

Histoires d'art dans les Micro-Folies

2022

Le Paysage
L'art en 3 questions



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Histoires d'art dans les Micro-Folies Édition 2022

Dans le cadre de l'animation du réseau Micro-Folie souhaitée par le ministère de la Culture, l'Établissement public du parc et de la grande Halle de la Villette et la Réunion des musées nationaux – Grand Palais s'associent pour proposer 24 rendez-vous *Histoires d'art dans les Micro-Folies*, au format ludique et participatif.

Les Micro-Folies Bastia et Cargèse d'une part ainsi que la Micro-Folie et le dispositif MUSE de Maubeuge d'autre part ont respectivement accueilli en juin et en octobre 2022 des événements d'une semaine chacun.

Par ailleurs, entre septembre et décembre 2022, des interventions ponctuelles d'une journée ont permis d'animer 21 Micro-Folies dans les Hauts-de-France, en Normandie et en Occitanie : à Rivery, Boulogne-sur-Mer, Lens, Fourmies, Beauvais, Saint-Michel, Maubeuge, Saint-Étienne-du-Rouvray, Dieppe, Montivilliers, Colombelles, Evreux, Le Trait, Deauville, Flers, Lézignan-Corbières, Perpignan, Amélie-les-Bains, Port-Vendres, Millau, Vallabrègues.

Au total, 2026 personnes ont bénéficié de ces parenthèses culturelles, parmi lesquelles de nombreux scolaires, des personnes en situation de handicap, en réinsertion professionnelle, en apprentissage de la langue française, des familles ou encore des personnes âgées.

Ateliers proposés par des artistes, discussions informelles orchestrées par une historienne de l'art, rencontres inspirantes avec un cinéaste ou encore un astrophysicien, ont été autant de moments de partage créatifs et interactifs.

Cette approche par l'expérience, le jeu et l'éveil des cinq sens a permis aux participants de s'approprier des chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art tout en s'amusant.

Sommaire

Introduction

<i>Histoires d'art</i> dans les Micro-Folies, Édition 2022	1
Sommaire	3
Le projet Micro-Folie	4
La Réunion des musées nationaux – Grand Palais dans les Micro-Folies	5
Le projet MUSE	6

Semaines *Histoires d'art* 8

Micro-Folie Bastia 9

Atelier : paysages de street art	10
Atelier : caprices de paysage	14
Atelier : paysages au polaroïd	16
Atelier : paysages urbains	18
Conte : paysages en train au temps des impressionnistes	20
Rencontre : paysages d'étoiles	22
Bavartdage : le paysage dans l'art	24
Exposition : paysages corses de Raymond Depardon	25

Micro-Folie Cargèse 27

Atelier : empreintes de paysage	28
Atelier : aquarelle en promenade	32
Rencontre : paysages de cinéma	34
Atelier : paysages au polaroïd	36
Atelier : paysages de street art	40
Soirée : soirée musicale de clôture	41

MUSE et Micro-Folie Maubeuge 43

Bavartdage : qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?	44
Bavartdage : œuvre d'art ou copie ?	46
Rencontre-Atelier : œuvre d'art ou copie ?	48
Rencontre-Atelier : qui peut être artiste ?	50
Rencontre-Atelier : qui peut être artiste ?	52

Journées *Histoires d'art* 54

Bavartdage : le paysage dans l'art	56
Bavartdage : l'objet dans l'art	58
Bavartdage : le portrait dans l'art	60
Bavartdage : l'Islam en 12 objets	62
Conte : voyage à Versailles au temps de Louis XIV	64

Annexes 66

Conclusion	67
Les intervenants	68
Remerciements	70
Crédits	71

Le projet Micro-Folie

Le projet Micro-Folie s'articule autour d'un Musée numérique en collaboration avec 12 établissements culturels nationaux fondateurs*.

En fonction du lieu choisi pour accueillir la Micro-Folie et du projet conçu pour et avec les habitants, plusieurs modules supplémentaires peuvent compléter le Musée numérique :

- un FabLab
- un espace de Réalité Virtuelle
- une scène
- une bibliothèque/ludothèque
- un espace de convivialité

L'objectif est de créer un espace multiple d'activités, accessible et chaleureux.

Simple à installer et peu onéreuse, la Micro-Folie s'adapte aux besoins de chaque territoire.

Elle peut s'implanter dans une structure déjà existante (médiathèque, centre culturel et social, lieu patrimonial, centre commercial, etc.) ou être intégrée à un programme neuf.

Pour cela, La Villette qui coordonne ce projet porté par le Ministère de la Culture, accompagne chaque acteur de terrain dans la déclinaison de sa propre Micro-Folie.

* Les 12 établissements fondateurs sont : le Centre Pompidou, le Château de Versailles, la Cité de la Musique - Philharmonie de Paris, le Festival d'Avignon, l'Institut du monde arabe, le Louvre, le Musée national Picasso-Paris, le musée d'Orsay, le Musée du Quai Branly-Jacques Chirac, l'Opéra national de Paris, la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, Universcience et La Villette.



La Réunion des musées nationaux – Grand Palais dans les Micro-Folies

Dans le cadre de sa mission d'Éducation artistique et culturelle, la Réunion des musées nationaux-Grand Palais conçoit et met en place des actions pour rendre accessible l'histoire de l'art et les expositions du Grand Palais à tous les publics, et notamment aux personnes qui ne fréquentent pas les musées.

C'est pour répondre à ces objectifs que la Rmn-GP propose une galaxie de **programmes *Histoires d'art*** :

- ***Histoires d'art***, des cours proposant une approche inédite de l'art, décomplexée et conviviale.
- ***Histoires d'art Solidarité***, en faveur de jeunes adultes récemment arrivés sur le territoire français, en situation de précarité.
- ***Histoires d'art aux Petits Soins***, pour de jeunes adultes présentant des troubles du spectre autistique.
- ***Histoires d'art des Petits***, à destination des enfants de 18 mois à 7 ans.
- ***Histoires d'art à Gonesse et Saint-Denis***, pour les habitants de Quartiers Prioritaires de la Politique de la Ville.

À l'occasion d'***Histoires d'art dans les Micro-Folies 2022***, la Rmn-GP s'associe à l'Établissement public du parc et de la grande halle de La Villette pour apporter son expertise en matière de médiation. Durant 1 an, des conférenciers de la Rmn-GP et des artistes ont encadré des activités ludiques et participatives autour de thématiques variées.

La Rmn-GP est un partenaire historique du projet Micro-Folie. Son agence photographique a alimenté les collections du Musée numérique. Ses mallettes pédagogiques ***Histoires d'art à l'école*** sont utilisées par les médiateurs des Micro-Folies.



Le projet MUSE

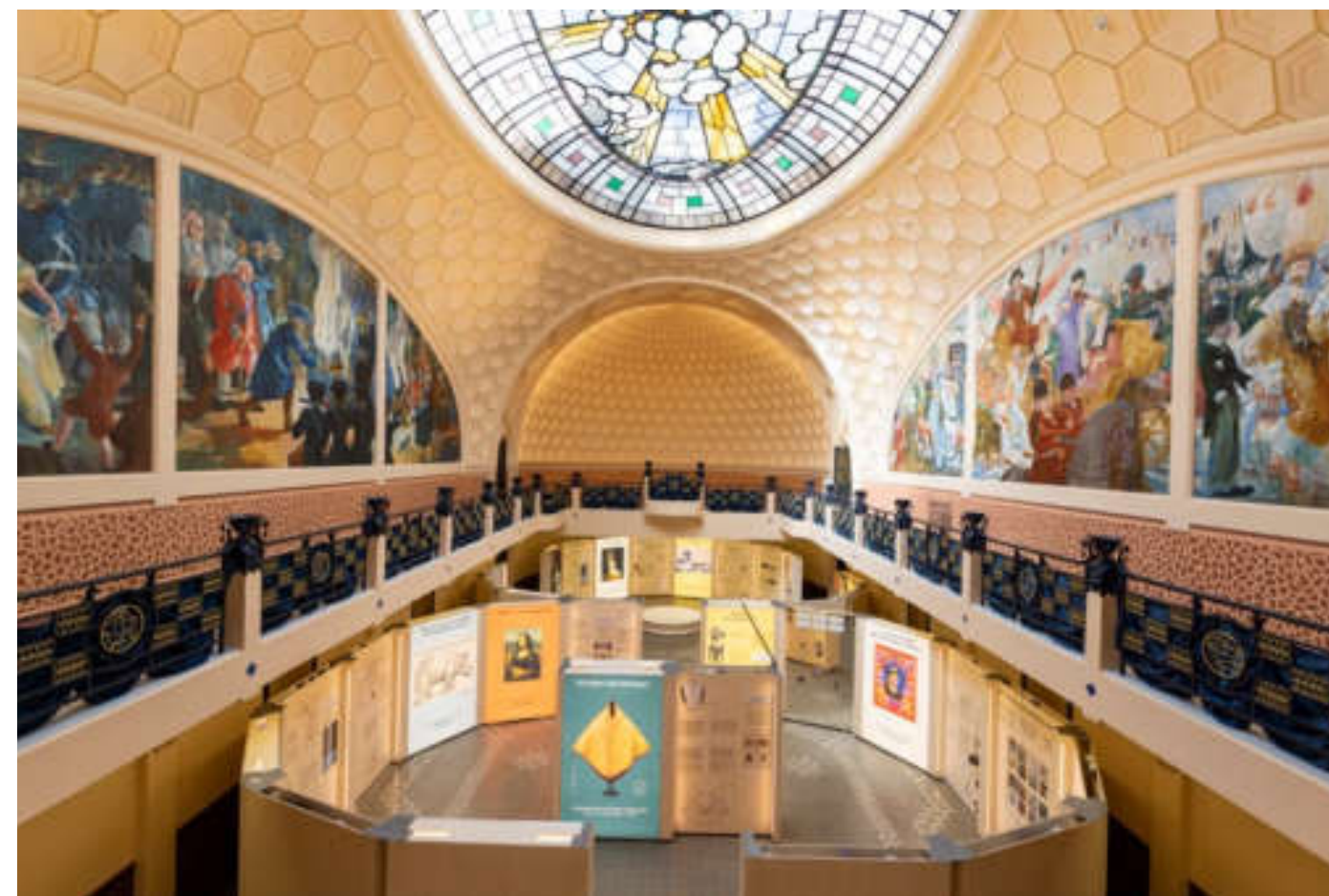
MUSE est un projet de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais conçu pour favoriser l'accès à la culture dans les territoires. Modulable, il permet aux municipalités de développer une offre culturelle de proximité, ludique et innovante, grâce à deux dispositifs :

- MUSE IMMERSIF : un espace de présentation d'expositions numériques temporaires.
- MUSE DÉCOUVERTE : un parcours d'initiation à l'histoire de l'art à vocation permanente avec 18 reproductions d'œuvres dont 2 ont été choisies spécifiquement par les villes accueillant le dispositif.

Chaque ville peut choisir d'installer un ou deux modules.

Simple à installer et à entretenir grâce à des structures autoportantes, la scénographie de MUSE s'adapte à tous types de lieux : une médiathèque, un musée, une friche industrielle, une Micro-Folie, un bâtiment inexploité ou même un monument historique.

Outil pédagogique à forte valeur éducative et événementielle, MUSE prévoit aussi la valorisation du patrimoine local en présentant des œuvres issues du territoire d'implantation.



MUSE Maubeuge

Le musée numérique de la Micro-Folie Maubeuge s'est implanté dans la salle Sthrau, joyau de l'Art déco, en 2018. Le module MUSE DÉCOUVERTE est venu renforcer cette offre culturelle innovante en septembre 2022. À proximité, dans l'ancien bâtiment de la Banque de France, le dispositif MUSE IMMERSIF propose des expositions numériques.

Semaines *Histoires d'art*

Les Semaines *Histoires d'art* se déplacent cette année dans les Micro-Folies corses de Bastia et Cargèse. Dans les Hauts-de-France, c'est la ville de Maubeuge qui reçoit le troisième événement. Il se déroule dans les dispositifs Micro-Folie et MUSE de la salle Sthrau.

Toujours en lien avec le patrimoine local, des médiateurs et des artistes invitent à discuter ou créer autour des œuvres des musées, des architectures de la ville ou des paysages environnants.

Ces moments d'initiation à l'histoire de l'art et à la créativité sous toutes ses formes sont l'occasion de jouer, de s'immerger, de partager et de vivre des expériences sensorielles.

Micro-Folie

Bastia

Lieu
Centre culturel Una Volta
Date
Juin 2022
Durée
6 jours
Thème
Le paysage dans l'art



La Rmn – Grand Palais investit le centre culturel Una Volta, sa Micro-Folie et les espaces publics de la ville. Elle propose 6 journées d'interventions créatives et ludiques autour du thème du paysage dans l'art. Historiens de l'art, artistes et scientifiques offrent des rencontres, ateliers et médiations à destination de tous les publics.

La Micro-Folie Bastia

Installée dans le centre culturel Una Volta, la Micro-Folie Bastia a été inaugurée en 2018. Elle propose un musée numérique, un espace de réalité virtuelle ainsi que des ateliers créatifs variés.



Paysages de street art

Le street artiste présente son projet *Share the Word* : peindre des mots choisis par les habitants de bidonvilles du monde entier sur les murs de leurs maisons.

Durant trois journées, il conçoit avec les participants une œuvre monumentale et colorée à l'image des compositions de son projet personnel.

La création finale sur laquelle se détachent des motifs emblématiques du paysage corse vient habiller le kiosque à musique de Bastia. De nuit, éclairé de l'intérieur, l'édifice prend l'apparence d'une lanterne géante.

Artiste

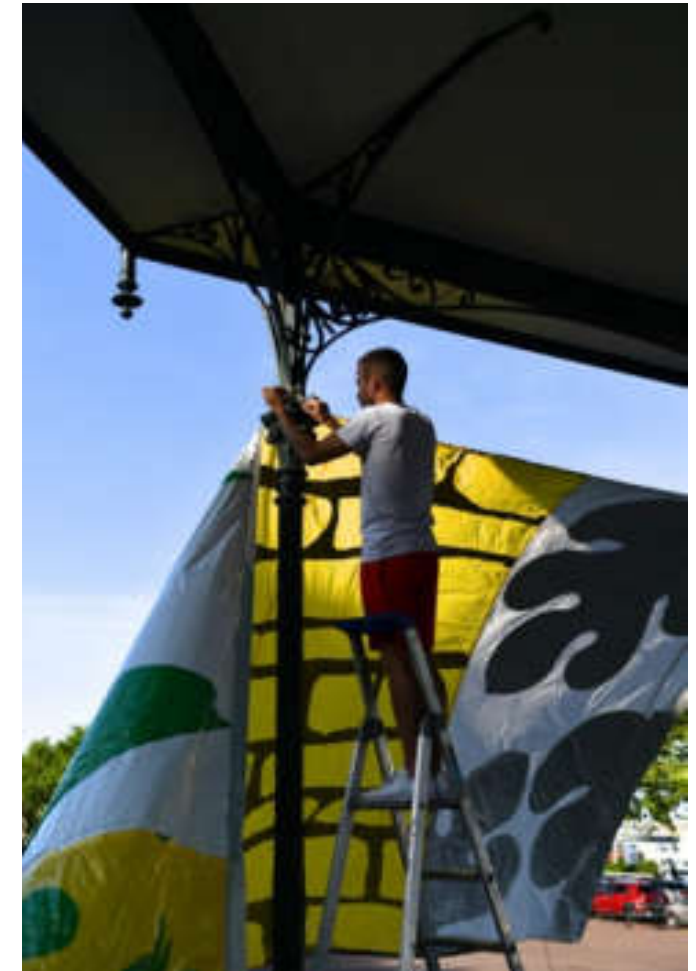
Seb Toussaint

Participants

Familles, lycéens, jeunes adultes en situation de handicap

Lieu

Centre culturel Una Volta





Caprices de paysage

L'artiste Angélique Ivanov propose aux participants de découvrir le genre du caprice architectural dans la peinture de paysage. D'origine italienne, les caprices mettent en scène différentes architectures rassemblées dans une composition imaginaire.

Suivant l'exemple de William Marlow, le groupe est invité à dessiner des édifices emblématiques de Bastia et à les intégrer à un paysage de bord de mer. La fontaine de Ficaghjola et l'église Saint-Jean-Baptiste font partie des monuments prisés par les groupes.

Artiste

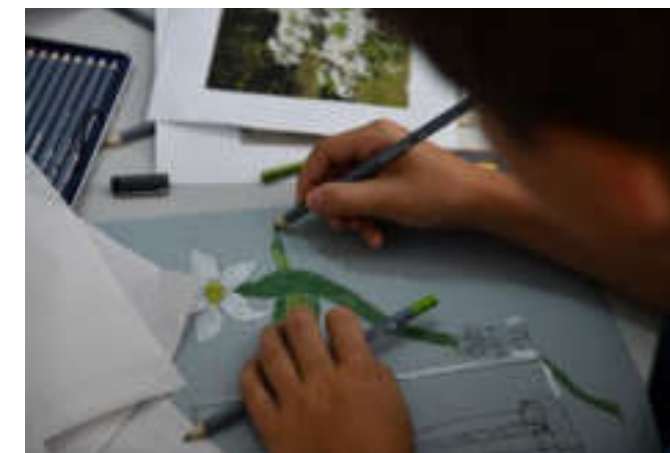
Angélique Ivanov

Participants

Élèves d'école primaire, familles, adultes en situation de handicap

Lieu

Centre culturel Una Volta



Caprice architectural : *cathédrale Saint-Paul et canal vénitien*, William Marlow, vers 1795, Londres, Tate Collection

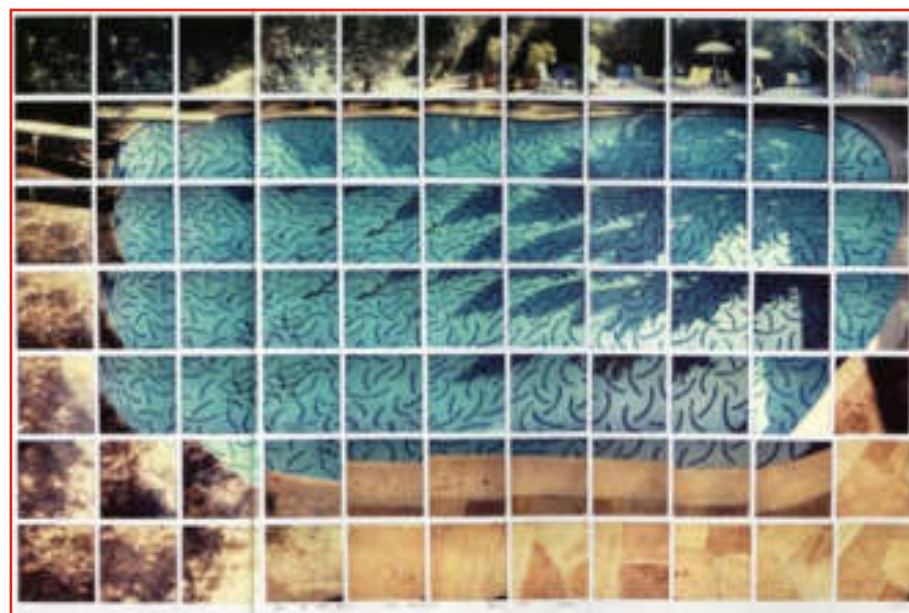
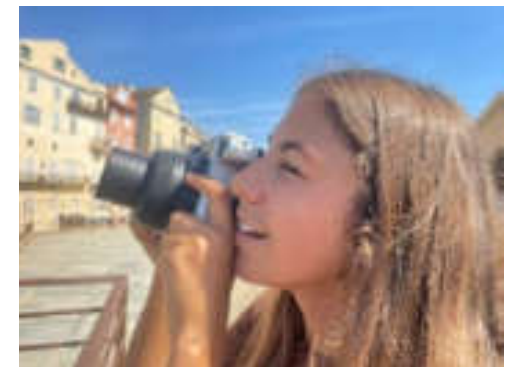
Dans cette peinture à l'huile, l'artiste britannique William Marlow (1740-1813) situe la cathédrale Saint-Paul de Londres au bord d'un canal vénitien.



Artiste
Spag Bertin

Participants
Collégiens et enfants encadrés par la FALEP

Lieu
Centre culturel Una Volta



Dans l'œuvre ci-contre, l'artiste britannique David Hockney (1937-) assemble 63 photographies polaroid pour reconstituer une piscine à la manière d'une mosaïque.



Paysages urbains

L'atelier mené par Anette Robinson commence par un jeu de rapidité. Il s'agit d'observer et d'associer des peintures ou photographies à des descriptions de paysages urbains.

La séance se poursuit par une réflexion autour d'un monument édifié sur le port de Bastia, le Mantinum : comment attirer davantage de promeneurs en ce lieu ?

À partir d'un dessin réalisé par un artiste, les enfants projettent la mise en place de guinguette, musée en plein air et mur d'escalade.

Conférencière

Anette Robinson

Participants

Classes de CE1, CM1 et CM2

Lieu

Centre culturel Una Volta



« Il faudrait créer des zones de jeux avec un mur d'escalade et une tyrolienne. »



« Bâties en bord de mer, les créneaux de mes chemins de garde rythment le paysage. »



Vue d'une ville, près de la mer, Sassetta, 1400-1436, Italie, Sienne, pinacothèque nationale

L'Italie du 15^e siècle ne connaît pas l'unité géographique d'aujourd'hui. Constituée alors de cités rivales régulièrement en conflit, ses paysages présentent, tout comme la peinture de Sassetta, des villes fortifiées ceintes de remparts.



Paysages en train au temps des impressionnistes

L'historienne de l'art Anette Robinson remonte le temps avec des enfants d'écoles primaires. Ensemble, ils vont rejoindre le 19^e siècle et découvrir le peintre Claude Monet.

Embarqués à bord d'un train à vapeur, ils cheminent dans la vie de l'artiste : des bords de mer du Havre au point d'eau de sa dernière demeure, Giverny, les participants comprennent que les sujets de prédilection de Monet sont la lumière et ses projections colorées à la surface de l'eau. Ce voyage conté leur permet aussi de faire la rencontre de ses amis que les critiques d'art de l'époque regroupent sous le nom de peintres impressionnistes.

Conférencière

Anette Robinson

Participants

Classes de CP, CE1, CE2

Lieu

Cinéma Le Régent



À l'issue du conte, l'aventure se poursuit avec un livret-jeu.

1 *La gare Saint-Lazare*, Claude Monet, 1877, Paris, musée d'Orsay

2 *Les Nymphéas : Matin*, Claude Monet, entre 1914 et 1926, Paris, musée de l'Orangerie



« Mais où est l'eau à la gare saint Lazare ? »
« C'est la vapeur ! »



1



2

« Ils sont sur la plage du Havre avec leurs tubes de couleur. »

« Comment on colorie un jardin ? »

« On plante des fleurs. »



Paysages d'étoiles

Lors de cette soirée mêlant art et science, l'astrophysicien Sébastien Carassou et l'artiste Armelle Tulunda viennent partager leur passion pour les paysages du cosmos. Grâce à des photographies de la Nasa et à des œuvres oniriques, ils font voyager le public aux confins de l'univers visible.

Intervenants

Armelle Tulunda (artiste)

Sébastien Carassou (astrophysicien)

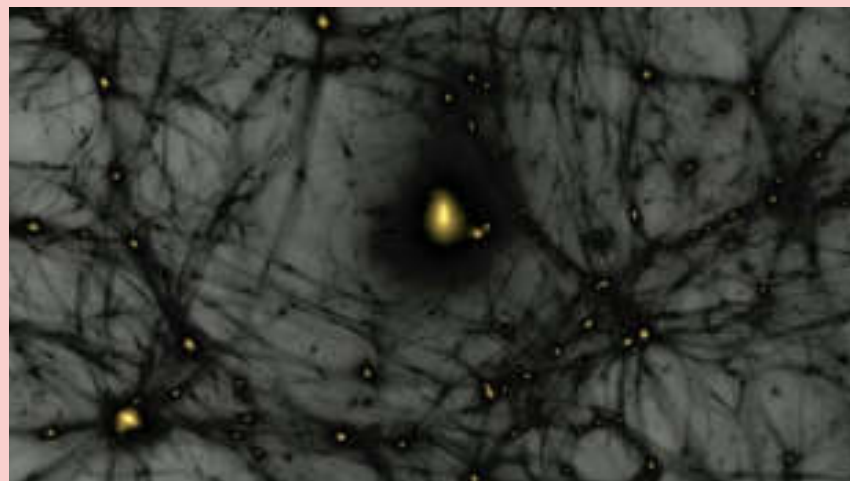
Participants

Public individuel et familles

Lieu

Cinéma Le Régent

« Sur cette toile de gaz et de matière « noire » invisible se tissent des galaxies et des amas de galaxies. »



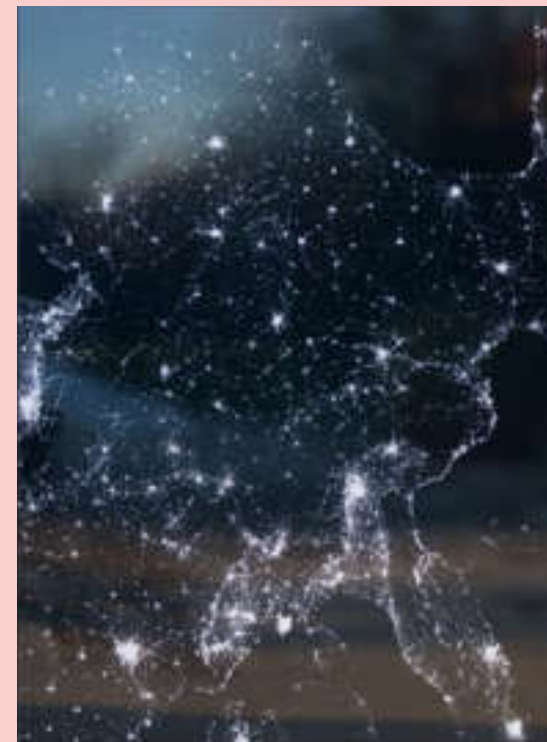
1



2

1 Simulation informatique de la toile cosmique, une représentation de la distribution de la matière aux plus vastes échelles imaginables.

2 Disque de Nebra, 1600 avant J-C, Allemagne, musée de la préhistoire de Halle. Il s'agit de la plus ancienne représentation connue du ciel nocturne, retrouvée en Allemagne sur un disque en bronze orné de motifs en or.



3



4

3 *Sur la terre comme au ciel*, Armelle Tulunda, 2021, collection de l'artiste. Cette série propose des versions fictives de certains continents basées uniquement sur les motifs lumineux présents sur ceux-ci.

4 *Perspective*, Armelle Tulunda, 2019, collection de l'artiste. Cette installation consiste en une feuille de papier percée au compas qui est traversée par une source lumineuse.



« Le motif visuel a pour inspiration l'amas d'étoiles Omega Centauri, connu pour être visible à l'œil nu. »

Le paysage dans l'art

Anette Robinson invite le public à discuter du paysage dans l'art. Les artistes Seb Toussaint et Spag Bertin en profitent pour partager leurs expérimentations dans ce domaine en peinture et en photographie.

Fabien Danesi, directeur du FRAC Corsica apporte son regard d'historien d'art.

La séance est ponctuée d'expériences sensorielles convoquant le goût et l'odorat.

Intervenants

Anette Robinson, Fabien Danesi,
Spag Bertin, Seb Toussaint

Participants

Public individuel, personnel
du centre culturel Una Volta

Lieu

Centre culturel Una Volta

« Le thé Pu-erh nous emmène dans des paysages de sous-bois. »



Paysages à déguster

Dans quel paysage vous transportent ces saveurs ?

Les participants goûtent un thé fermenté d'exception cultivé dans la province chinoise du Yunnan.



Corse, N° inv. 6/12.96/
Ph, Raymond Depardon,
Corte, FRAC Corsica

Paysages corses de Raymond Depardon

En écho au thème fil rouge de la semaine, le FRAC Corsica expose au centre culturel Una Volta une série de paysages corses photographiés par l'artiste Raymond Depardon. Ce dernier, en réponse à une commande passée en 1997-1998, a sillonné le littoral comme l'intérieur de l'île pour réaliser un reportage d'une quarantaine d'images. Les visiteurs sont invités à découvrir ces différents points de vue.

Commissariat

Fabien Danesi,
directeur du FRAC Corsica

Public

Individuel

Lieu

Galerie Una Volta



Semaines *Histoires d'art*

Micro-Folie Cargèse

Lieu
Spaziu culturale
Natale Rochiccioli
Date
Juin 2022
Durée
6 jours
Thème
Le paysage dans l'art



La Rmn – Grand Palais investit le centre culturel Natale Rochiccioli (Spaziu culturale Natale Rochiccioli), sa Micro-Folie et les espaces publics de la ville. Elle propose 6 journées d'interventions créatives et ludiques autour du thème du paysage dans l'art. Historiens de l'art et artistes offrent des rencontres, ateliers et médiations à destination de tous les publics.

La Micro-Folie Cargèse

La Micro-Folie Cargèse a investi l'espace culturel Natale Rochiccioli en 2021. Elle accueille un musée numérique et un espace de réalité virtuelle. Des ateliers sont proposés tout au long de l'année.

Empreintes de paysage

Durant 2 journées, Magali Satgé initie les participants de cet atelier à la pratique de l'argilo-gravure. Sur des plaques d'argile crue, le public crée des empreintes végétales ou dessine des éléments du fond marin corse : poissons méditerranéens, coraux, algues, ou encore objets issus des fouilles du navire Le Vengeur, épave trouvée dans le port d'Ajaccio, se côtoient.

L'œuvre est ensuite recouverte d'encres colorées qui permettent de produire des impressions sur papier.

Certaines gravures sont assemblées pour créer un paysage sous-marin.

Artiste

Magali Satgé, céramiste

Participants

École maternelle, école primaire, public individuel et famille

Lieu

Centre culturel Natale Rochiccioli





Aquarelle en promenade

La plasticienne Raphaëlle Frémont mène les participants de l'atelier sur le parvis de l'église Saint-Spyridon à Cargèse. Surplombant la mer, le lieu offre des vues multiples : village, jardins, églises et rivage méditerranéen.

Durant une après-midi, les aquarellistes en herbe apprennent à faire un cadrage, à manier les pigments. Ils jaugent également l'apport de l'eau pour dissoudre les contours du dessin.

Peu à peu, des paysages de littoral, les détails du portail d'une église ou les fleurs d'un jardin en contrebas apparaissent sur les carnets des peintres.

Artiste

Raphaëlle Frémont

Participants

Public individuel

Lieu

Parvis de l'église Saint-Spyridon





« J'avais à cœur d'inscrire ce personnage dans un paysage concret et d'éviter l'effet carte postale. »

Paysages de cinéma

Ce soir-là, le public assiste à la projection du film *Alpa*, réalisé par le cinéaste corse Paolo Mattei. À la suite du visionnage, Paolo partage avec l'auditoire son intérêt pour les paysages qu'il côtoie depuis son enfance et le rôle qu'il leur a attribué dans son œuvre.

Synopsis : dans un village reculé de Corse, Antoine, un jeune berger d'une vingtaine d'années, traîne son existence sans enthousiasme. Un jour, il rencontre Achille, un fugitif réfugié dans le maquis.

Artiste

Paolo Mattei

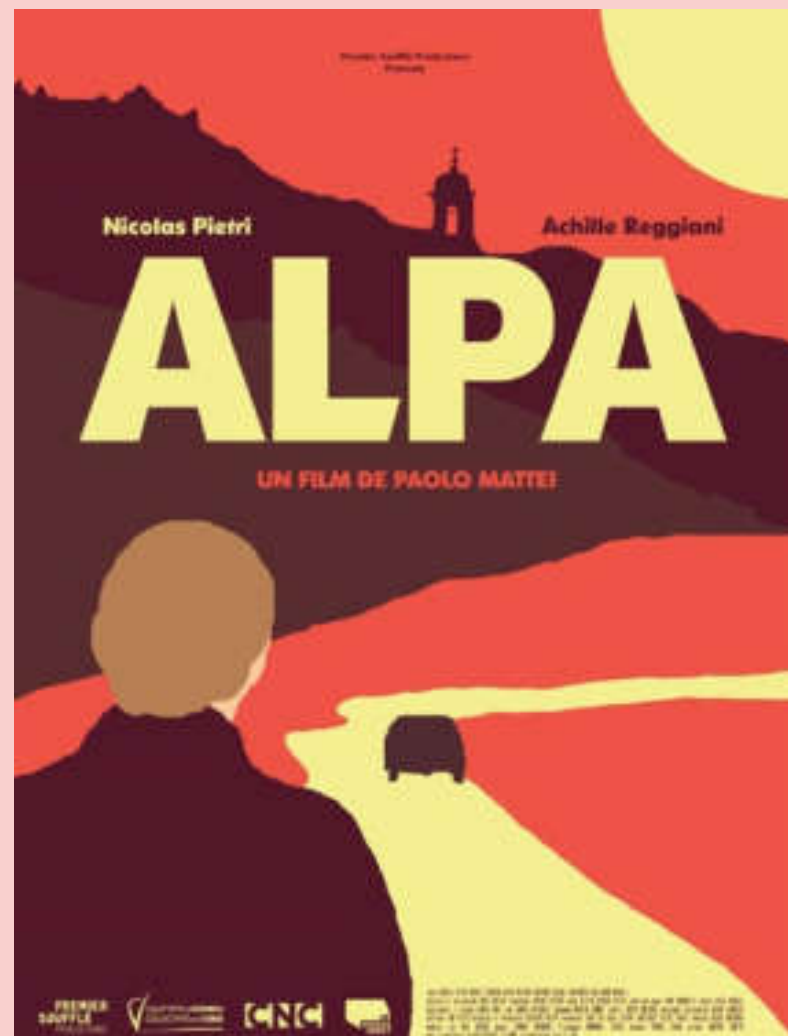
Participants

Public individuel

Lieu

Centre culturel

Natale Rochiccioli



1 « Cette image est tirée de la deuxième séquence où l'on découvre le personnage principal, Antoine, un berger. La tôle rouillée, les barrières métalliques et la vétusté de la bergerie m'importent. Pour lui, la montagne n'est pas un paysage, c'est un lieu de vie, son lieu de travail, qu'il cherche à fuir. »

2 « Ce paysage ne devait pas être illustratif, je souhaitais qu'il traduise le rapport du personnage à son environnement. Ici, il y a à la fois une recherche esthétique pour magnifier un paysage qui m'est cher et une sensation : Antoine est opprimé, noyé dans les fougères. »

3 « Ce n'est qu'au montage que j'ai découvert ce plan. Par chance, une voiture passait à ce moment-là. Ce qui aurait pu être une simple « belle photo » devient, par la magie du récit, le plan qui amorce la dernière séquence, où Antoine quitte le village en voiture. »



1



2



3

Paysages au polaroïd

Le photographe Spag Bertin initie des enfants à la photographie au polaroïd avec un atelier en plein air.

À l'entrée d'un chemin qui descend vers la plage, l'artiste présente à la classe une photographie du paysage prise en amont et retouchée à l'ordinateur. Les enfants y voient le dessin d'un quadrillage décomposant la photographie en 36 carrés égaux. Les apprentis photographes entreprennent alors de capturer méthodiquement chaque morceau de ce paysage avant de les réunir en une vue d'ensemble.

Artiste

Spag Bertin

Participants

Classes de CE1, CE2, CM1, CM2

Lieu

Autour du Centre culturel

Natale Rochiccioli







Paysages de street art

L'artiste Seb Toussaint réalise une œuvre collective avec les habitants de Cargèse pour un moment de création intergénérationnel. Durant deux journées, ils découpent et assemblent des pans de plastiques colorés pour créer des formes évoquant la mer, les coquillages, et les végétaux des environs. La création finale fait entrer les couleurs et motifs du paysage corse dans la salle de spectacle du centre culturel.

Artiste

Seb Tousaint

Participants

Public individuel

Lieu

Centre culturel

Natale Rochiccioli



Soirée musicale de clôture

Lors de cette dernière soirée, les participants des ateliers ainsi que les habitants de Cargèse sont invités à découvrir les réalisations produites durant la semaine. Sur scène, le musicien corse Michel Tomei propose une improvisation musicale à la flûte et à la guitare autour des paysages du musée numérique.

Artiste

Michel Tomei

Participants

Tout public

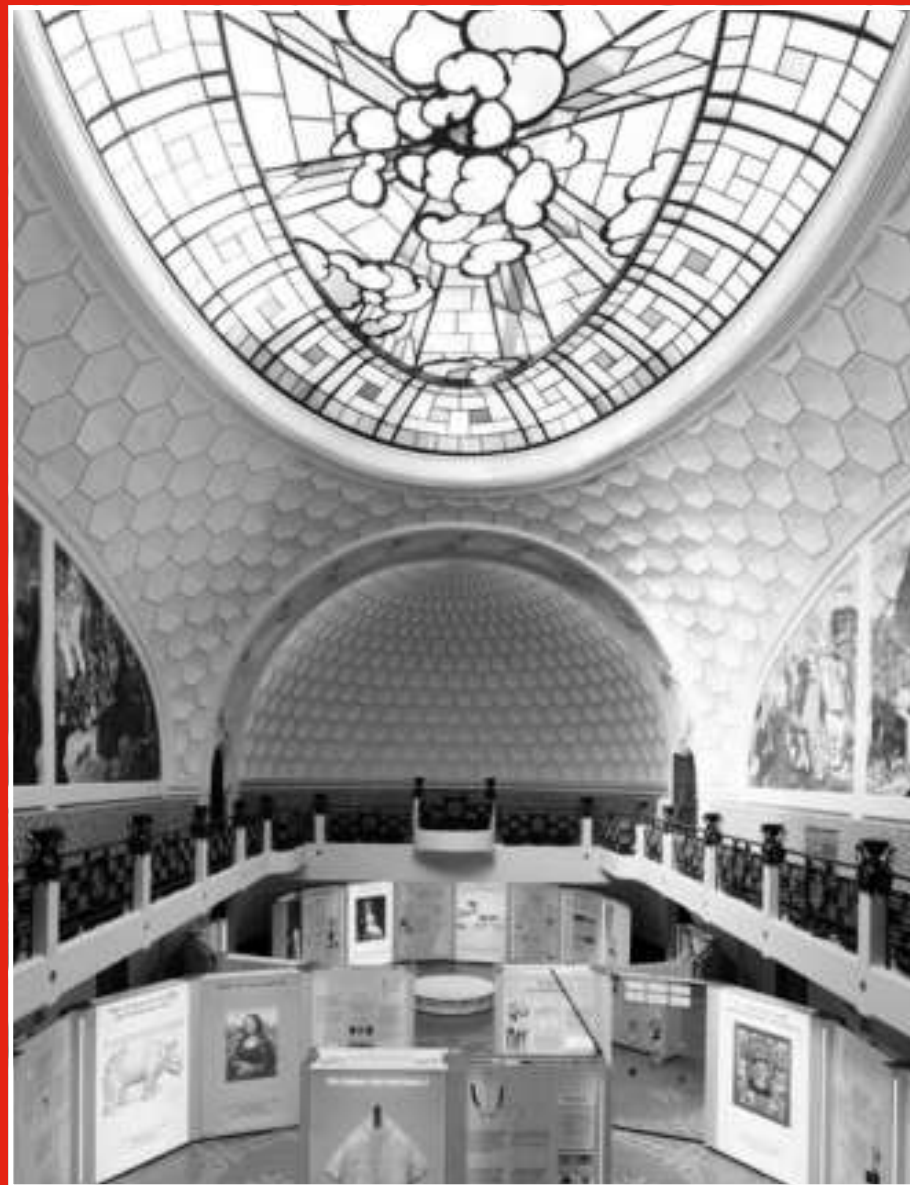
Lieu

Centre culturel

Natale Rochiccioli



Semaines *Histoires d'art*



MUSE et Micro-Folie Maubeuge

Lieu

MUSE DECOUVERTE et Micro-Folie
de la salle Sthrau

Date

Octobre 2022

Durée

6 jours

Thème

L'art en 3 questions : Œuvre d'art ou
copie ? Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?
Qui peut être artiste ?



La Rmn – Grand Palais investit les dispositifs culturels MUSE et Micro-Folie de la salle Sthrau. Elle propose 6 journées d'interventions créatives et ludiques autour de 3 notions d'histoire de l'art : l'artiste, le chef-d'œuvre et la copie. Historiens de l'art et artistes offrent des rencontres, ateliers et médiations à destination de tous les publics.

La Micro-Folie et MUSE Maubeuge

Le musée numérique de la Micro-Folie Maubeuge s'est implanté dans la salle Sthrau, joyau de l'Art déco, en 2018. Le module MUSE DÉCOUVERTE est venu renforcer cette offre culturelle innovante en septembre 2022. À proximité, dans l'ancien bâtiment de la Banque de France, le dispositif MUSE IMMERSIF propose des expositions numériques.

Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?

Françoise Mollard conduit des groupes dans le dispositif MUSE, un parcours présentant 18 chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art de la préhistoire à nos jours. Ensemble, ils questionnent le choix des œuvres sélectionnées. Quels sont les critères d'élection d'une œuvre au titre de chef-d'œuvre : l'ancienneté, la préciosité des matériaux, la maîtrise technique de l'artiste ? Et quel est le rôle du contexte historique ?

La discussion se poursuit dans la Micro-Folie : peut-on parler aujourd'hui de chef-d'œuvre numérique ?

Conférencière

Françoise Mollard

Participants

Lycéens en classe de première et terminale, public individuel, adultes en reconversion professionnelle, personnes suivies en hôpital de jour, centre social La Fraternité

Lieux

MUSE et Micro-Folie

« On trouve 626 personnages dans cette broderie ! »



La chasuble dite de Sainte Aldegonde date du 15^e siècle. Faite d'un tissu précieux composé d'or, de soie et de cuir elle était un manteau de cérémonie porté par le prêtre. Cette pièce d'exception a probablement été offerte par un grand seigneur au monastère de Sainte Aldegonde à Maubeuge.

« Il y a de l'or dans ce manteau ? »



1



1

1 *Astana columns*, Michael Hansmeyer, 2017

2 *Pointillism*, Davide Quayola, 2021

Ces 2 œuvres sont réalisées à partir d'algorithmes programmés par les artistes Michael Hansmeyer et Davide Quayola. Le premier s'inspire de la division cellulaire pour produire les formes de ses colonnes tandis que le second crée un espace immersif dans lequel les pixels finissent par faire naître une forêt enchantée.



2

Œuvre d'art ou copie ?

L'historienne de l'art Sonia Brunel conduit le groupe dans le dispositif MUSE. Les élèves y découvrent des copies grandeur nature d'œuvres d'art et une reproduction de sculpture à échelle réduite.

Sonia s'appuie sur ces répliques pour évoquer un procédé central dans la carrière des artistes, la copie et ses différents aspects : processus d'apprentissage, moyen de diffusion des productions ou encore source supplémentaire de rentrée d'argent.

Dans la Micro-Folie, Sonia aborde la capacité des ordinateurs à copier des œuvres comme le feraient des faussaires de génie ou encore à recueillir les données d'un patrimoine en danger pour en garder la mémoire.

Conférencière

Sonia Brunel

Participants

Collégiens en 6^e et 4^e

Lieux

MUSE et Micro-Folie



The Next Rembrandt,
J. Walter Thompson
Amsterdam Agency, 2016

The next Rembrandt est un portrait réalisé par une imprimante 3D à la manière du célèbre peintre néerlandais. Ce pastiche a nécessité que soient scannés en amont plus de 160 000 fragments issus de 346 toiles du maître.



« On dirait qu'il a une corne de licorne sur le dos et un coquillage sur la joue ! »



Rhinocéros, Albrecht Dürer,
1515, Paris, musée du Louvre

Cette gravure sur bois a été largement diffusée en Europe. L'artiste y relate un événement marquant : un rhinocéros est offert en cadeau au roi du Portugal. Ne l'ayant pas vu directement, Dürer s'appuie sur des descriptions et donne un caractère presque fantastique à l'animal.



Pour expliquer la technique de l'estampe, la conférencière présente une gravure sur cuivre avec en regard l'impression à l'encre sur papier.

Œuvre d'art ou copie ?

L'artiste Magali Satgé raconte son parcours et son métier de céramiste. Elle emmène les classes dans le dispositif MUSE pour leur faire découvrir des œuvres qui font écho à son travail. Elle s'arrête notamment sur une collection de masques africains et asiatiques.

Les enfants copient et s'inspirent de ces œuvres dans l'atelier de modelage qui suit.

Artiste

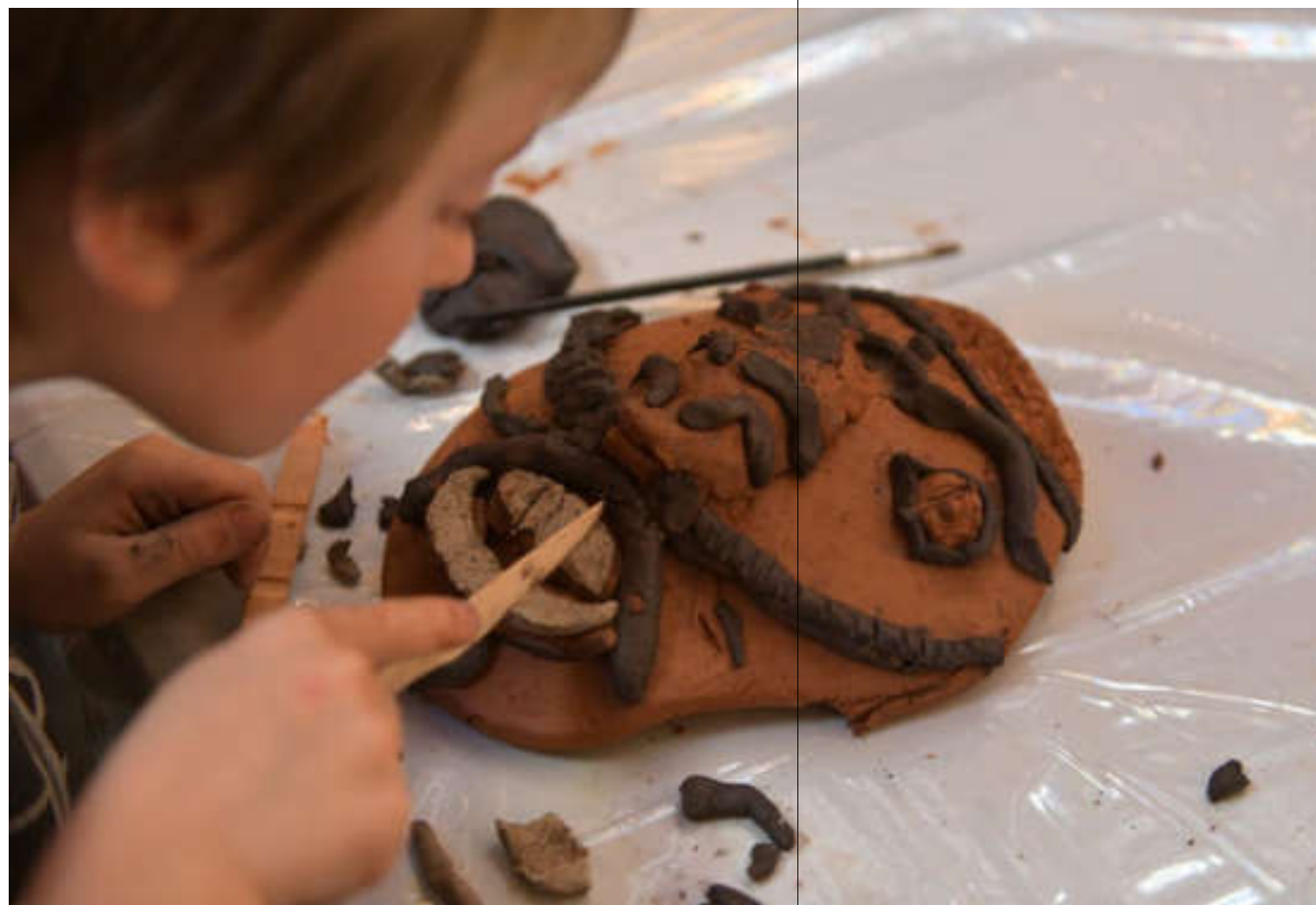
Magali Satgé

Participants

Classes de CP, CE1, CE2

Lieux

MUSE et Micro-Folie



Qui peut être artiste ?

L'artiste Armelle Tulunda raconte son parcours et sa passion pour les paysages de l'espace. Dans le dispositif MUSE, elle présente des œuvres liées à son travail, notamment la tapisserie de Bayeux sur laquelle est brodé le motif d'une comète.

La Micro-Folie accueille ensuite l'atelier de light painting, l'une de ses techniques de prédilection. À l'aide d'une petite torche lumineuse, les participants dessinent dans l'espace devant un appareil photographique.

Artiste

Armelle Tulunda

Participants

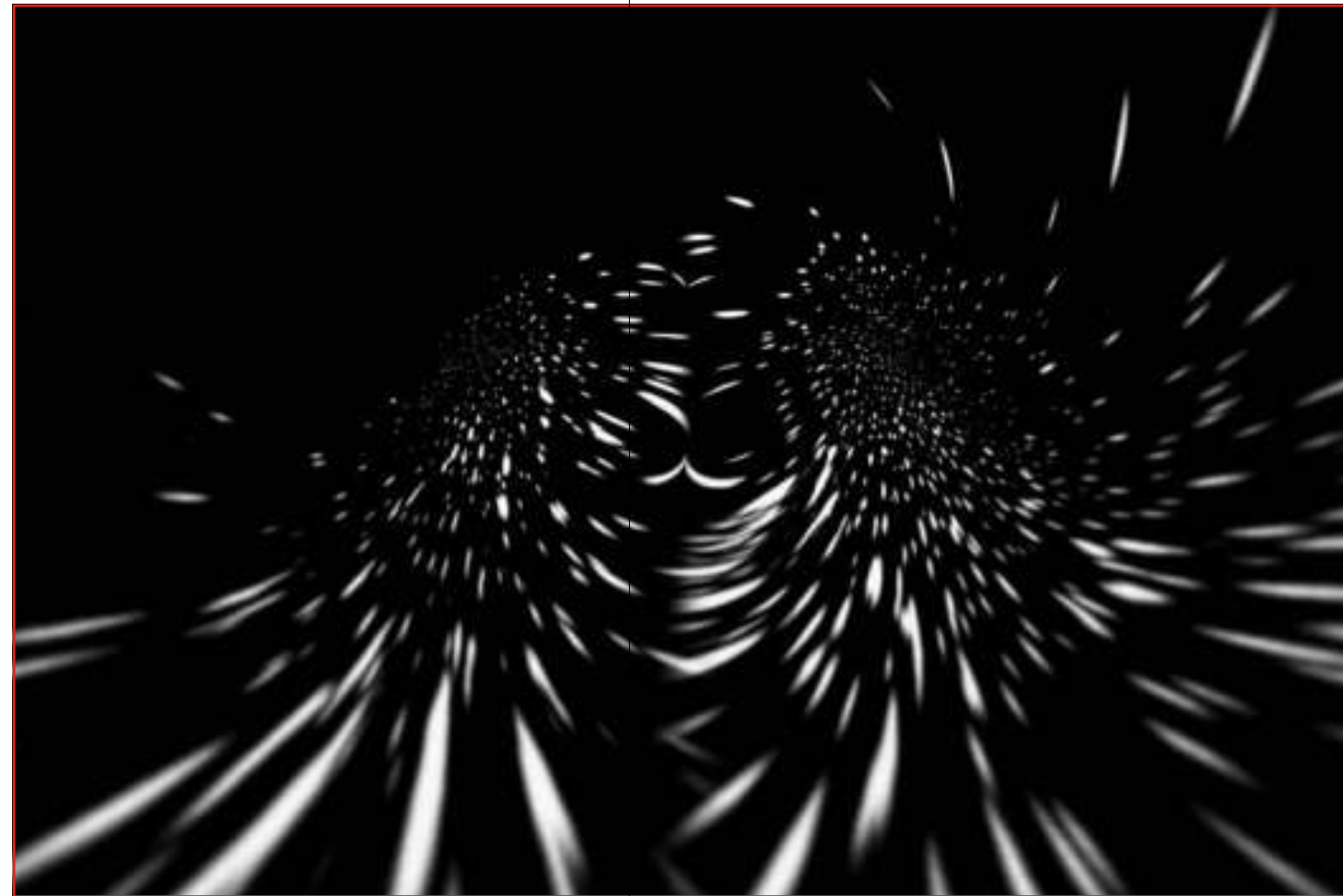
Classes de CE1, CE2

Lieux

MUSE et Micro-Folie



Détail de la comète de Halley, Broderie de la Reine Mathilde dite « Tapisserie de Bayeux », 11^e siècle, Bayeux, musée de la tapisserie



Les morts galactiques, Armelle Tulunda, 2018, collection de l'artiste



« Ici, j'ai voulu évoquer la mort des galaxies avec la technique du light painting. »



Qui peut être artiste ?

Le street artiste Seb Toussaint raconte son parcours dans les rues du monde entier. Au sein du dispositif MUSE, il montre avec les dessins de la grotte de Lascaux que son geste artistique était déjà celui des hommes préhistoriques.

L'artiste propose ensuite un atelier autoportrait. Les enfants choisissent un animal totem qui les représente. Ils reprennent les jeux de couleurs et de découpage caractéristiques du travail de l'artiste.

Artiste

Seb Toussaint

Participants

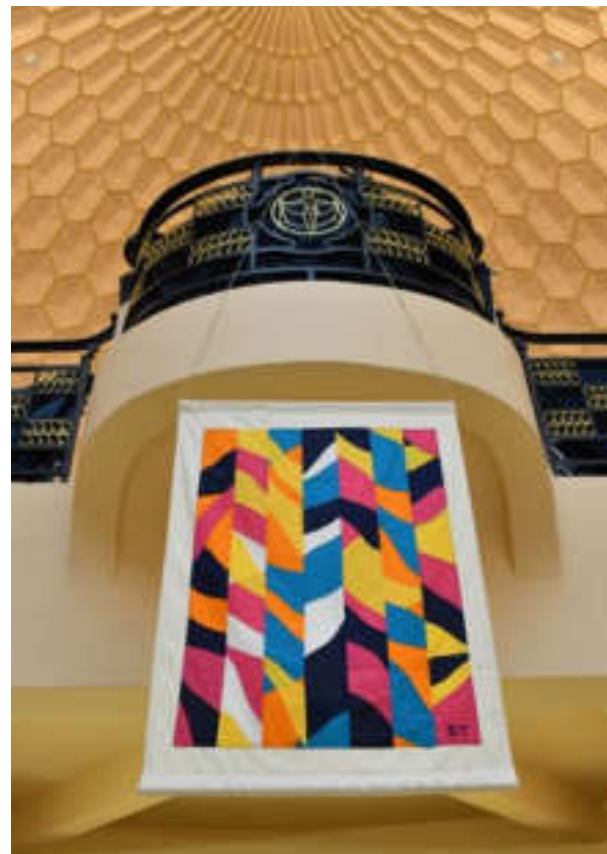
Classes de CE1, CE2

Lieux

MUSE et Micro-Folie



Seb Toussaint expose une œuvre personnelle : *Bandiera senza curva*
« À 15 ans, j'ai appris à coudre pour fabriquer des drapeaux à agiter dans le stade de football de ma ville, Caen. Cette œuvre se dissocie des drapeaux de supporters car elle contient plus de trois couleurs et l'impression de mouvement est donnée par des lignes courbes. Sa place n'est pas dans une tribune de football, d'où son titre *Bandiera senza curva* (drapeau sans tribune). »



Journées

Histoires d'art

La Rmn - Grand Palais investit les Micro-Folies des Hauts-de-France, de Normandie et d'Occitanie et propose 21 journées d'intervention durant l'automne 2022. L'historienne de l'art Aurélie Borg offre 5 médiations créatives et ludiques à destination de tous les publics.

Tour à tour historienne, conteuse et plasticienne, elle aborde par la discussion et les expériences sensorielles des thématiques très variées. Avec le public, elle questionne la place de l'objet, du portrait, du paysage et de l'Islam dans l'art. Auprès des enfants et des familles, elle conte Versailles au temps de Louis XIV.

Lieux

Hauts-de-France : Micro-Folie Rivery, Boulogne-sur-Mer, Lens, Fourmies, Beauvais, Saint-Michel, Maubeuge
Normandie : Micro-Folie Saint-Étienne-du-Rouvray, Dieppe, Montivilliers, Colombelles, Evreux, Le Trait, Deauville, Flers

Occitanie : Micro-Folie Lézignan-Corbières, Perpignan, Amélie-les-Bains, Port-Vendres, Millau, Vallabrègues

Date

Septembre – décembre 2022

Thèmes

Le paysage dans l'art

L'objet dans l'art

Le portrait dans l'art

L'Islam en 12 objets

Versailles au temps de Louis XIV

Le paysage dans l'art

Prenant comme point de départ un site familier des participants, Aurélie Borg entame un dialogue autour du paysage dans l'art. Des mosaïques romaines aux films d'animation, elle ponctue la séance d'expériences sensorielles convoquant l'ouïe et l'odorat. Les participants sont ainsi invités à partager les différentes émotions qu'ils ressentent face aux paysages dans l'art.

Conférencière

Aurélie Borg

Participants

Classes de CE2, CM2, collégiens, lycéens, classes ULIS, cadets de la République, public individuel, personnes âgées, médiateurs en formation, réfugiés ukrainiens, familles

Lieux

Micro-Folie Boulogne-sur-Mer, Lens, Fourmies, Saint-Michel, Maubeuge, Saint-Étienne-du-Rouvray, Dieppe, Montivilliers, Evreux, Le Trait, Deauville, Flers, Lézignan-Corbières, Millau



1

« On dirait une cible ! »

1

Paysages à décrypter

Pourquoi les remparts de Carcassonne sont-ils couverts de lignes jaunes ?

Aurélie présente une création ludique de l'artiste suisse Felice Varini (1952-). Il s'agit d'une anamorphose, c'est-à-dire une œuvre que l'on ne peut reconstituer que d'un seul point de vue.

- 1 *Cercles concentriques excentriques*, Felice Varini, 2018, Carcassonne
- 2 *Conversation dans un parc*, Thomas Gainsborough, 1746, Paris, musée du Louvre



2

Paysages à entendre

Quel paysage vous évoquent ces musiques ?

À partir de l'écoute d'extraits, allant de Vivaldi (1678-1741) au rappeur Jay-Z (1969-), les participants imaginent un paysage.



2

3

Paysages à sentir

Dans quel paysage vous transporte ce parfum ?

Les participants découvrent un parfum de l'Officine Buly inspiré par *Conversation dans un Parc*, du peintre anglais Thomas Gainsborough (1727-1788). Ses senteurs évoquent l'environnement bucolique et la fraîcheur délicate qui entourent les personnages.



« Quand on écoute Vivaldi on est dans la Galerie des Glaces à Versailles. »

« C'est un paysage de chasse royale dans la forêt ! »

L'objet dans l'art

Aurélie Borg propose une discussion autour des objets dans l'art : sujets de peinture, outils d'artiste, attributs de portrait ou éléments clé d'un scénario de film, les objets dans l'art sont de natures et de formes très variées. Des silex de la préhistoire à la bague du Seigneur des anneaux, les participants découvrent leur histoire par le jeu.

Conférencière

Aurélie Borg

Participants

Classes de CE2, CM1,CM2, collégiens, centres de loisirs, bénévoles d'une association, public en apprentissage de la langue française, familles

Lieux
Micro-Folie Saint-Michel, Maubeuge, Saint-Étienne-du-Rouvray, Colombelles, Beauvais, Deauville, Flers, Lézignan-Corbières, Perpignan, Vallabrègues

1

Objets à déchiffrer

À quelle occasion ont été réunis ces objets ? Combien de personnes étaient présentes ? Qui a gagné la partie ?

Cette photographie de l'artiste américain Irving Penn soulève de nombreuses questions.



2



1



2

Objet à porter

Quel tissu est emblématique de la maison de couture Chanel ?

Les participants se drapent de tweed, une étoffe de laine épaisse. Ce tissu écossais était autrefois porté par les *gentlemen* à la campagne.

1 Tailleur en tweed mohair
Coco Chanel, Henry Clarke, 1963, Paris, Palais Galliera, Musée de la mode

2 *After-Dinner Games* [Jeux pour après-dîner], Irving Penn, New York, 1947, New York, MoMA

3 Sculpture dédiée à Gou, Bénin, 19^e siècle, Paris, musée du Louvre, pavillon des Sessions



3

3

Objets à attribuer

À quelle divinité appartient ce sabre ?

Hercule est reconnaissable à sa massue, Thor à son marteau, Diane à son arc. Dans les œuvres d'art, ces objets attributs permettent d'identifier leur propriétaire. Ici, le dieu de la guerre, Gou, brandit un sabre. Au Bénin, en Afrique de l'Ouest, il est aujourd'hui vénéré comme le dieu protecteur des chauffeurs et des mécaniciens.

Le portrait dans l'art

Qui n'a jamais pris un selfie ? À partir de la pratique du portrait ou de l'autoportrait, devenue omniprésente dans notre quotidien, Aurélie Borg entame une discussion autour des formes et fonctions du portrait dans l'art. Portrait idéalisé, portrait intime ou encore portrait de groupe sont autant de notions débattues avec les participants grâce à une approche participative et ludique.

Conférencière

Aurélie Borg

Participants

Classes de CE2, CM1, CM2, adultes, personnes suivies en hôpital de jour, en centre de psychothérapie, public individuel, médiateurs en formation

Lieux

Micro-Folie Rivery, Fourmies, Maubeuge, Saint-Étienne-du-Rouvray, Montivilliers, Perpignan, Amélie-les-Bains, Millau



1

Portrait à démystifier

Comment Napoléon a-t-il vraiment traversé les Alpes ?

Les participants découvrent le récit du passage des Alpes par Napoléon, loin de la représentation héroïque et idéalisée que propose le peintre Jacques-Louis David !



1



2

2

Portrait à sentir

Quelle odeur a votre idole ?

Le public devine à quelle personnalité font référence des parfums. Roses sucrées ou poivrées évoquent respectivement le goût de Marie Antoinette pour ces fleurs raffinées et le caractère extravagant de l'actrice espagnole Rossy de Palma.

« J'imagine une femme de 30 ans environ et élégante. »

« Pour la deuxième odeur, j'imagine une brune. »

3



3

Portrait à deviner

En quel animal représenteriez-vous un proche ?

La sculptrice Louise Bourgeois (1911-2010) choisit un moyen bien peu conventionnel de représenter sa mère. Parce que l'araignée symbolise aux yeux de l'artiste la patience, l'intelligence et l'indépendance, elle la choisit pour lui rendre hommage.

1 *Bonaparte franchissant les Alpes*, Paul Delaroche, 1848, Paris, musée du Louvre

2 *Le Premier Consul franchissant les Alpes au col du Grand Saint-Bernard*, Jacques Louis David, autour de 1801, Rueil-Malmaison, château de Malmaison

3 *Maman*, Louise Bourgeois, 2000, Royaume-Uni, Londres, Tate Collection

L'Islam en 12 objets

À travers une sélection de 12 objets, Aurélie Borg emmène les participants dans un voyage de l'Espagne à l'Inde à la découverte des Arts de l'Islam. En résolvant des énigmes, les participants se familiarisent peu à peu à la grande diversité des œuvres produites par les artistes depuis les origines de cette culture jusqu'à nos jours.

Conférencière

Aurélie Borg

Participants

Classes de CM1, public individuel, centres de loisirs, centre d'hébergement d'urgence, association d'insertion professionnelle, public en apprentissage de la langue française, EHPAD

Lieux

Micro-Folie Rivery, Lens, Saint-Michel, Colombelles, Beauvais, Evreux, Deauville, Amélie-les-Bains



1

1

Objet pour raconter

Comment peindre un poème ?

Le public écoute un extrait du poème persan de Nezami (1141-1209). Il raconte l'histoire d'amour de Khosrow et Shirin. Ci-dessus, le jeune prince découvre l'héroïne se baignant.

2

Objet à dessiner

Pouvez-vous dessiner ce visage en moins de 3 minutes ?

Les participants esquissent un « visage de lune », canon de beauté inspiré du visage de Bouddha, très répandu dans l'art des livres et les décors de palais en terre d'Islam.



2

« Khosrow (...) se tourna vers la belle, (...) ses boucles éparpillées roulaient sur ses épaules ; c'était comme une rose jetant des violettes. »

3

Objet pour dénoncer

Quelle personnalité se cache derrière ce portrait ?

À travers cette œuvre, l'artiste syrien Abdalla Al Omari (1986-) nous invite à réfléchir sur le sort des réfugiés.

Il nous interpelle ici en grimant un homme de pouvoir en exilé, ici Donald Trump.



3



1 *Khosrow regardant Shirin au bain*, Naqqash Haydar Qoli, 17^e siècle, Paris, Bibliothèque nationale de France

2 *Tête princière*, Iran, fin 12^e - début 13^e siècle, Paris, musée du Louvre

3 *Donald*, The Vulnerability Series, Abdalla Al Omari, 2016

Voyage à Versailles au temps de Louis XIV

Aurélie Borg conte Versailles au temps de Louis XIV. Des classes suivent les aventures de Berto et Anzoletta, deux enfants fraîchement arrivés de Venise à la cour de Versailles. Piqués par la curiosité de voir le roi en personne, ils parcourent le château et ses jardins, rencontrent de grands courtisans et apprennent les règles de conduite à suivre lorsque l'on vit dans l'entourage du monarque.

Conférencière

Aurélie Borg

Participants

Classes de CE1, CE2, CM1, CM2, collégiens, familles, médiateurs en formation

Lieux

Micro-Folie Boulogne-sur-Mer, Lens, Fourmies, Dieppe, Montivilliers, Colombelles, Evreux, Le Trait, Lézignan-Corbières, Perpignan, Amélie-les-Bains, Port-Vendres, Vallabrègues



« Berto et Anzoletta
pénètrent dans la
chambre du roi... »

La chambre du roi

Pièce hautement symbolique, la chambre du roi est notamment un lieu de cérémonies : certains courtisans ont ainsi le privilège d'assister au lever et au coucher du souverain. C'est dans cette chambre que meurt Louis XIV, le 1^{er} septembre 1715, après 72 ans de règne.



La journée du roi

La journée du roi est rythmée par des moments de rencontre avec ses ministres, conseillers et courtisans. À 22 heures se tient le souper au Grand Couvert durant lequel Louis XIV, entouré de la famille royale, déguste potages, viandes rôties et autres desserts.

« Devant la fontaine
de Latone, Anzoletta
s'interroge : mais qui
sont ces hommes
crapauds ? »

Le bassin de Latone

Le bassin dit de Latone, déesse et mère d'Apollon et Diane, est situé dans l'axe du Grand canal. Son décor représente le mythe au cours duquel les paysans de Lycie sont métamorphosés en batraciens après avoir refusé de donner de l'eau à la déesse.



Conclusion

« Ce fut aussi pour ma part un moment riche de partage d'expériences et de découvertes de nouvelles formes de médiation. Journée riche en tout point ! »

Stella Rault, Responsable de la Micro-Folie Boulogne-sur-Mer

Cette année d'évènements *Histoires d'art* dans les Micro-Folies ainsi que dans le dispositif MUSE à Maubeuge a réuni **2026 personnes** dont :

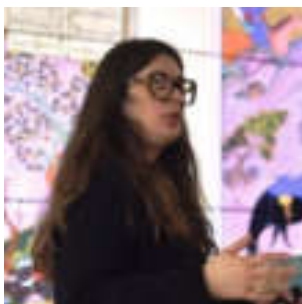
- 935 participants pendant les semaines
- 1091 participants pendant les journées

Des publics variés étaient présents dont :

- 65 classes dont IME, ULIS, cadets de la République
- 18 établissements en réseau d'éducation prioritaire et prioritaire renforcée
- Des centres de loisirs
- Des familles
- Des EHPAD
- Des personnes présentant des troubles du neuro-développement (notamment autisme)
- Des personnes soignées en hôpital de jour
- Des personnes en réinsertion professionnelle
- Des personnes en apprentissage de la langue française
- Des réfugiés ukrainiens

Les intervenants

Les conférenciers



Aurélie Borg

Aurélie intègre la Rmn-GP comme conférencière en 2012. Elle intervient surtout au château de Versailles et au château d'Ecouen pour des parcours guidés comme pour l'animation et la création d'ateliers artistiques.

Aurélie est diplômée d'une licence en arts plastiques à l'Université Paris VIII et d'un master en médiation culturelle à Marseille.



Sonia Brunel

Sonia est conférencière à la Rmn-GP depuis 1993. Elle exerce son métier dans de nombreux musées nationaux dont le musée du Louvre et le musée d'Orsay. Elle intervient régulièrement auprès des publics en situation de handicap et du champ social.

Elle est diplômée de l'École du Louvre.



Raphaëlle Frémont

Raphaëlle est conférencière à la Rmn-GP et plasticienne. Historienne de l'art spécialisée en archéologie égyptienne, elle pratique également la peinture et la sculpture. Elle propose des ateliers de dessin dans les expositions et les projets hors-les-murs du Grand Palais.

Elle est diplômée de l'École du Louvre et de l'Université Paris IV.



Françoise Mollard

Françoise intègre la Rmn-GP comme conférencière il y a 20 ans. Elle intervient principalement au musée de Cluny, au musée d'Orsay ainsi qu'au musée du Louvre.

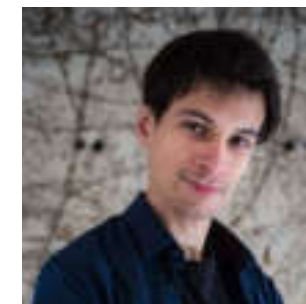
Elle est diplômée de la Sorbonne et de l'École du Louvre en histoire de l'art.



Anette Robinson

Anette est conférencière au sein de la Rmn-GP depuis plus de 40 ans. Elle présente les collections et expositions temporaires du musée du Louvre, du musée Rodin, des musées d'Orsay et de l'Orangerie ainsi que du Grand Palais.

Elle a également publié des ouvrages de sensibilisation à l'art aux éditions SCALA, tel que *Les Nymphéas* de Claude Monet en 2019.



Sébastien Carassou

Docteur en astrophysique spécialisé dans l'évolution des galaxies, Sébastien se consacre pleinement à la vulgarisation scientifique depuis 2017. Il est le co-animateur de la chaîne Youtube « le Sense of Wonder » et l'auteur de l'ouvrage *Le Cosmos et nous* (Équateurs, 2021).

Les artistes



Spag Bertin

Spag est photographe. Depuis 2007, il voyage autour du monde et co-crée le projet « Share the Word » avec l'artiste Seb Toussaint. Son travail est influencé par ses aventures à vélo et ses road trips dans lesquels il dresse des portraits et capture des paysages.

Il a réalisé dernièrement une série sur la culture ivoirienne « Union Discipline Travail ».



Angélique Ivanov

Angélique développe son travail autour de l'objet poétique selon deux axes récurrents : l'écriture et le dessin. Par ailleurs, elle invente et crée des ateliers pour les musées afin de rendre accessible la beauté des œuvres d'art à tout public.

Angélique intervient au musée du Louvre depuis plus de 15 ans.



Paolo Mattei

Paolo Mattei est un cinéaste et acteur corse. Il a d'abord travaillé comme assistant réalisateur, notamment pour Thierry de Peretti. Parallèlement à cela, il écrit ses propres films.

En 2021, il réalise son premier court-métrage, *Alpa*, avec le soutien de la région Corse.



Magali Satgé

Magali est peintre et découvre la céramique lors d'une résidence de plusieurs années dans le village potier du Fayoum, en Égypte. Elle anime aujourd'hui des ateliers de poterie adaptés à divers publics qui sont autant de creusets où développer cette relation profonde qui existe entre l'être humain et l'art.

Elle est formée à l'École-Mouvement Artistique Parrilla.



Michel Tomei

Michel Tomei est un musicien corse. Il fait partie du groupe Voce Ventu dans lequel il assure les accompagnements à la guitare. Il expérimente par ailleurs de nombreux instruments tels que le charango, la flûte ou encore le bandjo.

Elle est représentée par la galerie parisienne *Urban Signature*.



Seb Toussaint

Seb est un artiste issu de la scène ultra et du graffiti. En 2013, il commence avec le photographe Spag Bertin « Share The Word Project », un projet de street art qui se déroule dans des bidonvilles et camps de réfugiés à travers le monde. Il y peint sur les murs des habitations des mots choisis par les habitants.

Il est représenté par la galerie parisienne *Urban Signature*.



Armelle Tulunda

Les œuvres d'Armelle Tulunda s'inspirent de la recherche scientifique et de l'observation de l'espace. Elle utilise une variété de médiums tels que le dessin, l'installation, la photographie analogique ou encore la vidéo.

Elle est diplômée de l'École nationale supérieure d'art de Bourges et de l'École nationale supérieure d'art et de design de Nancy.

Remerciements

L’Établissement public du parc et de la grande halle de La Villette

Christelle Glazai, directrice de la production
Nicolas Wagner, chef de projet culturel
Adryaan Martins, responsable de programmation des expositions
Julien Chevalier, responsable déploiement Hauts-de-France et Grand Est
Roxane Gueguen, responsable déploiement Occitanie et Bourgogne-Franche-Comté
Thomas Lafont, responsable déploiement Normandie
Manon Neyrat, responsable déploiement Corse
Alisé Nouraud, chargée de coordination

La Réunion des musées nationaux-Grand Palais

Vincent Poussou, directeur des Publics et du Numérique
Cléa Richon, directrice adjointe en charge de la Sous-Direction de la Médiation
Pascale Filoche, chargée de projets culturels
Camille Ravey-Neveu, stagiaire
Clara-Lou Sinard, stagiaire
Christine Kermel, assistante de direction
Nathalie Lakosy, responsable de la cellule activité du département des prestations culturelles
Mariam Chapeau, chargée du projet culturel MUSE
Amélie Donnève, manager des conférenciers
Aurélié Borg, conférencière
Raphaëlle Frémont, conférencière et plasticienne
Sonia Brunel, conférencière
Françoise Mollard, conférencière
Anette Robinson, conférencière
Isabelle Bruillon, cheffe du service financier
Philippe Gournay, responsable de fabrication
Fatima Louli, documentaliste à l’agence photographique
Abdel Abadi, chef du service environnement de travail

Avec la participation des artistes et intervenants extérieurs

Spag Bertin, Sébastien Carassou, Angélique Ivanov, Paolo Mattei, Magali Satgé, Seb Toussaint, Michel Tomei, Armelle Tulunda

La ville de Bastia

Pierre Savelli, Maire de la Ville de Bastia et Président du Centre Culturel Una Volta
Mattea Lacave, adjointe à la culture, ville de Bastia et Vice-Présidente du Centre Culturel Una Volta
Fabien Danesi, directeur du Frac Corsica
Daniel Benedittini, gérant du cinéma Le Régent

Centre culturel Una Volta
Juana Macari, directrice
Valérie Durand, administratrice
Michèle Vincentelli, chargée de l’action culturelle
Julien Véronneau, médiateur culturel
Julie Uni, médiatrice culturelle
Laetitia Memmi, animatrice arts plastiques
Anne-Christine Ramelli, chargée de l’accueil
Santa Ortali, coordinatrice logistique accueil

La ville de Cargèse

François Garidacci, Maire de Cargèse
Emmanuelle Peroni, adjointe au Maire, élue en charge de la Culture
Isis Chiappe-Canavelli, directrice du Spaziu Culturale Natale Rochiccioli

La ville de Maubeuge

Arnaud Decagny, Maire de Maubeuge
Nicolas Leblanc, adjoint au Maire délégué à la Culture et au Patrimoine
Michelle Gras, adjoint au Maire délégué à l’Education
Valentin Maton, directeur du cabinet du Maire
Noël Philippe, directeur général des services
Jeoffrey Vandennieuwembrouck, directeur général adjoint Animation et Attractivité
Clara Tarquinio, directrice générale adjointe Services à la population
Quentin Coulon, coordonnateur de la Cité Éducative de Maubeuge
Laura Parisot, médiatrice culturelle à la Direction des Affaires Culturelles
Caroline Seidel, chargée de programmation et de communication à la Direction des Affaires Culturelles
Florent Poix, apprenti en médiation culturelle à la Direction des Affaires Culturelles

Tous nos remerciements aux villes ainsi qu’aux équipes des Micro-Folies Amélie-les-Bains, Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Colombelles, Deauville, Dieppe, Evreux, Flers, Fourmies, Lens, Le Trait, Lézignan-Corbières, Maubeuge, Millau, Montivilliers, Perpignan, Port-Vendres, Rivery, Saint-Étienne-du-Rouvray, Saint-Michel, Vallabrègues.

Crédits

Iconographie

© Daniel Rapaich : p. 4
© MIRCO / MAGLIOCCA : p. 5
© Jair Lanes pour la Rmn – Grand Palais : p. 7
© Raphaël Poletti, centre culturel Una Volta : p.9
© Spag Bertin : p. 7, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 56, 57, 58, 59, 60, 63, 64, 65, 68, 69
© Tate, Londres, Dist. RMN-Grand Palais / Tate Photography : p.14
© Vertu Fine Art : p. 16
© Seb Toussaint : p. 17, 36, 37
© Archives Alinari, Florence, Dist. RMN-Grand Palais / Mauro Magliani : p. 18
© RMN-Grand Palais (musée d’Orsay) / Hervé Lewandowski : p. 20
© RMN-Grand Palais (musée de l’Orangerie) / Hervé Lewandowski : p. 21
© Ralf Kaehler et Ethan Nadler / SLAC National Accelerator Laboratory : p. 22
© Anagoria : p. 22
© Armelle Tulunda : p. 23, 50
© Raymond Depardon / Magnum photos : p. 25
© Micro-Folie Cargèse : p. 27
© Isis Chiappe-Canavelli : p. 27
© Paolo Mattei / Premier Souffle Productions : p. 34, 35
© Franck Boucourt/ Ville de Maubeuge : p. 42
© RMN Grand-Palais (Ville de Maubeuge) / Mathieu Rabeau – René-Gabriel Ojeda : p. 44
© Kyungsub Shin : p. 45
© Davide Quayola / Galerie Charlot : p. 45
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado : p. 46
©J. Walter Thompson Amsterdam Agency : p. 47
© Ministère de la Culture - Médiathèque du patrimoine et de la photographie, Dist. RMN-Grand Palais / Jean Gourbeix / Simon Guillot : p. 50
© Andre Morin : p. 56
© Benoblog : p. 56
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi : p. 57
© ADAGP, Paris : p. 58
© Condé Nast : p. 58
© Musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Dist. RMN-Grand Palais / Hughes Dubois : p. 59
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Franck Raux : p. 60
© RMN-Grand Palais (musée des châteaux de Malmaison et de Bois-Préau) / Franck Raux : p. 60
© The Easton Foundation / ADAGP, Paris : p. 61
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hughes Dubois : p. 62
© BnF, Dist. RMN-Grand Palais / image BnF : p. 62
© Abdalla Al Omari : p. 63
© Château de Versailles, Dist. RMN-Grand Palais / Christophe Fouin : p. 64
© Kamil Zihnioglu/Sipa pour Le Monde : p. 69

Colophon

Conception et rédaction

Pascale Filoche et Clara-Lou Sinard

Fabrication

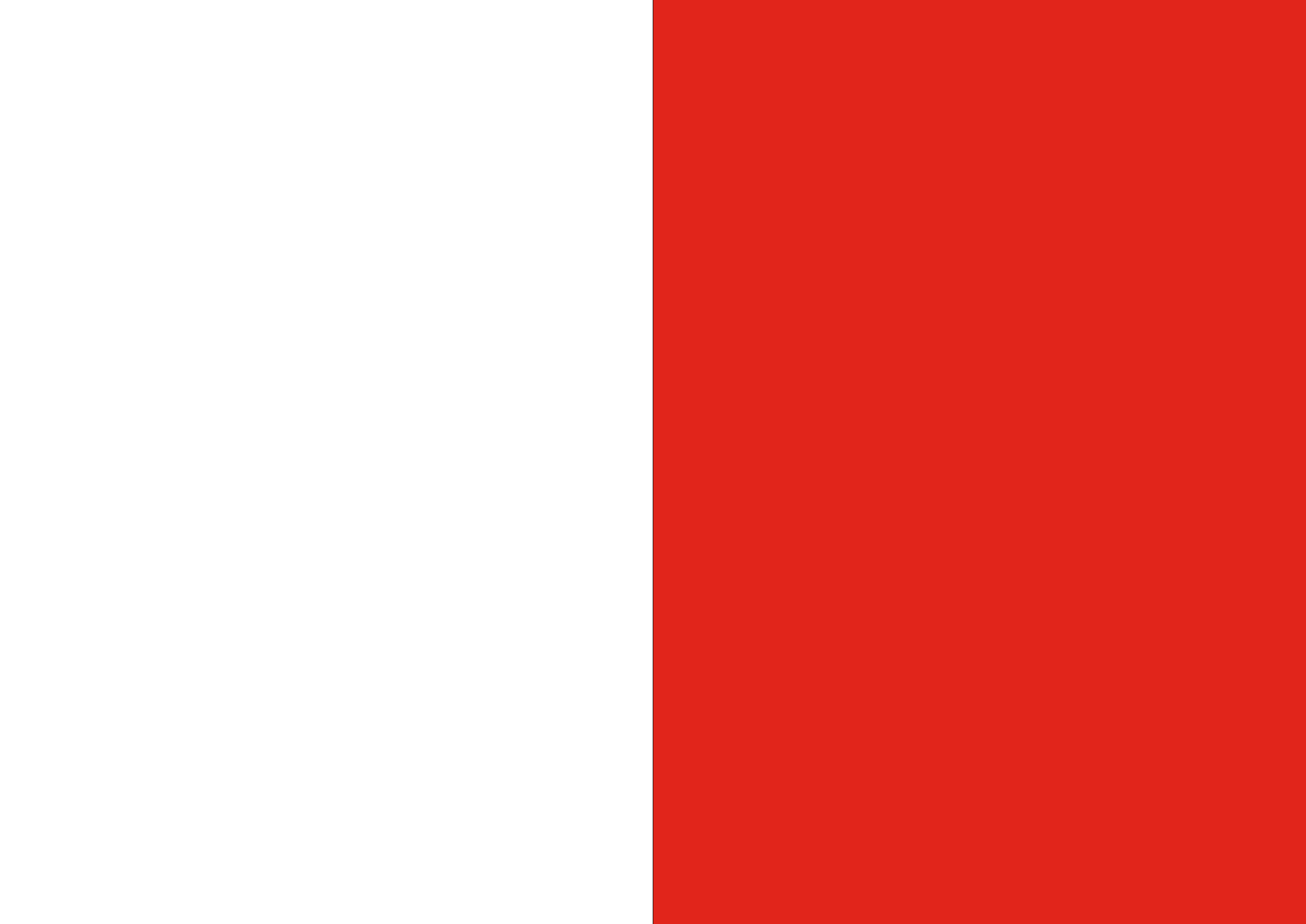
Philippe Gournay

Design graphique

Camille Gallet, Atelier trois

Impression

Achevé d’imprimé en février 2023, sur les presses de Graphius, Gent (Belgique)



Le projet *Histoires d'art* dans les Micro-Folies Amélie-les-Bains, Bastia, Beauvais, Boulogne-sur-Mer, Cargèse, Colombelles, Deauville, Dieppe, Evreux, Flers, Fourmies, Lens, Le Trait, Lézignan-Corbières, Maubeuge, Millau, Montivilliers, Perpignan, Port-Vendres, Rivery, Saint-Étienne-du-Rouvray, Saint-Michel, Vallabrègues a été conçu en collaboration avec l'Établissement public du parc et de la grande halle de La Villette et la Réunion des musées nationaux-Grand Palais. Ce projet a reçu le soutien du Ministère de la Culture.

Une version numérique du livret est disponible sur le site de la Rmn-GP.

« J'ai plongé dans le tableau. »

**« C'est une super découverte.
Son parcours de street artiste
est inspirant pour les jeunes ! »**

**« Nous avons voyagé dans tous
les sens du terme. »**

« C'était magique ! »

**« C'est une formule inédite
et très enrichissante en matière
de partage d'expériences. »**