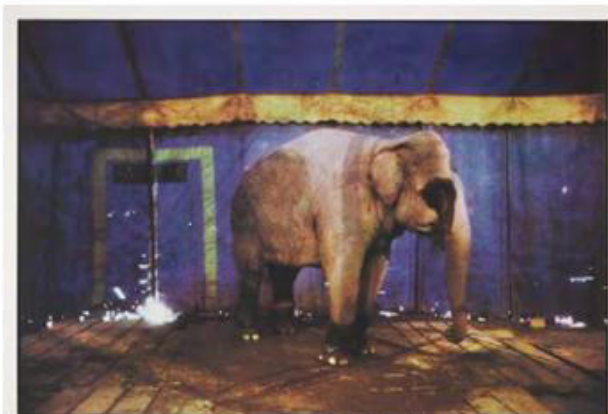
5.28.jpg



5.29.jpg



5.30.jpg



5.31.jpg



5.32.jpg

Cirques et fêtes foraines

Thématique 5



5.33.jpg



5.34.jpg



5.35.jpg



5.36.jpg



5.37.jpg



5.38.jpg



5.39.jpg



5.40.jpg

Cirques et fêtes foraines

Manèges, acrobates, clowns attirent l'œil des photographes depuis l'invention de la photographie. Le monde forain les fascine. Le soir d'avant, il n'y avait rien, et, au petit matin, des camions et des caravanes se sont installés sur la place. En quelques heures, un chapiteau s'est dressé, les auto-tamponneuses ont été mises en place, les animaux du cirque prennent l'air là où, la veille, les enfants du quartier jouaient à la balle. Le soir venu, la foule déambule entre les baraques et les grand-huit ; elle prend place sous le chapiteau pour assister au spectacle. Pendant plusieurs jours, le cirque et la fête foraine sont le lieu des rencontres, des rires et des effrois de tous, petits et grands. Un matin, la place est vide : les forains sont repartis sur les routes pour aller s'installer ailleurs.

Personnages grimés et spectacles cachés derrière les rideaux bariolés des baraques décorées ou des chapiteaux attirent les spectateurs photographiés par André Kertész ou Marcel Bovis à partir des années 1930. Dans l'objectif de Raymond Voinquel ou de Lucien Clergue, chacun peut s'imaginer en saltimbanque, en équilibriste ou en musicien. Pourtant, les images d'un petit cirque, par Yves Jeanmougin, témoignent d'un monde qui disparaît : en 1973, à Argenteuil, en banlieue parisienne, il a photographié l'apparition des caravanes de l'*Arizona Circus*, l'installation du chapiteau, les répétitions, la représentation, puis le démontage et la disparition de la troupe. Ses images décrivent le quotidien de deux ou trois familles, où chacun est dresseur, clown, acrobate ou funambule. À la fin des années 1970, François Delebecque photographie le montage du chapiteau d'un cirque : dans les plis de la toile qui va se déployer, le plasticien joue une histoire proposant des images proches de l'abstraction.

Les années 1980 apportent la couleur à ces ambiances festives. Tel est le cas chez Dolorès Marat, dans lesquelles chacun se reconnaît à la sortie du train fantôme ou dans les manèges. Et lorsque John Batho les photographie à son tour, comme des feux d'artifice échevelés, il coupe le son et arrête le mouvement, métamorphosant la fête foraine en tableau où les formes géométriques des décors dessinent des aplats colorés entrant en interaction avec les flous des nacelles en mouvement.

Cirques et fêtes foraines

John Batho (né en 1939)

Né en Normandie, John Batho a vécu et travaillé à Paris à partir de 1961, date de ses débuts dans la photographie où il concentre rapidement ses recherches sur la couleur. Pionnier dans sa démarche, il choisit d'exposer des tirages en couleurs, à rebours de la tendance qui, en France dans les années 1970, la cantonne aux pages des magazines et aux usages industriels. Ses travaux connaissent une reconnaissance internationale à partir de 1977, année durant laquelle il obtient le prix Kodak de la critique photographique, qui est suivi de nombreuses expositions, parmi lesquelles figurent celles du musée d'Art moderne de la ville de Paris (1977) et du musée Fratelli Alinari à Florence (1987). De 1983 à 1990, il est chargé de cours à l'université de Paris 8, puis enseigne à l'École nationale des beaux-arts de Dijon (Côte-d'Or) de 1992 à 2001.

Marcel Bovis (1904-1997)

Formé à l'École nationale des arts décoratifs de Nice, Marcel Bovis devient décorateur puis, à partir de 1933, fait de la photographie son métier et collabore avec Pierre Mac Orlan (1882-1970), pour qui il saisit les ambiances parisiennes. Homme de métier, il se confronte, sa vie durant, à différents genres photographiques (reportage, publicité, architecture, nus) et à diverses expérimentations, comme en témoignent ses collages et photomontages. À partir de 1936, celui qui se définit comme photographe-illustrateur noue des liens étroits avec des éditeurs d'ouvrages touristiques et culturels pour lesquels il travaille jusqu'au début des années 1970. Cofondateur du « Groupe des XV », collectif de photographes très actif dans les années 1950, il est également un grand défenseur des droits des photographes.

Lucien Clergue (1934-2014)

Né à Arles (Bouches-du-Rhône), dans une famille de commerçants modestes, Lucien Clergue se lie d'amitié avec Picasso et publie ses premières photographies en 1953, dans le quotidien *Le Provençal*. En 1956, il rencontre Jean Cocteau (1889-1963) et réalise ses premiers nus sur les plages de Camargue. Son film *Delta de sel* (1967) est sélectionné au festival de Cannes et aux Oscars. Dès 1969, il devient directeur artistique du festival d'Arles, où il crée bientôt les Rencontres internationales de la photographie, avec Jean-Maurice Rouquette (1931-2019) et Michel Tournier (1924-2016). Photographe reconnu, en France comme à l'étranger, il est, en 2006, le premier de sa profession à être élu à l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France), qu'il préside en 2013.

François Delebecque (né en 1955)

Photographe et artiste plasticien, il fait partie des premiers photographes pensionnaires de la Villa Médicis à Rome. Son travail a été distingué par de nombreux prix. Il a exposé à la galerie Agathe Gaillard et à la fondation Cartier. Il a également été présenté dans différents instituts et centres culturels, et a participé à plusieurs festivals en France et à l'étranger. Ses œuvres sont présentes dans les collections de nombreuses institutions, comme la Bibliothèque nationale de France, la fondation Cartier et le musée Cantini à Marseille. Il explore l'imaginaire enfantin à travers des séries telles *La Plage d'où les bateaux s'envolent*, *Les Songes de l'Ours*, *Boutiques de notre enfance*. Le corps magnifié est omniprésent dans son œuvre, à l'image des projets *Jupes*, *Nus ocres*, *Nus noirs*, *Nus d'été*, *Chariodalisque*.

Cirques et fêtes foraines

Yves Jeanmougin (né en 1944)

Né à Casablanca (Maroc), Yves Jeanmougin est installé à Marseille. Il débute sa carrière à l'agence Viva en 1973, où son travail, centré sur l'humain, s'intéresse à de nombreux sujets allant de l'armée française aux familles du quart-monde, aux prisonniers et aux exclus, en passant par les fêtes populaires. Pendant dix ans (1990-1999), il collabore avec le chorégraphe François Verret, avec lequel il mène une démarche de terrain sur des lieux chargés d'histoire sociale : chantiers navals abandonnés de La Seyne-sur-Mer (Var), centre de loisirs désaffecté du Fresnoy (Nord), Mulhouse (Haut-Rhin), Aubervilliers (Seine-Saint-Denis). En 1997, il renoue avec sa ville natale à l'occasion d'un projet collectif, et lui consacre depuis une place privilégiée. Ses travaux ont été publiés dans une quinzaine d'ouvrages, notamment aux éditions Métamorphoses, très liées à son atelier.

André Kertész (1894-1985)

Né en Hongrie, André Kertész achète son premier appareil photographique en 1912. Mobilisé pendant la Première Guerre mondiale, il rapporte des images des moments de sa vie de soldat et cherche ensuite à faire de la photographie son métier. Émigré à Paris en octobre 1925, il fréquente les milieux artistiques d'avant-garde et photographie ses amis hongrois, les ateliers d'artistes, des scènes de rue, les cafés et les jardins parisiens : la ville lui offre de nouveaux points de vue. Sa réputation commençant à s'établir, il collabore à différentes publications françaises comme *Vu*, *L'Art vivant* ou *Art et Médecine*, et des revues allemandes comme *Die dame* et *Uhu*. En 1936, face à la montée du péril antisémite en Europe, il signe un contrat avec l'agence Keystone et émigre à New York où il collabore avec les revues du groupe Condé Nast comme *Vogue* et *House and Garden*. Si ses débuts aux États-Unis sont difficiles, Kertész assiste, à partir de 1962, à la reconnaissance internationale de son œuvre par les institutions et le grand public. Il est justement considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands photographes de son époque.

Dolorès Marat (née en 1944)

Formée très tôt au métier dans une boutique de photographe, Dolorès Marat travaille ensuite pour le laboratoire du magazine *Votre Beauté* qu'elle accompagne dans son passage à la couleur. Ni photoreporter, ni plasticienne, Dolorès Marat photographie ce qu'elle ressent. Les ambiances colorées de ses images traduisent ses errances urbaines à Paris, Londres ou New York. Univers un peu à la marge, le cirque et la fête foraine l'attirent tout particulièrement. Sa découverte du procédé Fresson, en 1983, donne une orientation décisive à son œuvre d'auteur, avant qu'elle n'adopte, depuis quelques années, les impressions pigmentaires sur papier Japon réalisées à Arles dans le laboratoire de Sunghee Lee.

Raymond Voinquel (1912-1994)

Passionné par le dessin et la peinture, Raymond Voinquel s'installe à Paris en 1927, se mêlant à la bohème du monde du spectacle et faisant de la figuration dans plusieurs films. Le photographe de plateau Roger Forster (1902-1984) le forme comme assistant et lui apprend à manier les éclairages. Il assimile vite la grammaire visuelle des clairs obscurs du cinéma muet et expressionniste, qu'il transpose avec talent et virtuosité dans ses photographies. Voinquel s'impose rapidement comme un grand photographe de cinéma, grâce à son sens de l'éclairage et son aptitude à sublimer les acteurs. Il a couvert plus de cent soixante films entre 1931 et 1977 et a collaboré avec les plus grands réalisateurs.

Légendes

- 5.01
André Kertész (1894-1985)
Couple regardant au travers d'une palissade, Budapest (Hongrie), 19 mai 1920
✉ Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.02
André Kertész (1894-1985)
Foule regardant un équilibriste dans la rue, boulevard Pasteur, Paris (16^e arrondissement), 1929
✉ Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.03
André Kertész (1894-1985)
Fête foraine, Paris, 1926
✉ Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.04
André Kertész (1894-1985)
Clowns à la fête foraine, Paris, 1926
✉ Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte
- 5.05
André Kertész (1894-1985)
Ringling brothers, New York (États-Unis), 1969
✉ Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.06
Marcel Bovis (1904-1997)
Stand de tir, Paris, 1948
✉ Donation Marcel Bovis, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.07
Marcel Bovis (1904-1997)
Baraque de fête foraine : panneau de photographie, Paris, v. 1936
✉ Donation Marcel Bovis, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.08
Marcel Bovis (1904-1997)
Panneau de stand, Paris, v. 1936
✉ Donation Marcel Bovis, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.09
Marcel Bovis (1904-1997)
Équilibriste sur la piste, Paris, 1933
✉ Donation Marcel Bovis, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.10
Marcel Bovis (1904-1997)
Cavalerie Schumann du cirque Médrano, Paris, 1933
✉ Donation Marcel Bovis, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.11
Raymond Voinquel (1912-1994)
Acrobates sur des éléphants dans le film *Trapèze* de Carol Reed, 1955
✉ Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.12
Raymond Voinquel (1912-1994)
Spectacle de chevaux dans le film *Trapèze* de Carol Reed, 1955
✉ Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.13
Raymond Voinquel (1912-1994)
Burt Lancaster, Gina Lollobrigida et Tony Curtis dans le film *Trapèze* de Carol Reed, 1955
✉ Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.14
Raymond Voinquel (1912-1994)
Gina Lollobrigida et Tony Curtis dans le film *Trapèze* de Carol Reed, 1955
✉ Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.15
Raymond Voinquel (1912-1994)
Trois clowns sur le tournage dans le film *Trapèze* de Carol Reed, 1955
✉ Ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.16
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Les saltimbanques*: Arlequin dans les ruines, Arles (Bouches-du-Rhône), 1955
✉ Donation Lucien Clergue, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.17
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Les saltimbanques*: grande parade, Arles, 1955
✉ Donation Lucien Clergue, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.18
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Les saltimbanques*: petite danseuse, Arles (Bouches-du-Rhône), 1955
✉ Donation Lucien Clergue, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.19
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Les saltimbanques*: petite danseuse et violoniste, Arles (Bouches-du-Rhône), 1955
✉ Donation Lucien Clergue, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.20
Lucien Clergue (1934-2014)
Série *Les saltimbanques*: Arnaud Elleano, funambule, traversant le Rhône sur un câble, Arles (Bouches-du-Rhône), 1956
✉ Donation Lucien Clergue, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.21
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Arizona Circus, Argenteuil (Val-d'Oise), 1973
✉ Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.22
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Arizona Circus, Argenteuil (Val-d'Oise), 1973
✉ Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.23
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Arizona Circus, le grand-père et sa petite-fille Sabrina, Argenteuil (Val-d'Oise), 1973
✉ Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.24
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Arizona Circus, Argenteuil (Val-d'Oise), 1973
✉ Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.25
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Arizona Circus, Popol (Julien Clément), Argenteuil (Val-d'Oise), 1973
✉ Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 5.26
François Delebecque (né en 1955)
Le cirque : plis et bâches, 1978
✉ Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte
- 5.27
François Delebecque (né en 1955)
Le cirque : plis et bâches, 1978
✉ Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte
- 5.28
François Delebecque (né en 1955)
Le cirque : plis et bâches, 1978
✉ Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte
- 5.29
François Delebecque (né en 1955)
Le cirque : plis et bâches, 1978
✉ Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte
- 5.30
François Delebecque (né en 1955)
Le cirque : plis et bâches, 1978
✉ Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte
- 5.31
Dolorès Marat (née en 1944)
Le petit éléphant du cirque Diana Moreno, Paris, 1997
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 5.32
Dolorès Marat (née en 1944)
Fête à Ambialet (Tarn), 1988
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 5.33
Dolorès Marat (née en 1944)
Enfant dans une auto-tamponneuse, 1984
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 5.34
Dolorès Marat (née en 1944)
Foire du Trône, Vincennes (Val-de-Marne), 1993
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 5.35
Dolorès Marat (née en 1944)
Parc d'attraction Luna Park à Coney Island, New York (États-Unis), 1996
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 5.36
John Batho (né en 1939)
Bâche tricolore, série des « Photocolore », 1981
✉ Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte
- 5.37
John Batho (né en 1939)
Sol orange, bâche jaune, série des « Photocolore », 1980
✉ Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte
- 5.38
John Batho (né en 1939)
Série des « Manèges », 1980
✉ Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte
- 5.39
John Batho (né en 1939)
Série des « Manèges », 1980
✉ Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte
- 5.40
John Batho (né en 1939)
Série des « Manèges », 1980
✉ Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion restreinte

Comme des bêtes



6.01



6.02



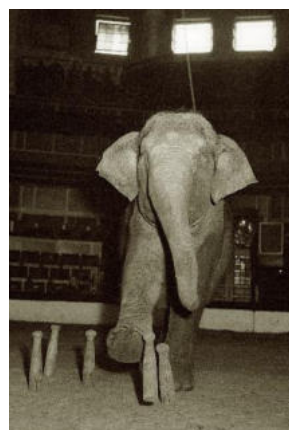
6.03



6.04



6.05



6.06



6.07



6.08

Comme des bêtes
Thématique 6



6.09



6.10



6.11



6.12



6.13



6.14



6.15



6.16

Comme des bêtes

Thématique 6



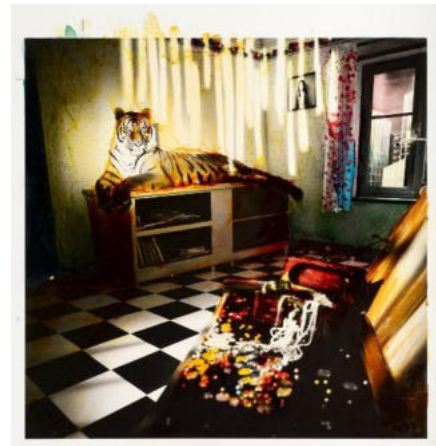
6.17



6.18



6.19



6.20



6.21



6.22

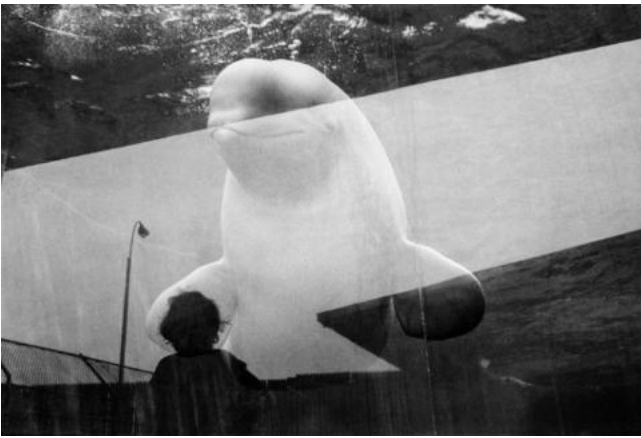


6.23



6.24

Comme des bêtes
Thématique 6



6.25



6.26



6.27



6.28



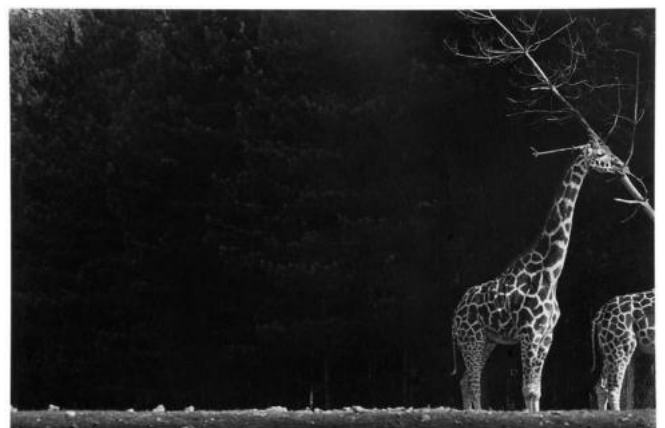
6.29



6.30



6.31



6.32

Comme des bêtes
Thématique 6



6.33



6.34



6.35



6.36



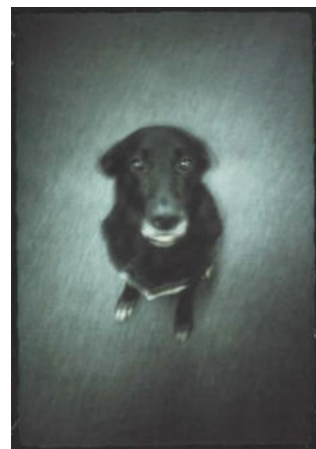
6.37



6.38



6.39



6.40

Comme des bêtes

Au milieu des années 1930, André Kertész, qui s'est installé à Paris quelques années plus tôt, publie un livre d'une centaine de pages au titre évocateur : *Nos amies les bêtes*. Malgré un sujet d'apparence triviale, cet ouvrage devient rapidement un succès d'édition, qu'on trouve aujourd'hui encore dans les bacs des bouquinistes des bords de Seine, à Paris. Vingt ans plus tard, Thérèse Le Prat illustre le texte d'un livre pour enfant grâce aux animaux de la ménagerie du jardin des Plantes ou d'un cirque de passage. Les animaux sont devenus, au cours du 20^e siècle, l'un des topiques les plus explorés en photographie. Familiers, tels les chats, la poule et l'oie de Bruno Réquillart, ou venus d'ailleurs, comme le singe et la girafe de Bernard Descamps, les bêtes, prises sur le vif aux pieds d'une vieille femme, ou face à un enfant dans un zoo, sont les modèles rêvés de photographes en quête d'anecdotes.

Certains, comme Xavier Lambours, quand il photographie un appartement où vivent les animaux d'une ferme déplacés en banlieue, en appellent aux imaginaires enfantins qui permettent à la vache, à l'oie, au cochon ou au tigre de parler. C'est également ce qui ressort des images de François Le Diascorn et Jean Gaumy, l'un et l'autre retrouvant, aux confins du monde ou des océans, les animaux magiques qui ont ponctué les récits d'explorateurs lus pendant leur jeunesse.

Pour d'autres encore, à l'image de François Delebecque ou d'Arnaud Baumann, photographier l'animal sauvage, même au travers des grilles du zoo, devient le moment d'une confrontation pleine de bestialité, comme avec le gorille du premier, ou teintée d'étonnement pour le caméléon frappé par le flash du second. Il y a quelques années, la photographe Dolorès Marat a intitulé l'un de ses livres *Lune rouge et autres animaux familiers*. Dans ce bestiaire à la fois réel et fabuleux, la couleur y révèle subtilement des animaux, parfois perdus dans le décor qui leur est assigné.

Comme des bêtes

Arnaud Baumann (né en 1953)

Arnaud Baumann débute sa carrière, dans les années 1970, aux côtés de Xavier Lambours, avec qui il a l'opportunité de capturer des moments uniques en photographiant les coulisses, les fous rires et les conférences de rédaction des magazines *Hara Kiri* et *Charlie Hebdo*. Cette expérience marque le début d'une carrière prometteuse. Membre de l'agence SIPA Press, il publie des reportages dans des magazines de renom tels que *Libération*, *Le Nouvel Observateur*, *Télérama*, *VSD*, *Paris-Match* et *Géo*, démontrant son talent et sa polyvalence dans le métier. De 1978 à 1983, il immortalise les soirées du Palace, de Fabrice Emaer (1935-1983). Arnaud Baumann a consacré une grande partie de sa carrière au portrait, devenant un maître dans l'art de révéler l'essence des personnalités et des acteurs de la culture.

François Delebecque (né en 1955)

Photographe et artiste plasticien, il fait partie des premiers photographes pensionnaires de la Villa Médicis à Rome. Son travail a été distingué par de nombreux prix. Il a exposé à la galerie Agathe Gaillard et à la fondation Cartier. Il a également été présenté dans différents instituts et centres culturels, et a participé à plusieurs festivals en France et à l'étranger. Ses œuvres sont présentes dans les collections de nombreuses institutions, comme la Bibliothèque nationale de France, la fondation Cartier et le musée Cantini à Marseille. Il explore l'imaginaire enfantin à travers des séries telles *La Plage d'où les bateaux s'envolent*, *Les Songes de l'Ours*, *Boutiques de notre enfance*. Le corps magnifié est omniprésent dans son œuvre, à l'image des projets *Jupes*, *Nus ocres*, *Nus noirs*, *Nus d'été*, *Chariodalisque*.

Bernard Descamps (né en 1947)

Bernard Descamps est l'un des fondateurs de l'agence Vu (1986) et le cofondateur des Rencontres africaines de la photographie (1994). Sa première grande exposition a lieu, en 1975, à la Bibliothèque nationale de France, aux côtés d'autres photographes. L'année d'après, il expose en Allemagne avec André Kertész. Plusieurs de ses expositions et publications portent sur son environnement et ses voyages, comme son livre sur le Japon (2000) ou ses ouvrages sur différentes régions d'Afrique (1987, 1999, 2011). Plus récemment, il a publié *Essentiel* (2023) et exposé, sous le même titre, à la galerie Camera Obscura.

Jean Gaumy (né en 1948)

Membre de l'Institut (Académie des Beaux-Arts) depuis 2016, et peintre officiel de la Marine depuis 2008, Jean Gaumy commence sa carrière de photographe à l'agence Viva, avant de rejoindre Gamma (1973-1977), puis Magnum Photos. En 1984 sort son premier film, *La Boucane*, nommé en 1986 au César du meilleur documentaire. D'autres films suivent, souvent primés, tous diffusés par les télévisions françaises et européennes. En 1984, il commence un cycle d'embarquements hivernaux à bord de chalutiers, qu'il poursuit jusqu'en 1998 et qui donne lieu, en 2001, à la publication de *Pleine Mer* (prix Nadar). Parallèlement, il fait un premier voyage en Iran lors de la guerre avec l'Irak (1986) et s'y rend jusqu'en 1997. En 2005, il engage les repérages et le tournage du film *Sous-Marin*, pour lequel il passe quatre mois en plongée lors d'une mission à bord d'un sous-marin nucléaire d'attaque. Ses nombreux travaux sur les huis-clos humains se doublent alors d'une approche photographique plus contemplative : ainsi, dès 2008, un travail de reconnaissance photographique le mène des mers arctiques aux territoires contaminés de Tchernobyl (Ukraine) et de Fukushima (Japon). Pour le même projet, il aborde une série de paysages de montagne qui donne lieu au livre *D'après Nature* (prix Nadar 2010). Son travail sur la mer a été consacré en 2025 par une grande rétrospective au musée national de la Marine.

Comme des bêtes

André Kertész (1894-1985)

Né en Hongrie, André Kertész achète son premier appareil photographique en 1912. Mobilisé pendant la Première Guerre mondiale, il rapporte des images des moments de sa vie de soldat et cherche ensuite à faire de la photographie son métier. Émigré à Paris en octobre 1925, il fréquente les milieux artistiques d'avant-garde et photographie ses amis hongrois, les ateliers d'artistes, des scènes de rue, les cafés et les jardins parisiens : la ville lui offre de nouveaux points de vue. Sa réputation commençant à s'établir, il collabore à différentes publications françaises comme *Vu*, *L'Art vivant* ou *Art et Médecine*, et des revues allemandes comme *Die dame* et *Uhu*. En 1936, face à la montée du péril antisémite en Europe, il signe un contrat avec l'agence Keystone et émigre à New York où il collabore avec les revues du groupe Condé Nast comme *Vogue* et *House and Garden*. Si ses débuts aux États-Unis sont difficiles, Kertész assiste, à partir de 1962, à la reconnaissance internationale de son œuvre par les institutions et le grand public. Il est justement considéré aujourd'hui comme l'un des plus grands photographes de son époque.

Xavier Lambours (né en 1955)

Xavier Lambours fait ses premières armes avec Arnaud Baumann au journal *Hara Kiri*, dans les années 1970, où il consacre sept années au reportage et au roman-photo. Membre éphémère de l'agence Viva, il expérimente une nouvelle façon d'utiliser le flash en plein jour pour ses portraits. En 1983, il couvre le festival de Cannes pour *Libération*, et entame une longue histoire avec ce journal, pour lequel il réalise des portraits de politiques, d'acteurs, de réalisateurs et de musiciens. Il collabore aussi avec *Le Monde*, *Télérama*, *VSD*, *Géo*, *Les Cahiers du Cinéma*, *So Film*. Tout au long de sa carrière, il mène des projets plus personnels, comme dans *Figures du Limousin* (1987), *Gaijin Story* (1995) ou *Vérolavie* (2004). Après être passé par l'agence Vu, il a cofondé l'agence Métis (1989-2004). Exposé aux Rencontres d'Arles, à Visa pour l'image, au Centre Pompidou et au Centre national de la photo, il est également lauréat du prix Kodak (1989), du prix de la Villa Kujoyama (1992), du prix Niépce (1994), puis du prix Delmas de l'Académie des Beaux-Arts (2011).

François Le Diascorn (né en 1947)

François Le Diascorn est diplômé de l'institut d'études politiques de Paris et licencié en droit. Il découvre la photographie lors d'un séjour en Inde au milieu des années 1970. Membre de l'agence Viva à partir de 1978, il rejoint l'agence Rapho en 1986. Lauréat de nombreux prix et bourses, il a construit sa pratique photographique sur la durée, n'hésitant pas à passer de nombreux mois dans les pays où il se rend, notamment aux États-Unis, en Inde et en Grèce. La photographie de François Le Diascorn cherche à capter l'irréalité du monde avec un regard souvent malicieux, comme dans ses séries sur les animaux magiques, les anges ou les hommes travestis en arbres. Travaillant essentiellement pour la presse illustrée, il a publié ses photographies dans de nombreux magazines, dont *Life* et *Géo*.

Thérèse Le Prat (1895-1966)

Thérèse Le Prat commence la photographie au début des années 1930. Son talent de photographe naissant et son don pour les langues lui permettent d'effectuer de nombreux reportages en Asie, en Afrique ou en Océanie, pour le compte de la Compagnie des Messageries maritimes. Après la guerre, les écrivains, les artistes, mais surtout les personnalités du théâtre se retrouvent dans son studio : elle photographie ainsi les interprètes de près de 250 pièces du répertoire classique ou moderne, « *apparentant son œuvre à une création plastique où les visages, par le jeu de l'éclairage et du maquillage, constituent un univers de signes mystérieux et indéfiniment combinables* ».

Comme des bêtes

Dolorès Marat (née en 1944)

Formée très tôt au métier dans une boutique de photographe, Dolorès Marat travaille ensuite pour le laboratoire du magazine *Votre Beauté*, qu'elle accompagne dans son passage à la couleur. Ni photoreporter, ni plasticienne, Dolorès Marat photographie ce qu'elle ressent. Les ambiances colorées de ses images traduisent ses errances urbaines à Paris, Londres ou New York. Sa découverte du procédé Fresson, en 1983, donne une orientation décisive à son œuvre d'auteur, avant qu'elle n'adopte, depuis quelques années, les impressions pigmentaires sur papier Japon réalisées à Arles dans le laboratoire de Sunghee Lee.

Bruno Réquillart (né en 1947)

Bruno Réquillart commence sa carrière dans les arts graphiques et la communication avant de s'orienter vers la photographie en 1967. Il photographie d'abord le monde du spectacle (théâtre, ballet), puis se tourne vers les mouvements sociaux qui animent les années 1970. Sa première exposition a lieu au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, en 1973, sous le titre *Séquences et conséquences*. Elle est rapidement suivie d'autres, dans les lieux les plus prestigieux, et il obtient, en 1976, le premier prix du jury et le second prix de la critique aux Rencontres photographiques d'Arles. Photographe des lieux emblématiques vidés de leurs activités, il interroge l'espace et le sens des lieux non utilisés. En 1978, une exposition au musée national d'Art moderne lui rend hommage, alors qu'il délaisse la photographie pour la peinture, avant d'y revenir au début des années 2000. Il s'intéresse alors aux paysages parisiens à l'aide d'un appareil panoramique. La ville est à nouveau scrutée comme un inépuisable matériel visuel. Il vit dorénavant au Portugal.

Légendes

- 6.01
André Kertész (1894-1985)
Mon appareil photographique, Budapest (Hongrie), 1914
✉ Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.02
André Kertész (1894-1985)
Étude avec un chat et une sculpture de Helba Huara (1900-1986), Paris, 1926
✉ Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.03
André Kertész (1894-1985)
Le chien de M. Caillot, gardien de Notre-Dame, et les clés de la cathédrale, Paris (4^e arrondissement), 1928
✉ Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.04
André Kertész (1894-1985)
New York (États-Unis), 1969
✉ Donation André Kertész, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.05
Thérèse Le Prat (1895-1966)
Un renard, années 1950
✉ Donation Thérèse Le Prat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.06
Thérèse Le Prat (1895-1966)
Un éléphant du cirque Fratellini jouant aux quilles, années 1950
✉ Donation Thérèse Le Prat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.07
Thérèse Le Prat (1895-1966)
Un singe, années 1950
✉ Donation Thérèse Le Prat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.08
Thérèse Le Prat (1895-1966)
Un hibou moyen-duc, années 1950
✉ Donation Thérèse Le Prat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.09
Bruno Réquillart (né en 1947)
La poule, Carency (Pas-de-Calais), v.1973
✉ Donation Bruno Réquillart, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.10
Bruno Réquillart (né en 1947)
Femme âgée et oie, Pavia (Portugal), 2002
✉ Donation Bruno Réquillart, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.11
Bruno Réquillart (né en 1947)
Chien sur un fauteuil, 2007
✉ Donation Bruno Réquillart, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.12
Bruno Réquillart (né en 1947)
Chat, chien et jambes d'homme, Pavia (Portugal), 1976
✉ Donation Bruno Réquillart, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.13
Bernard Descamps (né en 1947)
Au parc zoologique de Pairi Daiza, Cambron-Casteau (Brugellette, Belgique), 2009
✉ Donation Bernard Descamps, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion agence Vu
- 6.14
Bernard Descamps (né en 1947)
Le rhinocéros, Bâle (Suisse), 1979
✉ Donation Bernard Descamps, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion agence Vu
- 6.15
Bernard Descamps (né en 1947)
Singe mélancolique, Kyoto (Japon), 1995
✉ Donation Bernard Descamps, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion agence Vu
- 6.16
Bernard Descamps (né en 1947)
Girafe, zoo de La Flèche (Sarthe), 1978
✉ Donation Bernard Descamps, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion agence Vu
- 6.17
Xavier Lambours (né en 1955)
La vache, de la série « Petite musique de la nuit », Paris, 1992
✉ Donation Xavier Lambours, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Signatures Photographies
- 6.18
Xavier Lambours (né en 1955)
L'oie, de la série « Petite musique de la nuit », Paris, 1992
✉ Donation Xavier Lambours, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Signatures Photographies
- 6.19
Xavier Lambours (né en 1955)
Le porcelet, de la série « Petite musique de la nuit », Paris, 1992
✉ Donation Xavier Lambours, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Signatures Photographies
- 6.20
Xavier Lambours (né en 1955)
Le tigre, de la série « Petite musique de la nuit », Paris, 1992
✉ Donation Xavier Lambours, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Signatures Photographies
- 6.21
François Le Diascorn (né en 1947)
La chienne aveugle, Portland (États-Unis, Oregon), 2006
✉ Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.22
François Le Diascorn (né en 1947)
Les bœufs sur l'âne, île d'Hydra (Grèce), 1999
✉ Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.23
François Le Diascorn (né en 1947)
La Création, zoo de Londres (Grande-Bretagne), 1991
✉ Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.24
François Le Diascorn (né en 1947)
Les baleines blanches, aquarium de Coney Island, New York (États-Unis), 1984
✉ Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmn Photo
- 6.25
Jean Gaumy (né en 1948)
Aquarium de Coney Island, New York (États-Unis), 1987
✉ Donation Jean Gaumy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Magnum Photos
- 6.26
Jean Gaumy (né en 1948)
La raie, Fécamp (Seine-Maritime), 2001
✉ Donation Jean Gaumy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Magnum Photos
- 6.27
Jean Gaumy (né en 1948)
Dans le froid glacial, les oiseaux de mer suivent, nuit et jour, inlassablement, le sillage du chalutier français Koros, de La Rochelle, mer d'Irlande, 1984
✉ Donation Jean Gaumy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Magnum Photos
- 6.28
Jean Gaumy (né en 1948)
Sur le tournage de *La Part de l'autre*, de Jeanne Labrune, dune du Pilat (Gironde), 1984
✉ Donation Jean Gaumy, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Magnum Photos
- 6.29
François Delebecque (né en 1955)
Gorille, 1981
✉ Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 6.30
François Delebecque (né en 1955)
Rhinocéros, 1982
✉ Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 6.31
François Delebecque (né en 1955)
Lion, 1982
✉ Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 6.32
François Delebecque (né en 1955)
Girafe, 1982
✉ Donation François Delebecque, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 6.33
Arnaud Baumann (né en 1953)
Girafes, zoo de Vincennes (Val-de-Marne), 1994
✉ Donation Arnaud Baumann, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 6.34
Arnaud Baumann (né en 1953)
Rhinocéros, zoo de Vincennes (Val-de-Marne), 1994
✉ Donation Arnaud Baumann, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 6.35
Arnaud Baumann (né en 1953)
Caméléon, zoo de Vincennes (Val-de-Marne), 1994
✉ Donation Arnaud Baumann, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 6.36
Arnaud Baumann (né en 1953)
Dromadaire, zoo de Vincennes (Val-de-Marne), 1994
✉ Donation Arnaud Baumann, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 6.37
Dolorès Marat (née en 1944)
Le gorille albinos, Barcelone (Espagne), 2000
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 6.38
Dolorès Marat (née en 1944)
Le saut de King Kong, 2000
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 6.39
Dolorès Marat (née en 1944)
Les quatre rats, Barcelone (Espagne), 1995
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur
- 6.40
Dolorès Marat (née en 1944)
Le chien noir sans nom, Corse, 2001
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion auteur

Couleurs Méditerranée



7.01



7.02



7.03



7.04



7.05



7.06



7.07



7.08

Couleurs Méditerranée Thématique 7



7.09



7.10



7.11



7.12



7.13



7.14



7.15



7.16

Couleurs Méditerranée

Thématique 7



7.17



7.18



7.19



7.20



7.21



7.22



7.23



7.24

Couleurs Méditerranée
Thématique 7



7.25



7.26



7.27



7.28



7.29



7.30



7.31



7.32

Couleurs Méditerranée

Thématique 7



7.33



7.34



7.35



7.36



7.37



7.38



7.39



7.40

Couleurs Méditerranée

La Méditerranée, certains, comme Gladys ou François Le Diascorn, ont grandi à proximité de ses rivages ; d'autres, comme Dolorès Marat, Martine Voyeux, John Batho ou Hervé Gloaguen, ont fréquenté une de ses villes, pour quelques jours ou quelques semaines, alors qu'Yves Jeanmougin, né sur ses rives, est revenu définitivement s'y installer pour lui consacrer la majeure partie de son œuvre photographique. Pour chacun de ces photographes, les couleurs particulières de la mer intérieure et le soleil, voire la lune, qui éclairent ses plages, ses ruelles et ses maisons, ont constitué le point de départ de sujets très personnels, marqués par l'usage de la couleur.

Avant toute chose, il y a le bleu de la Méditerranée des images de François Le Diascorn. Sur les îles grecques, dans son objectif, un bateau de croisière est transpercé par un parasol, ou des chaises sont laissées vides par Pénélope attendant le retour d'Ulysse. Dans les rues de Rome, d'Alger et de Naples, Hervé Gloaguen, Yves Jeanmougin et Martine Voyeux ont capté l'ambiance des aubes et des crépuscules, éclairant le corps des fêtards, comme celui des travailleurs partant pour leur journée. Ces villes, pourtant ouvertes sur la mer, deviennent les lieux de tragédies ou de comédies imaginaires, que chacun d'eux met en scène avec ses couleurs : les nuits dorées de Rome, par Gloaguen, contrastent avec les lumières plombées des petits matins d'Alger, photographiées par Jeanmougin, quand Martine Voyeux retranscrit les lumières des après-midis étouffantes de Naples. Pour ceux-là, que l'on connaît d'abord pour leurs images en noir et blanc, la couleur a fait office de révélateur dans le portrait qu'ils font des villes méditerranéennes.

D'autres, comme John Batho ou Dolorès Marat, ont intimement lié la couleur à leur recherche photographique, dès les années 1970 pour le premier, et à partir des années 1980 pour la seconde. Étudiant ce que fait la lumière à la couleur, il était naturel, pour John Batho, de se rendre sur les terres des coloristes italiens, comme Franco Fontana (né en 1933) ou Luigi Ghirri (1943-1992) au début des années 1980. Ses images simples des maisons peintes de Burano, à quelques encablures de Venise, poursuivent les recherches entamées dans le livre *Photocolore*. De son côté, après avoir photographié les rues de Paris et de New York, le jour mais aussi la nuit, jouant souvent des lumières artificielles qui altèrent la perception des couleurs, Dolorès Marat découvre les lumières pures des déserts, en Égypte ou en Syrie, proposant des images empruntées d'une mélancolie silencieuse. Quant à Gladys, elle s'échappe, depuis toujours et avec constance, vers les rivages de la Méditerranée. La mer, support des mythologies antiques, et le soleil qui baigne les espaces reviennent sans cesse dans ses images, ravivant chez elle le souvenir d'une enfance heureuse.

Couleurs Méditerranée

John Batho (né en 1939)

Né en Normandie, John Batho a vécu et travaillé à Paris à partir de 1961, date de ses débuts dans la photographie où il concentre rapidement ses recherches sur la couleur. Pionnier dans sa démarche, il choisit d'exposer des tirages en couleurs, à rebours de la tendance qui, en France dans les années 1970, la cantonne aux pages des magazines et aux usages industriels. Ses travaux connaissent une reconnaissance internationale à partir de 1977, année durant laquelle il obtient le prix Kodak de la critique photographique, qui est suivi de nombreuses expositions, parmi lesquelles figurent celles du musée d'Art moderne de la ville de Paris (1977) et du musée Fratelli Alinari à Florence (1987). De 1983 à 1990, il est chargé de cours à l'université de Paris 8, puis enseigne à l'École nationale des beaux-arts de Dijon (Côte-d'Or) de 1992 à 2001.

Gladys (née en 1950)

Gladys commence son travail photographique à la fin des années 1970. Son travail explore, en noir et blanc, un monde où se côtoient souvenirs d'enfance, paysages imaginaires et récits poétiques. En 1987, elle obtient la bourse « Villa Médicis hors-les-murs » et part au Japon. Ce voyage donne naissance à la série *Mamonakou*, qui mélange travail sur le corps et écriture, et qui est récompensée du prix Niépce deux ans plus tard. Au fur et à mesure de ses sujets, Gladys a commencé à s'intéresser à la couleur, notamment pour ses photos de voyages, au Maroc, en Égypte et en Grèce. Parallèlement à son travail artistique, elle travaille pour la presse, publiant ses images dans *Le Monde*, *Libération* et des magazines de mode tels que *Marie-Claire*, mais également à l'étranger dans le magazine japonais *Hi Fashion*.

Hervé Gloaguen (né en 1937)

Après des études de photographie et un service militaire effectué comme photographe au fort d'Ivry, Hervé Gloaguen est embauché par le magazine *Réalités* sur une recommandation du documentariste Chris Marker (1921-2012). Assistant du photographe Gilles Ehrmann (1928-2005), il publie ses premières images et commence à voyager. Il découvre notamment New York et les États-Unis, puis, de retour en France, se lance dans une grande enquête sur l'art contemporain. Membre fondateur de Viva en 1972, il participe à l'aventure de cette agence qui veut photographier « autrement », quittant l'actualité brûlante pour traiter ses sujets en profondeur. Travaillant en France, il continue à voyager et photographie la Révolution des Œillets au Portugal, en 1974, ou la chute de Saïgon (Vietnam) en 1975. Rejoignant l'agence Rapho en 1982, il consacre ensuite de nombreux reportages à l'Afrique. Son dernier livre, *À Rome la nuit* (Biarritz, Contrejour, 2025, 96 p.), fruit de ses pérégrinations romaines entre 1974 et 1995, a fait l'objet d'une exposition au musée Roma in Trastevere (Italie), au printemps 2026.

Yves Jeanmougin (né en 1944)

Né à Casablanca (Maroc), Yves Jeanmougin est installé à Marseille. Il débute sa carrière à l'agence Viva en 1973, où son travail, centré sur l'humain, s'intéresse à de nombreux sujets allant de l'armée française aux familles du quart-monde, aux prisonniers et aux exclus, en passant par les fêtes populaires. Pendant dix ans (1990-1999), il collabore avec le chorégraphe François Verret, avec lequel il mène une démarche de terrain sur des lieux chargés d'histoire sociale : chantiers navals abandonnés de La Seyne-sur-Mer (Var), centre de loisirs désaffecté du Fresnoy (Nord), Mulhouse (Haut-Rhin), Aubervilliers (Seine-Saint-Denis). En 1997, il renoue avec sa ville natale à l'occasion d'un projet collectif, et lui consacre depuis une place privilégiée. Ses travaux ont été publiés dans une quinzaine d'ouvrages, notamment aux éditions Métamorphoses, très liées à son atelier.

Couleurs Méditerranée

François Le Diascorn (né en 1947)

François Le Diascorn est diplômé de l'institut d'études politiques de Paris et licencié en droit. Il découvre la photographie lors d'un séjour en Inde au milieu des années 1970. Membre de l'agence Viva à partir de 1978, il rejoint l'agence Rapho en 1986. Lauréat de nombreux prix et bourses, il a construit sa pratique photographique sur la durée, n'hésitant pas à passer de nombreux mois dans les pays où il se rend, notamment aux États-Unis, en Inde et en Grèce. La photographie de François Le Diascorn cherche à capter l'irréalité du monde avec un regard souvent malicieux, comme dans ses séries sur les animaux magiques, les anges ou les hommes travestis en arbres. Travaillant essentiellement pour la presse illustrée, il a publié ses photographies dans de nombreux magazines, dont *Life* et *Géo*. Une publication rétrospective de son œuvre, *Un Autre monde* (Villiers-Saint-Josse, HDiffusion, 302 p.) a été publiée en juin 2026.

Dolorès Marat (née en 1944)

Formée très tôt au métier dans une boutique de photographe, Dolorès Marat travaille ensuite pour le laboratoire du magazine *Votre Beauté* qu'elle accompagne dans son passage à la couleur. Ni photoreporter, ni plasticienne, Dolorès Marat photographie ce qu'elle ressent. Les ambiances colorées de ses images traduisent ses errances urbaines à Paris, Londres ou New York. Sa découverte du procédé Fresson, en 1983, donne une orientation décisive à son œuvre d'auteur, avant qu'elle n'adopte, depuis quelques années, les impressions pigmentaires sur papier Japon réalisées à Arles dans le laboratoire de Sunghee Lee.

Martine Voyeux (née en 1948)

Co-fondatrice de l'agence Métis en 1989, elle est membre de l'agence Signatures. À côté des commandes institutionnelles et de grandes entreprises, son travail personnel la fait beaucoup voyager en Méditerranée, au Maroc notamment. En 1985, Robert Delpire lui consacre une grande exposition au Centre national de la photographie à Paris, qui est suivie par d'autres en France et à l'étranger. Elle est l'auteur de plusieurs livres : *Portrait de corps* (Marval), *Écrire contre l'oubli* (Balland, 1991), *Saga Maure* (Marval, 1995), pour lequel elle obtient le prix de la fondation Angénieux, et *Al di là* (Le Bec en l'air, 2026), voyage onirique à Naples et Palerme.

Légendes

- 7.01
François Le Diascorn (né en 1947)
Œil peint sur le bateau, île de Poros (Grèce), 1999
✉ Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.02
François Le Diascorn (né en 1947)
Deux ânes, île de Kalamos (Grèce), [sd]
✉ Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.03
François Le Diascorn (né en 1947)
Femme regardant la mer, île de Santorin (Grèce), 1999
✉ Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.04
François Le Diascorn (né en 1947)
Deux chaises, île de Chios (Grèce), 1995
✉ Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.05
François Le Diascorn (né en 1947)
Île de Santorin (Grèce), 1999
✉ Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.06
François Le Diascorn (né en 1947)
Portique, île de Naxos (Grèce), [sd]
✉ Donation François Le Diascorn, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.07
Hervé Gloaguen (né en 1937)
Sur la place Navone, 1991, de la série « *Rome la nuit (Italie), 1974-1995* »
✉ Donation Hervé Gloaguen, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Rapho
- 7.08
Hervé Gloaguen (né en 1937)
Série « *Rome la nuit (Italie), 1974-1995* »
✉ Donation Hervé Gloaguen, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Rapho
- 7.09
Hervé Gloaguen (né en 1937)
Série « *Rome la nuit (Italie), 1974-1995* »
✉ Donation Hervé Gloaguen, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Rapho
- 7.10
Hervé Gloaguen (né en 1937)
Fontaine de Trevi, 1974, de la série « *Rome la nuit (Italie), 1974-1995* »
✉ Donation Hervé Gloaguen, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Rapho
- 7.11
Hervé Gloaguen (né en 1937)
Série « *Rome la nuit (Italie), 1974-1995* »
✉ Donation Hervé Gloaguen, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Rapho
- 7.12
Hervé Gloaguen (né en 1937)
Au Trastevere, 1995, de la série « *Rome la nuit (Italie), 1974-1995* »
✉ Donation Hervé Gloaguen, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion Rapho
- 7.13
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Escalier peint, rue Duc des Cars à Alger (Algérie), 2011-2012
✉ Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.14
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Café, basse-casbah d'Alger (Algérie), 2011-2012
✉ Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.15
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Alger (Algérie), 2011-2012
✉ Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.16
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Alger (Algérie), 2011-2012
✉ Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.17
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Alger (Algérie), 2011-2012
✉ Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.18
Yves Jeanmougin (né en 1944)
Ascenseur de la gare centrale en travaux, Alger (Algérie), 2011-2012
✉ Donation Yves Jeanmougin, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.19
Martine Voyeux (née en 1948)
Naples (Italie), de la série « *Al di là* », 2001-2008
✉ Donation Martine Voyeux, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.20
Martine Voyeux (née en 1948)
Naples (Italie), de la série « *Al di là* », 2001-2008
✉ Donation Martine Voyeux, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.21
Martine Voyeux (née en 1948)
Naples (Italie), de la série « *Al di là* », 2001-2008
✉ Donation Martine Voyeux, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.22
Martine Voyeux (née en 1948)
La fille aux rubans, de la série « *Al di là* », 2001-2008
✉ Donation Martine Voyeux, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.23
Martine Voyeux (née en 1948)
Naples (Italie), de la série « *Al di là* », 2001-2008
✉ Donation Martine Voyeux, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.24
Martine Voyeux (née en 1948)
Naples (Italie), de la série « *Al di là* », 2001-2008
✉ Donation Martine Voyeux, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.25
John Batho (né en 1939)
Burano (Italie), 1983
✉ Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.26
John Batho (né en 1939)
Burano (Italie), 1983
✉ Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.27
John Batho (né en 1939)
Burano (Italie), 1983
✉ Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.28
John Batho (né en 1939)
Burano (Italie), 1985
✉ Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.29
John Batho (né en 1939)
Burano (Italie), 1985
✉ Donation John Batho, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.30
Dolorès Marat (née en 1944)
L'homme sous les palmiers (Égypte), [sd]
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.31
Dolorès Marat (née en 1944)
Les oies (Égypte), [sd]
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.32
Dolorès Marat (née en 1944)
Le café du Caire (Égypte), [sd]
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.33
Dolorès Marat (née en 1944)
Checkpoint (Jordanie), [sd]
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.34
Dolorès Marat (née en 1944)
La route du Paradis (Syrie), [sd]
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.35
Dolorès Marat (née en 1944)
Ruines de Palmyre (Syrie), non daté
✉ Donation Dolorès Marat, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie
- 7.36
Gladys (née en 1950)
Bain de soleil, Milos (Grèce), 2000
✉ Donation Gladys, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.37
Gladys (née en 1950)
Le chien, Milos (Grèce), 2000
✉ Donation Gladys, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.38
Gladys (née en 1950)
Le serpent, Bouc-Bel-Air (Bouches-du-Rhône), 2002
✉ Donation Gladys, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.39
Gladys (née en 1950)
Le baigneur (Grèce), 2001
✉ Donation Gladys, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto
- 7.40
Gladys (née en 1950)
Bouée, Milos (Grèce), 2001
✉ Donation Gladys, ministère de la Culture (France), Médiathèque du patrimoine et de la photographie, diffusion GrandPalaisRmnPhoto

La Danse



8.01



8.02



8.03



8.04



8.05



8.06



8.07



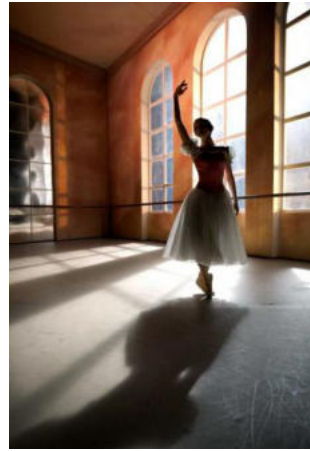
8.08

La Danse

Thématique 8



8.09



8.10



8.11



8.12



8.13



8.14



8.15



8.16

La Danse

Thématique 8



8.17



8.18



8.19



8.20



8.21



8.22



8.23



8.24

La Danse

Thématique 8



8.25



8.26



8.27



8.28



8.29



8.30



8.31

La Danse

À ses débuts, la photographie de danse ne permet pas de restituer le mouvement dans sa continuité, pour des raisons techniques. Il faut attendre les recherches d'Étienne-Jules Marey et le développement de la chronophotographie, à partir des années 1880, pour que les différentes phases d'un geste puissent être enregistrées, observées et analysées. Cette approche scientifique du mouvement ouvre la voie à de nouvelles expérimentations visuelles, qui seront prolongées par l'invention de la caméra cinématographe à la fin du XIX^e siècle.

Dès lors, la danse constitue un sujet privilégié de la photographie. Utilisée comme outil de documentation, de conservation et de transmission, ou comme moyen d'exploration artistique, la photographie accompagne l'évolution des pratiques chorégraphiques et des formes scéniques.

À l'occasion du Bicentenaire de la photographie, l'Agence photographique du GrandPalaisRmn propose une sélection d'images issues de ses collections, mettant en lumière la diversité des approches photographiques de la danse. La sélection réunit notamment le travail d'André Steiner, figure de la photographie moderne des années 1930, dont les images consacrées à la danse témoignent de son intérêt pour la décomposition du mouvement, les attitudes corporelles et la recherche d'une traduction photographique du geste. Elle présente également les photographies de Marion-Valentine (Marion Suchar, dite Marion-Valentine), qui, à partir des années 1950, consacre une grande partie de sa carrière à la représentation de la danse classique et contemporaine.

Les images de Gérard Uféras, réalisées dans les coulisses et sur les scènes de grandes institutions notamment l'Opéra de Paris, témoignent quant à elles d'un regard attentif porté aux interprètes et à l'univers de la création chorégraphique. Enfin, le travail d'Eli Lotar, inscrit dans le contexte des avant-gardes photographiques des années 1920-1930, témoigne d'un intérêt particulier pour le corps, le geste et les possibilités graphiques offertes par l'image photographique.

À travers ces différents regards, cette sélection met en évidence les multiples fonctions de la photographie de danse : depuis les premières recherches sur la décomposition du mouvement jusqu'aux approches contemporaines de la photographie de scène. Réunissant des œuvres de photographes aux pratiques et aux périodes différentes, cette sélection illustre la richesse des fonds photographiques conservés par l'Agence Photo du GrandPalaisRmn.

La Danse

Frédéric Boissonnas (1858-1946)

Considéré comme l'un des grands photographes suisses, Frédéric Boissonnas avait son atelier à Genève. À partir de 1903, ses nombreux voyages autour de la Méditerranée, ont inspiré une œuvre marquée par la volonté de conjuguer la réalité documentaire et la rêverie poétique. Dans les cercles intellectuels genevois, il fait la connaissance du musicien et pédagogue Émile Jaques-Dalcroze, le fondateur de la danse rythmique, basée sur la musicalité du mouvement et de l'improvisation. Cette danse permet au photographe de capter l'énergie créatrice et l'harmonie des corps en liberté. Il est l'un des pionniers de la photographie documentaire et artistique.

August Sander (1876-1954)

Né en Allemagne, il est d'abord photographe-portraitiste professionnel. Il est connu pour ses images frontales, posées, dénuées d'effet. Sa grande œuvre, *Hommes du XXe siècle*, avait pour projet de dresser un inventaire documentaire de la société allemande à l'époque de Weimar. Parallèlement à l'attention portée aux hommes de son temps, il examine la nature et exécute de minutieuses études de botanique qui le passionnent. Avec la même rigueur objective, il commence à établir un répertoire topographique des différentes régions d'Allemagne, car il s'agit pour lui de montrer le lien existant entre l'homme et les espaces naturels qu'il façonne.

André Steiner (1901-1978)

Ingénieur de formation, André Steiner s'intéresse particulièrement dans son travail photographique au corps en mouvement et au nu. Exploitant le potentiel technique et esthétique de ce médium, il fait un usage systématique des déformations, des cadrages inhabituels, des superpositions et renouvelle ainsi la pratique de la photographie sportive. Ses recherches font de lui l'un des principaux représentants des avant-gardes artistiques dans le Paris de l'entre-deux-guerres.

René Clair (1898-1981)

René Chomette dit René Clair est un réalisateur, scénariste et écrivain français.

En 1924, le peintre et écrivain Francis Picabia et le musicien Erik Satie lui passent commande d'un petit film diffusé pendant l'entracte de leur ballet dadaïste *Relâche*. Ce sera *Entr'acte*, qui fait scandale et assure à son auteur la notoriété. Ses productions suivantes dévoilent au contraire un cinéma intuitif et spontané qui parle plutôt des bonheurs simples de l'existence.

René Clair a marqué le cinéma mondial par ses innovations poétique et ses comédies musicales sonores des années 1930.

Ilse Bing (1899-1998)

À Francfort, elle commence à gagner sa vie comme photojournaliste. Elle ne se limite pas à un genre en particulier et fait preuve d'une grande liberté dans le choix de ses sujets, s'intéressant aussi bien au portrait qu'à la mode, la danse ou la nature morte.

En 1930, elle s'installe à Paris où elle photographie ce qu'elle appelle « l'abstrait de la vie », dans les petits riens de l'existence. Elle cherche des contrastes et des juxtapositions originales qui transforment la réalité banale en une idée nouvelle. Avec Brassai, Man Ray, Florence Henri et Dora Maar, Ilse Bing contribue à faire de Paris la capitale mondiale de la photographie dans les années 1930.

La Danse

Eli Lotar (1905-1969)

D'origine roumaine, Eli Lotar mène une double carrière de photographe et de cinéaste. Son oeuvre se rattache à la fois à la mouvance surréaliste et à la tradition du reportage documentaire par des images ancrées dans le réel et empreintes d'une dimension poétique. Ses fonctions de directeur de la photographie pour Luis Buñuel, Jean Renoir ou Alberto Cavalcanti assoient définitivement sa notoriété auprès des cinéphiles dès l'après-guerre.

Jeanloup Sieff (1933-2000)

Célèbre photographe français, reconnu pour ses portraits, ses nus et ses images de mode, Jean-Loup Sieff a travaillé pendant une quarantaine d'années en noir et blanc. La danse occupe une place fondamentale et passionnelle dans son oeuvre. Pour lui, le danseur possède une conscience de son équilibre, de ses lignes et de ses muscles. Le photographe s'en sert pour composer à travers son objectif des formes graphiques parfaites. Dans les années 1970, sa série iconique sur la chorégraphe et danseuse Carolyn Carlson marque un tournant décisif dans sa carrière. En photographiant son corps sculptural dans des environnements insolites, il extrait la danse de la scène traditionnelle pour en faire une oeuvre d'art visuelle autonome.

Marion-Valentine (Marion Suchar dite, née en 1939)

Elle commence à étudier la photographie dès l'âge de seize ans à Paris. Ses premiers clichés de danse sont publiés dans la revue *La Danse* en 1957. Depuis, elle a photographié une grande partie des spectacles chorégraphiques parisiens, en s'attachant d'abord à la danse classique, puis à des formes plus contemporaines ou folkloriques. Ses images rendent ces moments d'émotion, lorsqu'un mouvement dansé est porté à son extrême ou que le corps est saisi dans l'instant d'apesanteur d'un saut.

Gérard Uféras (né en 1954)

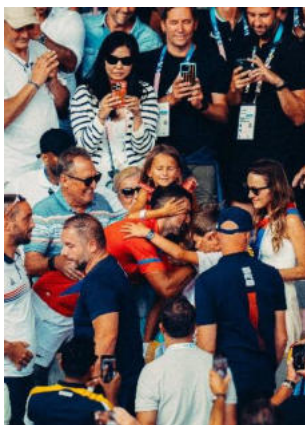
Le photographe vit à Paris où il entame à partir de 1984 une collaboration avec le journal *Libération*, pour lequel il réalise de nombreux reportages. Il publie ensuite régulièrement dans la presse française et internationale. En 1986, il participe à la création de l'agence Vu, puis entre, en 1993, à l'agence Rapho où il rencontre Willy Ronis, une de ses premières influences avec Henri Cartier-Bresson et André Kertész.

Ces travaux lui vaudront, en 2011, d'être invité à Moscou par le mythique théâtre Bolchoï, qui lui donne carte blanche pour fêter sa réouverture après six ans de travaux.

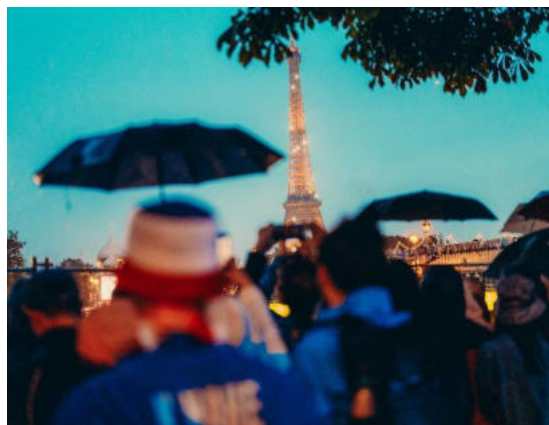
Légendes

- 8.01
Anonyme
Loïe Fuller dansant
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Gérard Blot
- 8.02
Marion-Valentine (dit), Marion Suchard (née en 1939)
Jorge Donn Ballets du XXème siècle
"Héliogabale", Paris
© Paris Musées, musée d'Art moderne, Dist. GrandPalaisRmn / image ville de Paris
- 8.03
Gérard Uféras (né en 1954)
École de danse de l'Opéra national de Paris, Nanterre
© Gérard Uféras, Dist. GrandPalaisRmn / Gérard Uféras
- 8.04
Jeanloup Sieff (1933-2000)
Opéra, Paris
© Paris Musées, musée d'Art moderne, Dist. GrandPalaisRmn / image ville de Paris
- 8.05
René Clair (1898-1981)
La danseuse (Entr'acte)
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Meguerditchian
- 8.06
Gérard Uféras (né en 1954)
Martin Chaix et Alexandra Cardinale répètent la danse des chats de "La Belle au bois dormant" de Rudolf Nouriev, Opéra national de Paris, Palais Garnier
© Gérard Uféras, Dist. GrandPalaisRmn / Gérard Uféras
- 8.07
André Steiner (1901-1978)
Lisa Fonssagrives dansant dans un champ
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Samuel Kalika
- 8.08
Jacques Pierrat (20e siècle)
Danse 2
© Paris Musées, musée Carnavalet, Dist. GrandPalaisRmn / image ville de Paris
- 8.09
Gérard Uféras (né en 1954)
Alexandra Cardinale dans le foyer de la danse, Opéra national de Paris, Palais Garnier
© Gérard Uféras, Dist. GrandPalaisRmn / Gérard Uféras
- 8.10
Gérard Uféras (né en 1954)
Natalia Osipova s'échauffe avant la représentation de "Les Illusions perdues" d'Alexei Ratmanskij, Théâtre Bolchoï, Moscou
© Gérard Uféras, Dist. GrandPalaisRmn / Gérard Uféras
- 8.11
Jacques Pierrat (20e siècle)
Danse 3
© Paris Musées, musée Carnavalet, Dist. GrandPalaisRmn / image ville de Paris
- 8.12
Ise Bing (1899-1998)
Danseuse de cancan au Moulin rouge
© Paris Musées, musée Carnavalet, Dist. GrandPalaisRmn / image ville de Paris
- 8.13
Lucien Lorelle (1894-1968)
Danseuse
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Cecilia Laulanne
- 8.14
Pierre Boucher (1908-2000)
Serge Lifar dans La Chute d'Icare
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Georges Meguerditchian
- 8.15
Ellis Harry C. (1857-1925)
Loïe Fuller dansant, bras gauche levé
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Béatrice Hatala
- 8.16
Gérard Uféras (né en 1954)
Nicolas Paul s'échauffe avant la représentation de "Signes" de Carolyn Carlson, tournée au Japon (Nagano), Opéra national de Paris
© Gérard Uféras, Dist. GrandPalaisRmn / Gérard Uféras
- 8.17
André Steiner (1901-1978)
Serge Lifar
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Samuel Kalika
- 8.18
Jeanloup Sieff (1933-2000)
Carolyn Carlson et danseurs
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Guy Carrard
- 8.19
Eli Lotar (1905-1969)
Music Hall
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / image Centre Pompidou, MNAM-CCI
- 8.20
August Sander (1876-1964)
Raoul Hausmann als Tänzer
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Christian Bahier, Philippe Migeat
- 8.21
Eli Lotar (1905-1969)
Music Hall
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / image Centre Pompidou, MNAM-CCI
- 8.22
Raphaël Gaillarde (né en 1940)
Jirí et Otto Bubeníček
© Collection Raphaël Gaillarde, Dist. GrandPalaisRmn / Raphaël Gaillarde
- 8.23
Gérard Uféras (né en 1954)
Le salut de Alyona Kovalyova, "Jewels" de George Balanchine, Théâtre Bolchoï, Moscou
© Gérard Uféras, Dist. GrandPalaisRmn / Gérard Uféras
- 8.24
Frédéric Boissonnas (1858-1946)
Scène de danse rythmique à l'Institut Jacques Dalcroze:
6 filles dansant
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski
- 8.25
Ise Bing (1899-1998)
Les Danseuses
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Audrey Laurans
- 8.26
Marion-Valentine (dit), Marion Suchard (née en 1939)
"Carmina Burana" par le Alvin Ailey Dance Theatre, Avignon
© Paris Musées, musée d'Art moderne, Dist. GrandPalaisRmn / image ville de Paris
- 8.27
Marion-Valentine (dit), Marion Suchard (née en 1939)
Sara Yarborough, Alvin Ailey Dance Theatre, Paris
© Paris Musées, musée d'Art moderne, Dist. GrandPalaisRmn / image ville de Paris
- 8.28
Daniel Lebée (né en 1946)
Le salon de l'hôtel du Georges V, 31 avenue Georges V, 8e arrondissement, Paris
© Paris Musées, musée Carnavalet, Dist. GrandPalaisRmn / image ville de Paris
- 8.29
Marion-Valentine (dit), Marion Suchard (née en 1939)
Odile Carrare Ballets Contemporains d'Angers, Paris
© Paris Musées, musée d'Art moderne, Dist. GrandPalaisRmn / image ville de Paris
- 8.30
Jacques Pierrat (20e siècle)
Danse 5
© Paris Musées, musée Carnavalet, Dist. GrandPalaisRmn / image ville de Paris
- 8.31
Gérard Uféras (né en 1954)
"Soirée Nouriev" : Nicoletta Manni, Teatro Alla Scala, Milan
© Gérard Uféras, Dist. GrandPalaisRmn / Gérard Uféras

Les yeux dans les Jeux



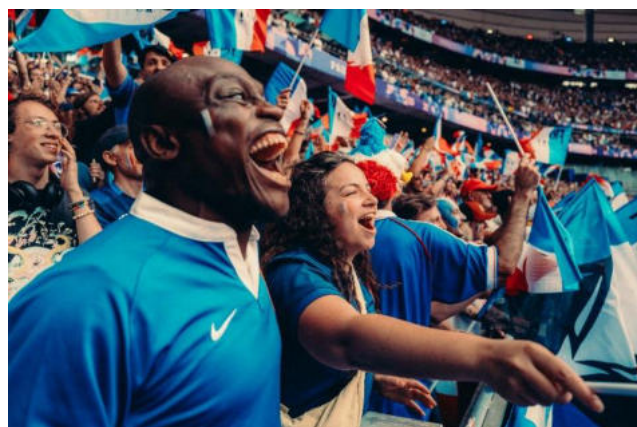
9.01



9.02



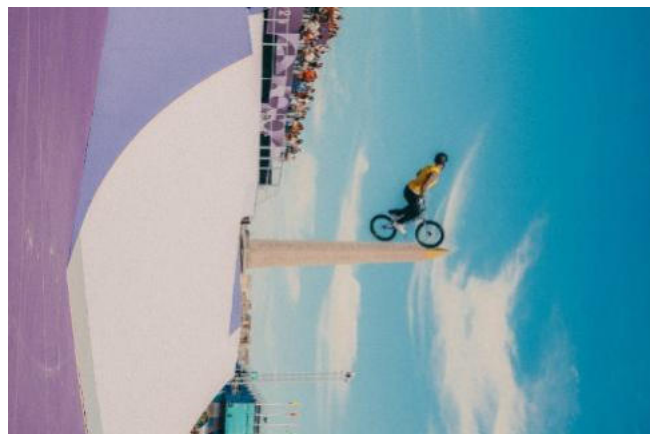
9.03



9.04



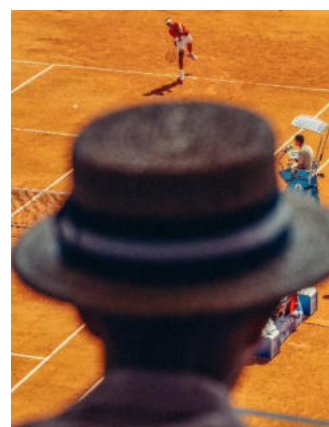
9.05



9.06



9.07



9.08

Les yeux dans les Jeux

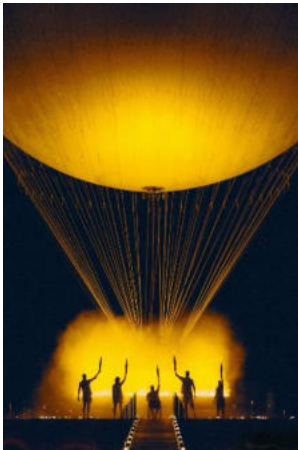
Thématique 9



9.09



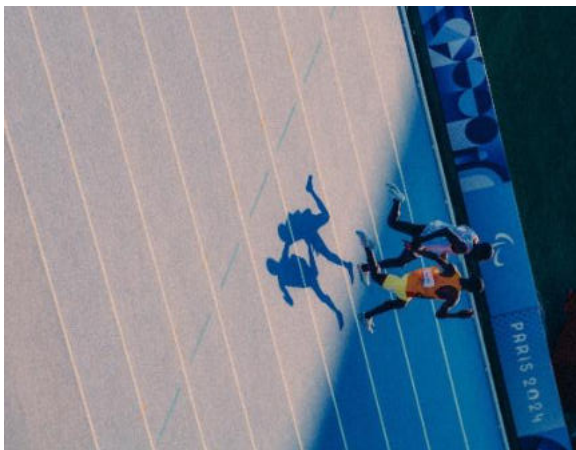
9.10



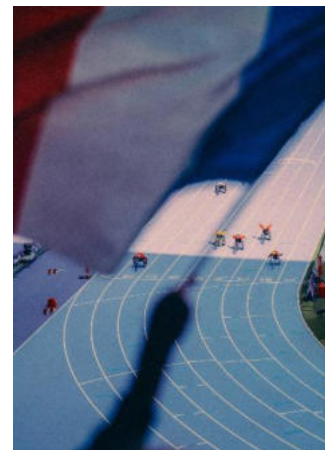
9.11



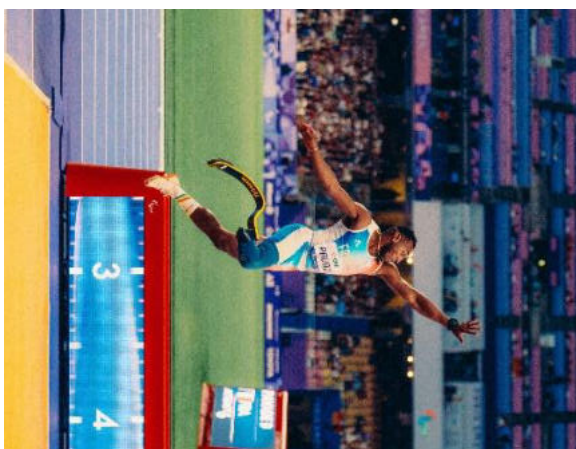
9.12



9.13



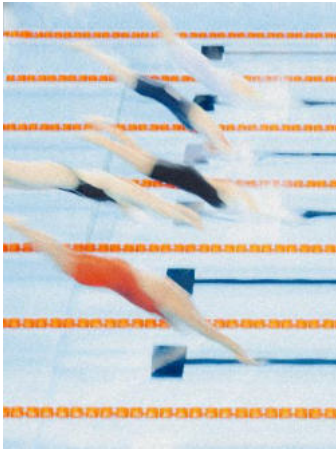
9.14



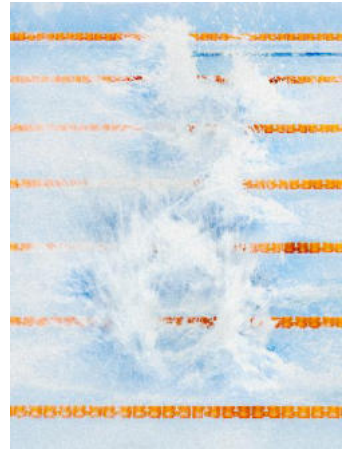
9.15

Les yeux dans les Jeux

Thématique 9



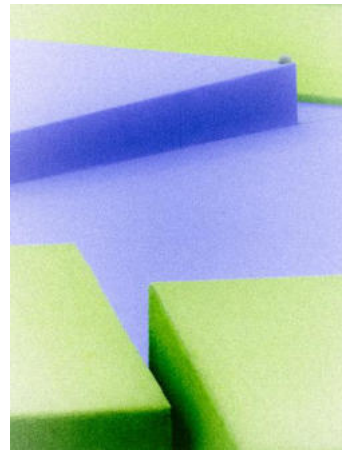
9.16



9.17



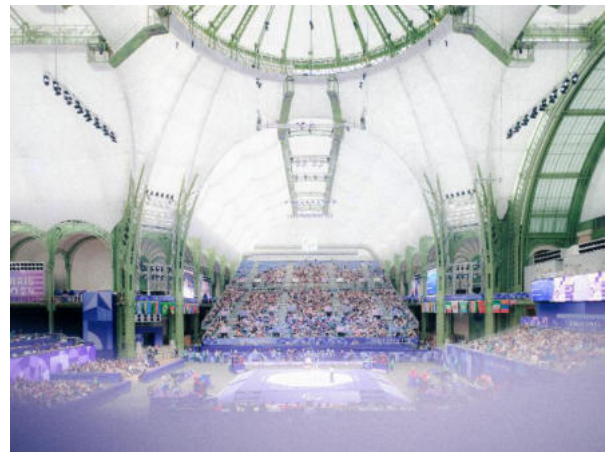
9.18



9.19



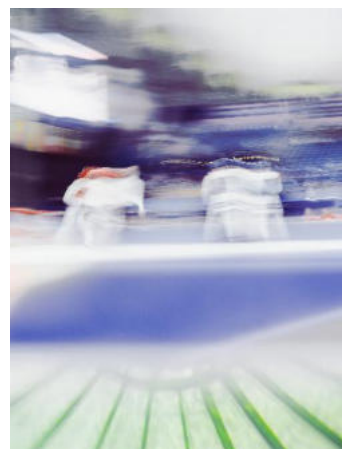
9.20



9.21



9.22



9.23

Les yeux dans les Jeux

Thématique 9



9.24



9.25



9.26



9.27



9.28



9.29



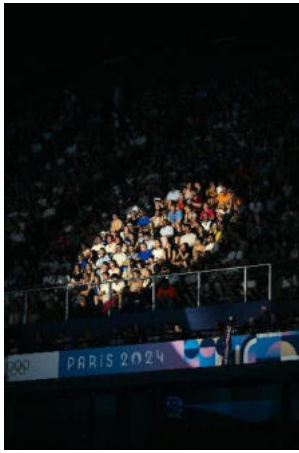
9.30



9.31

Les yeux dans les Jeux

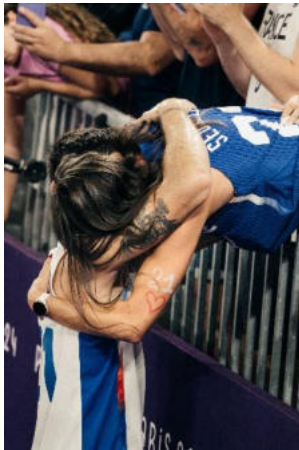
Thématique 9



9.32



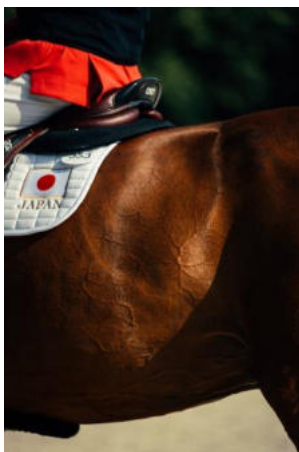
9.33



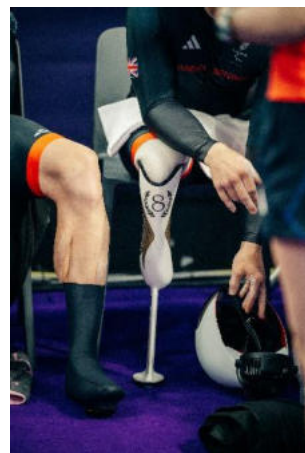
9.34



9.35



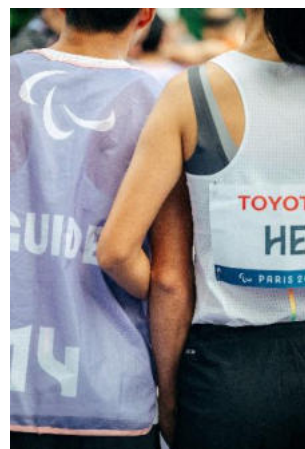
9.36



9.37



9.38



9.39

Les yeux dans les Jeux

La photographie ne se contente pas de témoigner : elle révèle, interprète et renouvelle notre regard sur le monde. À l'occasion des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, Fisheye invite plusieurs photographes à porter un regard d'auteur sur cet événement d'une ampleur exceptionnelle, en s'affranchissant des codes traditionnels de la photographie sportive.

Cette exposition présente une sélection d'œuvres réalisées par **Boby, Sarah Aubel, Philippe Servent et Étienne Francey**. Chacun développe une écriture visuelle singulière, attentive autant aux gestes et aux performances qu'aux émotions, aux espaces, aux publics et aux instants qui composent l'expérience des Jeux. Leurs images explorent les multiples dimensions d'un événement qui dépasse le seul cadre de la compétition pour devenir un fait culturel, social et humain.

À travers ces regards contemporains, l'exposition fait écho à l'esprit de Paris 2024, une édition qui a profondément renouvelé l'expérience olympique et paralympique. L'ouverture de nouveaux lieux de compétition, l'inscription des épreuves au cœur du patrimoine, l'attention portée à l'accessibilité, à l'inclusion et à la parité, ainsi que la créativité des cérémonies, ont contribué à faire émerger une nouvelle manière de vivre et de partager les Jeux.

En offrant une lecture sensible et personnelle de cet événement, ces photographies invitent le visiteur à porter un autre regard sur les Jeux de Paris 2024. Elles témoignent de la capacité de la photographie contemporaine à saisir l'intensité d'un moment historique tout en révélant ce qui, derrière l'événement, raconte notre époque et les valeurs qui la traversent.

Les yeux dans les Jeux

Boby (né en 1991)

Photographe et photojournaliste français, Bobby est reconnu pour sa couverture de l'actualité et des mouvements sociaux en France. Ses portraits de personnalités sont singuliers et traités avec humour. Il s'immerge volontiers dans les coulisses des festivals ou des tournées de concerts. Sa participation en tant que photographe officiel des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024 a été très remarquée. Bobby explore une multitude de thématiques, où l'exigence informative se mêle toujours à une recherche esthétique.

Sarah Aubel (née en 1988)

Ayant d'abord aiguisé son regard dans le milieu du luxe, Sarah Aubel déploie une écriture poétique et documentaire axée sur l'humain, le savoir-faire et le territoire. Lors des Jeux de Paris 2024, elle figure dans le cercle restreint des femmes missionnées par le Comité olympique pour poser un oeil singulier sur le geste sportif. Elle navigue aujourd'hui entre grands projets et récits du quotidien, célébrant la haute création comme la beauté du réel.

Philippe Servent (né en 1981)

Installé à Paris, Philippe Servent est un photographe indépendant. Il développe un regard documentaire subtil, attentif à l'humain, mais aussi aux récits qui façonnent notre histoire collective. Il collabore avec des galeries d'art contemporain, dont Perrotin et Thaddaeus Ropac, des magazines – *The Telegraph* et *Monocle* –, ainsi qu'avec de grandes maisons de luxe – Chanel et le groupe LVMH –, documentant artistes, artisans et savoir-faire. De 2017 à 2022, il est photographe officiel de la présidence de la République. En 2024, il couvre les Jeux olympiques de Paris, dans une démarche à la fois sensible et artistique. Il poursuit aujourd'hui ce travail auprès d'institutions internationales, comme l'Agence spatiale européenne (ESA).

Étienne Francey (né en 1997)

Installé à Fribourg, en Suisse, Étienne Francey est diplômé de l'École de photographie de Vevey en 2019. Il travaille en tant que photographe indépendant et il est représenté par l'agence Margot de Roquefeuil à Paris. Inspiré par la nature, Francey utilise divers artifices techniques pour déformer et colorer les sujets qu'il capture. Dans une recherche constante d'une transformation de la réalité, lors des Jeux olympiques, ses images sont guidées par la notion du flou dans le mouvement pour traduire la vitesse, la frénésie et l'énergie des athlètes.

Légendes

9.01 Boby Tennis ©	9.16 Étienne Francey (né en 1997) Paralympiques : épreuve de natation, Défense Arena, le 30 août 2024. Départ des athlètes. ©	9.28 Sarah Aubel BMX ©
9.02 Boby Cérémonie d'ouverture ©	9.17 Étienne Francey (né en 1997) Paralympiques : épreuve de natation, Défense Arena, le 30 août 2024. Premier saut dans l'eau des athlètes. ©	9.29 Sarah Aubel Boxe ©
9.03 Boby Cérémonie d'ouverture ©	9.18 Étienne Francey (né en 1997) La Tour Eiffel et les anneaux olympiques, le 31 août 2024. ©	9.30 Sarah Aubel Boxe ©
9.04 Boby Rubgy, Stade de France ©	9.19 Étienne Francey (né en 1997) Paralympiques : épreuve de tir à l'arc, Esplanade des Invalides, le 31 août 2024. Décor : partie de la zone de tir, en bleu, et cabanes d'observation pour les photographes, en bas, en vert. ©	9.31 Sarah Aubel Boxe ©
9.05 Boby Concorde ©	9.20 Étienne Francey (né en 1997) Paralympiques : épreuve de Taekwondo, Grand Palais, le 30 août 2024. ©	9.32 Sarah Aubel Natation ©
9.06 Boby Concorde ©	9.21 Étienne Francey (né en 1997) Paralympiques : épreuve de Taekwondo, Grand Palais, le 30 août 2024. ©	9.33 Sarah Aubel Natation ©
9.07 Boby Escrime, Grand Palais ©	9.22 Étienne Francey (né en 1997) Paralympiques : épreuve de Taekwondo, Grand Palais, le 30 août 2024. ©	9.34 Sarah Aubel Basket ©
9.08 Boby Tennis ©	9.23 Étienne Francey (né en 1997) Paralympiques : épreuve de Taekwondo, Grand Palais, le 30 août 2024. ©	9.35 Sarah Aubel Equitation, Versailles ©
9.09 Boby Judo ©	9.24 Philippe Servent (né en 1981) Cyclisme sur route ©	9.36 Sarah Aubel Equitation, Versailles ©
9.10 Boby Basket ©	9.25 Philippe Servent (né en 1981) Cyclismesur route ©	9.37 Sarah Aubel Para cyclisme ©
9.11 Boby Cérémonie ©	9.26 Philippe Servent (né en 1981) Escrime, Grand Palais ©	9.38 Sarah Aubel Para cyclisme ©
9.12 Boby Concorde ©	9.27 Philippe Servent (né en 1981) Gymnastique ©	9.39 Sarah Aubel Paris 2024 ©
9.13 Boby Para-athlétisme ©		
9.14 Boby Para-athlétisme ©		
9.15 Boby Para-athlétisme ©		

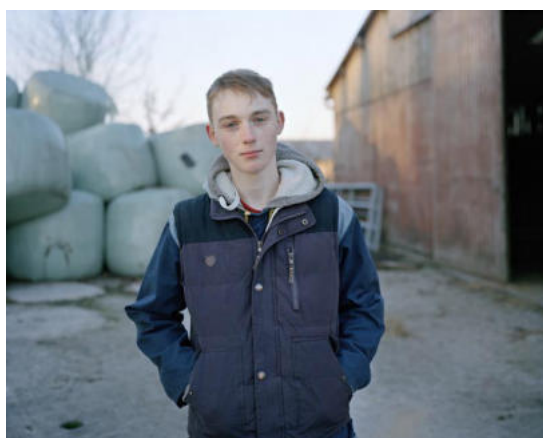
Jeunes générations



10.01



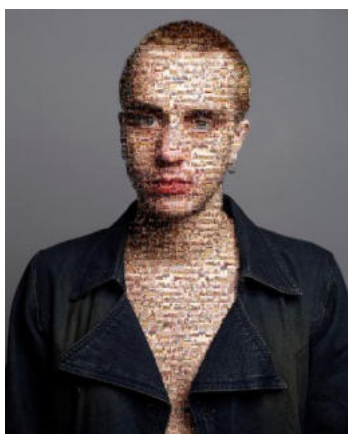
10.02



10.03



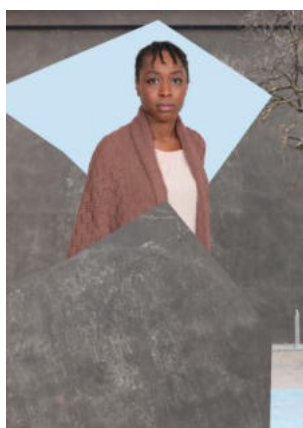
10.04



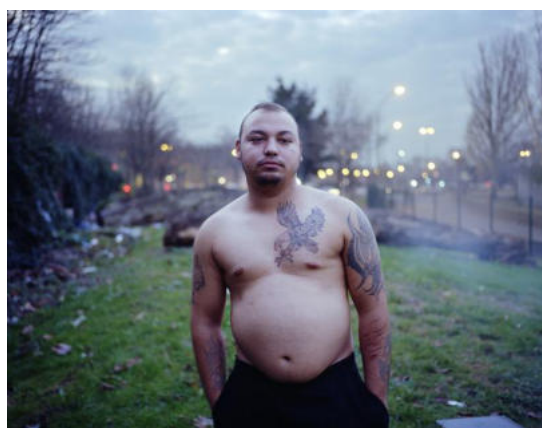
10.05



10.06



10.07



10.08

Jeunes générations



10.09



10.10



10.11



10.12



10.13



10.14



10.15

Jeunes générations

Lancée en 2016 par le ministère de la Culture et pilotée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'association CÉTàVOIR, la commande Jeunes-Génération proposait de renouveler les représentations de la jeunesse en France.

Dix ans après, exposer à nouveau ces photographies nous permet de porter un regard sur des modes d'existence situés dans une période qui semble si proche et pourtant est déjà éloignée : les adolescents et jeunes gens représentés sont aujourd'hui des adultes, qui se préparaient alors à leurs vies futures, apprenaient un métier, inventaient des modes de sociabilité, vivaient l'amitié et l'amour dans les intensités uniques que cet âge permet d'explorer.

La diversité des pratiques photographiques rassemblées par cette exposition offre un large panorama de cet art au milieu des années 2010, du reportage à la photographie documentaire, de la mise en scène au récit intime ou encore au photomontage assisté par ordinateur. Cette capsule temporelle de la génération Z est donc aussi un moment de l'histoire photographique contemporaine.

Légendes

- | | | |
|--|---|--|
| <p>10.01
Pablo Baquedano
Night-clubs, 2016
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Pablo Baquedano / Cnap</p> | <p>10.06
Géraldine Millo
Vestales, octobre 2016 - février 2017
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Géraldine Millo / Cnap</p> | <p>10.11
Gabrielle Duplantier
Que deviennent les enfants d'ici ?, décembre 2016 - janvier 2017
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Gabrielle Duplantier / Cnap</p> |
| <p>10.02
Yohanne Lamoulère
Le mythe de Gyptis et Protis - Des histoires d'amour à Marseille, novembre 2016 - janvier 2017
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Yohanne Lamoulère / Cnap</p> | <p>10.07
Chimène Denneulin
Agnès Port-au-Prince 1993 / Université Montpellier 2016, 2016
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Adagp, Paris / Cnap</p> | <p>10.12
Lola Reboud
Deux jeunes filles, Tamarone, janvier 2017, janvier 2017
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Lola Reboud / Cnap</p> |
| <p>10.03
Marie-Noëlle Boutin
Territoires de jeunesse, 2017
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Marie-Noëlle Boutin / Cnap</p> | <p>10.08
Myr Muratet
ROM (23 ans), 2017
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Adagp, Paris / Cnap</p> | <p>10.13
Guillaume Herbaut
Geek², des supers héros en Picardie, décembre 2016
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Guillaume Herbaut / Agence VU' / Cnap</p> |
| <p>10.04
Stéphane Lavoué
Leur choix - Une jeunesse Bigoudène, 2017
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Stéphane Lavoué / Cnap</p> | <p>10.09
Claudine Doury
1er Acte - Driss Mehdi, Paris, décembre 2016
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© SAIF / Cnap</p> | <p>10.14
Kladvij Sluban
La jeunesse invisible, 2017
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Kladvij Sluban / Cnap</p> |
| <p>10.05
Gilles Coulon
Extime#7 - Maxim, 2017
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Gilles Coulon / Cnap</p> | <p>10.10
Alexandra Pouzet et Bruno Almosnino
ça me regarde # 2, 2017
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Alexandra Pouzet et Bruno Almosnino / Cnap</p> | <p>10.15
Patrice Terraz
Jeunesse tribal, janvier 2017
Collection du Centre national des arts plastiques, réalisée dans le cadre de la commande photographique sur la jeunesse en France "Jeunes-Génération"
© Patrice Terraz / Cnap</p> |

L'art de photographier l'art



11.01



11.02



11.03



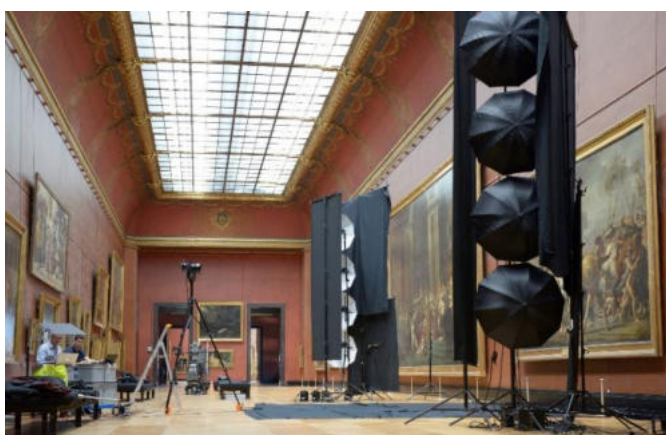
11.04



11.05



11.06



11.07



11.08

L'art de photographier l'art

Thématique 11



11.09



11.10



11.11



11.12



11.13



11.14



11.15



11.16

L'art de photographier l'art

Thématique 11



11.17



11.18



11.19



11.20



11.21



11.22



11.23



11.24

L'art de photographier l'art

La pratique de la photographie muséale remonte au XIX^e siècle, parallèlement à l'invention du médium photographique. Elle supplante le dessin pour fixer les traces du patrimoine et devient ainsi l'auxiliaire indispensable de l'étude et de la pérennité des œuvres d'art. Au fil du temps, la photographie muséale s'est spécialisée et constitue aujourd'hui un genre à part entière.

Depuis 1946, la photothèque des musées nationaux, devenue dans le milieu des années 1990 l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux puis du GrandPalaisRmn en 2024, est officiellement en charge de la valorisation et de la diffusion des collections conservées dans les musées nationaux de France. Elle assure la préservation de l'image des œuvres pour les générations futures, fournit le matériel photographique nécessaire aux besoins iconographiques des conservations et propose ces images à tous les publics, aux scientifiques, aux professionnels de secteurs variés et aux particuliers.

Des plaques de verre aux fichiers numériques en passant par les diapositives, de la traditionnelle photographie plate et statique à la photogrammétrie, des œuvres préhistoriques aux créations contemporaines, de La Joconde de Léonard de Vinci aux Nymphéas de Monet, du Titien à Fernand Léger, des masques de l'Océanie aux arts de l'Orient, peintures, sculptures, dessins, etc, aucun support ou technique n'échappe à l'expertise de l'Agence photographique du GrandPalaisRmn. Les quelques 50 collaborateurs assurent et contribuent aux prises de vues, à l'indexation, à l'accompagnement des conservations et des utilisateurs, ainsi qu'à la diffusion, au sens large, d'un corpus de près de 2 millions d'images issues des collections nationales, de musées territoriaux, de collections privées et de musées étrangers. Le catalogue disponible fait du site internet de l'agence photographique la plus grande des collections d'images d'art accessible en ligne.

Ainsi, depuis plus de 80 ans, l'Agence réalise des campagnes de prises de vues au sein des musées nationaux sur l'ensemble du territoire. Chaque année plus de 500 campagnes, utilisant des techniques de pointe, sont réalisées sur site ou en laboratoire, et viennent enrichir le fonds de l'Agence. Chaque prise de vue est organisée sous le contrôle des conservateurs des musées, au plus près de la réalité et dans le respect de l'intégrité des œuvres, tout particulièrement la lumière et la colorimétrie.



Retrouvez via ce QR code ces 1 800 000 images photographiques d'œuvres d'art.

Légendes

- 11.01**
Eunwoo Messadi
La "bijouterie" du photographe
Valisette propre à chaque
photographe, avec son matériel :
cutter, scotch, ciseau, posemètre,
charte couleur... mais aussi ses petits «
trucs» et « bidules » qui facilitent ou
qui sont adaptés à la façon de travailler
de chacun.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.02**
Mathieu Rabeau
Numérisation photogrammétrique de
la Venus de Milo en vue de créer un
modèle 3D de la sculpture. Opérateurs
: Sylvie Chan-Liat et Stéphane
Maréchalle.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.03**
Adrien Didierjean
Prise de vues des Noces de Cana.
Utilisation d'un mât pneumatique et
d'une rotule pendulaire pilotée par
ordinateur pour réaliser un giga-fichier
par assemblage (environ 200 photos
sont réalisées pour restituer un seul et
unique fichier de plusieurs gigas.
Équipe de production : Michel Urtado,
Mathieu Rabeau, Charlène Huguet,
René-Gabriel Ojeda.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.04**
Stéphane Brochier
Numérisation sur le scanner Cruse.
Planche de l'album « Monument de
Ninive »,
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.05**
Stéphane Brochier
Le contrôle qualité : mesures et
comparaison entre l'original et sa
version imprimée/fac-similé.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.06**
René-Gabriel Ojeda
Numérisation photogrammétrique* de
la statu romaine Livie (marbre, 1er
siècle de notre ère) lors de l'exposition
Pompéi au Grand Palais, en vue de
créer un modèle 3D de la sculpture.
Opérateurs Stéphane Maréchalle,
Adrien Didierjean, Sébastien
Lerévérend, Florian Piozzoli.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.07**
René-Gabriel Ojeda
Prise de vues en giga-fichier du Sacre
de Napoléon. Opérateurs : Michel
Urtado, Adrien Didierjean.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.08**
Mathieu Rabeau
La photographe Sylvie Chan-Liat
prend des mesures de lumière pour
sur le tableau.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.09**
Pierre Vigneron
Le Trésor retrouvé du Roi-Soleil
Février 2026, Grand Palais
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.10**
Pierre Vigneron
Le Trésor retrouvé du Roi-Soleil
Février 2026, Grand Palais
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.11**
Sylvie Chan-Liat
Tapisseries royales – Savoir-faire
français et création contemporaine
danoise. Opérateur : Adrien Didierjean.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.12**
Adrien Didierjean
Tapisseries royales – Savoir-faire
français et création contemporaine
danoise. Opératrice : Sylvie Chan-Liat
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.13**
Mathieu Rabeau
La Liberté guidant le peuple après
restauration.
Opérateur : Adrien Didierjean.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.14**
Mathieu Rabeau
La Liberté guidant le peuple après
restauration.
Opérateur : Adrien Didierjean.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.15**
Sateen Pires
La Maestà (ou La Vierge et l'Enfant en
majesté entourés de six anges) de
Cimabue, peinture à tempera et fond
d'or sur panneau de bois. De dos :
Régisseur Louvre : Mathieu Bard.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.16**
Adrien Didierjean
Tapisseries royales – Savoir-faire
français et création contemporaine
danoise. Set de prise de vue lors de la
campagne réalisée dans les réserves
du Mobilier National.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.17**
René-Gabriel Ojeda
Psyché ranimée par le baiser de
l'Amour – Numérisation 3D avec
scanner ARTEC à lumière structurée.
Opérateurs de numérisation : Antoine
Bertrand au scanner, Edouard Noonan.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.18**
René-Gabriel Ojeda
Psyché ranimée par le baiser de
l'Amour – Numérisation 3D avec
scanner ARTEC à lumière structurée.
Opérateurs de numérisation : Antoine
Bertrand au scanner, Edouard Noonan,
Erick Thiant-Mora.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.19**
Adrien Didierjean
Prise de vues des Noces de Cana.
Utilisation d'un mât pneumatique et
d'une rotule pendulaire pilotée par
ordinateur pour réaliser un giga-fichier
par assemblage (environ 200 photos
sont réalisées pour restituer un seul et
unique fichier de plusieurs gigas.
Équipe de production : Michel Urtado,
Mathieu Rabeau, Adrien Didierjean.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.20**
Sateen Pires
Set de prise de vue, La Maestà (ou La
Vierge et l'Enfant en majesté entourés
de six anges) de Cimabue, *peinture à
tempera et fond d'or sur panneau de
bois*.
De dos : Mathieu Bard, régisseur
Louvre
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.21**
Étienne Francey (né en 1997)
Paralympiques : épreuve de
Taekwondo, Grand Palais, le 30 août
2024.
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.22**
Droits réservés
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.23**
Droits réservés
© GrandPalaisRmn Photo
- 11.24**
Stéphane Roger
Prise de vue d'un manuscrit à l'aide
d'un prototype de porte-modèle
réalisé d'après les plans et cahier des
charges fournis par l'Agence photo.
Opérateur : René-Gabriel Ojeda.
© GrandPalaisRmn Photo