

Grand Palais

RmnChaire



Moules et modèles de la collection de l'atelier de moulage du Grand Palais Rmn Photo © Julie Limont

2025-2030

Programme scientifique de la
Chaire d'excellence GrandPalaisRmn.
Recherche, Création & Innovation
dirigée par
Agnès Callu, (EHESS/CNRS)

Le GrandPalaisRmn annonce la création de la *Chaire d'excellence GrandPalaisRmn. Recherche, Création & Innovation*, confiée à Agnès Callu (PhD/HDR), historienne et philosophe de l'art, spécialiste des nouvelles esthétiques de la culture (XX-XXI^e) et des processus créatifs dans l'art contemporain.

Chercheure membre statutaire au Laboratoire d'anthropologie politique (LAP, EHESS/CNRS, UMR 8177) et auteure d'une première thèse d'École des Chartes publiée (Prix Lenoir) consacrée à la Réunion des musées nationaux sous la III^e République, elle mettra en œuvre un programme de recherche interdisciplinaire et novateur de 2025 à 2030.

L'objectif de la *Chaire d'excellence du GrandPalaisRmn* consiste, par l'invitation d'une personnalité intellectuelle indépendante pendant 5 ans, à mettre en perspective la fondation et l'évolution des domaines de connaissances et d'expertises du Grand établissement visionnaire de 1895 à aujourd'hui, au regard des enjeux contemporains recomposant le monde culturel et l'écosystème muséal.

5 axes de recherche structurent le programme scientifique :

AXE 1 - Un séminaire de recherche page 3

AXE 2 - Programme *Critique(s)* page 4

AXE 3 - Programme *Rebond* page 5

AXE 4 - Programme *Talent* page 6

AXE 5 - Programme *Émotions* page 8

Liens de présentation :

<https://grandpalaisrmn.fr/actualite/le-grandpalaisrmn-annonce-la-creation-dune-chaire-dexcellence-pour-penser-lart-et-la>

<https://museumweek2h1r4.substack.com/p/agnes-callu-a-la-chaire-dexcellence>

<https://museumweek2h1r4.substack.com/p/agnes-callu-at-the-grandpalaisrmn>

AXE 1 - Un séminaire de recherche

Mise en œuvre d'un séminaire de recherche académique, 3 fois par an, intitulé "**Le GrandPalaisRmn. Agentivité d'un opérateur culturel, intellection d'un générateur créatif, XIX-XXI^e siècle**" réfléchira le GrandPalaisRmn comme un générateur/réacteur multifonctionnel de recherche, de culture et de création depuis le XIX^es et jusqu'à demain.

Publics : étudiants l'EHESS et salariés de GPRmn.

Lieu : *en cours*.

- Mardi 03 novembre 2026
- Mardi 02 mars 2027
- Mardi 01 juin 2027

AXE 2 - Programme Critique(s)

Cycle de conférences autour du travail créateur d'un, d'une artiste présentée au Grand Palais ou dans une institution soutenue/accompagnée par l'établissement.

Publics : tous.

Lieu : Salle Médicis du Palais du Luxembourg

- **Lundi 12 octobre 2026 18h30-20h00**
Autour de l'exposition *Andy Warhol. La ligne et l'image* au musée du Luxembourg (jusqu'au 10 janvier 2027)

Agnès Callu analysera les processus de création de l'artiste dans le cadre de l'exposition *Andy Warhol. La ligne et l'image* présentée au musée du Luxembourg jusqu'en janvier 2027. Observant les points et les lignes Pop de Warhol et accompagnée par la pensée de l'anthropologue Tim Ingold, elle reviendra sur les Lines structurant le dessin des images dessinées de Warhol lequel expérimente un univers des formes multiplexes et underground au creuset interdisciplinaire, transgressif et collaboratif de la célèbre *Factory*.

AXE 3 - Programme Rebond

En liens avec la programmation culturelle du GrandPalaisRmn et ses expositions, organisation de débats grand angle avec des philosophes, des anthropologues, des artistes, des designers, des urbanistes *et al.*

Publics : tous.

Lieu : au Grand Palais.

- **Vendredi 02 octobre 2026 18h30-20h00 Auditorium Alexandre III du Grand Palais**
Autour de l'exposition « Gestes d'éternité » au musée national de Préhistoire (jusqu'au 08 novembre)

Dialogue entre Agnès Callu et l'artiste Simone Pellegrini "**Gestes, vertige, vestiges. *Ti riconosco***".

En écho à l'exposition « Gestes d'éternité » tenue au musée national de Préhistoire, Agnès Callu engage un débat avec l'artiste Simone Pelligrini sur son travail créateur qui fait advenir, dans le vertige des signes et la multiplicité de gestes fresquistes, des codes et fragments de vestiges rêvés qui, narratifs et connectés, réactivent au contemporain les imaginaires de l'art pariétal.

- **Mardi 20 octobre 2026 09h30-17h30 Petit Auditorium du Grand Palais**
Autour de l'exposition « Patrimoine en résistance. De Tombouctou à Odessa » à la Cité de l'architecture et du patrimoine (jusqu'au 03 janvier 2027)

Soleil d'ombres

Fictions et contre-récits des ruines

Journée d'études sous la direction d'Agnès Callu,

Titulaire de la Chaire d'excellence du Grand Palais

en partenariat avec le Studio d'art contemporain Le Fresnoy

En écho à l'exposition « Patrimoine en résistance de Tombouctou à Odessa » qui se tient à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine et dans le cadre de la Chaire d'excellence du Grand Palais au sein du programme « Rebond » proposant un pas de côté théorique et discursif aux manifestations accompagnées par le GrandPalaisRmn, l'historienne et philosophe de l'art Agnès Callu organise les Rencontres#7 du Groupe de recherche | Sciences et fictions de l'humain du Fresnoy, Studio national des arts contemporains.

Le propos, interdisciplinaire et structuré par la diagonale « Art & Sciences », fait réfléchir collectivement des chercheurs, artistes, architectes et écrivains sur le capital symbolique de l'ombre des ruines. Travaillant les intentionnalités de l'effacement patrimonial issu des violences de guerres et explorant l'histoire anthropo-philosophique du « Noir » qui, au-delà de la recherche d'un absolu de disparition, ni ne supprime, ni ne rature « l'existence de l'existence » (*sic*), cette journée d'études observe les fabulations spéculatives adressées au chaos de la destruction. Administrant la preuve des volontés de suppression ou de « fabriquer de l'oubli », il est question de penser la ruine au cœur de l'effondrement – matériel et immatériel, politique et idéologique, concret et psychique – subsumé par la Création, à la verticale des forces de résistance et du *Care*.

(programme détaillé en cours).

AXE 4 - Programme Talent

Organisation de colloques et journées d'études autour des domaines d'expertises du Grand Palais Rmn.

Publics : tous.

Lieu : au Grand Palais.

➤ **Jeudi 26 novembre 2026 09h00-18h30 Auditorium Alexandre III du Grand Palais**

L'Univers des formes.

Le Musée imaginaire de l'Agence photographique

(1946-2026)

Journée d'études sous la direction d'Agnès Callu,

Titulaire de la Chaire d'excellence du Grand Palais

Cette journée d'études, sous la direction d'Agnès Callu, historienne et philosophe de l'art, titulaire de la Chaire d'excellence GrandPalaisRmn. Recherche, Création & Innovation, réfléchit les statuts, fonctions et usages de la photographie : œuvre, outil, instrument, fragment iconographique, iconologique et iconique brillant dans la création contemporaine, massivement patrimonialisée dans les musées, théâtralisée et mise en scène sur le marché de l'art mondial. À l'occasion de l'anniversaire de l'Agence photographique de la Réunion des musées nationaux et prenant place dans les manifestations célébrant le Bicentenaire de la Photographie et les 50 ans de la mort d'André Malraux, ce colloque, réunissant chercheurs, artistes, acteurs culturels et conservateurs, engage une lecture critique interdisciplinaire, intermédiaire et internationale à l'ère d'une digitalisation du monde et des reconfigurations à l'œuvre dans le secteur des industries créatives et culturelles.



(programme détaillé en cours).

➤ « ExtaArt »

« ExtaArt » un programme qui entend explorer les émotions (de l'extase à la répulsion) ressenties face aux œuvres d'art, lorsqu'elles sont produites, puis regardées.

« ExtaArt » a été annoncé par Culture for Causes Network pendant la [Museum Week du 1^{er} au 07 juin 2026](#) (sous le patronage de l'UNESCO).

<https://museumweek2h1r4.substack.com/p/agnes-callu-a-la-chaire-dexcellence>

<https://museumweek2h1r4.substack.com/p/agnes-callu-at-the-grandpalaisrmn>

(programme détaillé en cours).

AXE 5 - Programme *Émotions*

Fabrication d'une bibliothèque critique de récits autobiographiques sur le Grand Palais, donnant lieu à l'élaboration de cartes sensibles et de cartographies mentales.

Publics : tous publics.

Lieu : au Grand Palais.

➤ février 2027

(programme détaillé en cours).