HISTOIRES D'ART À GONESSE
PARCOURS D'ŒUVRES
PHILIPPE CHEVRINAIS
SEB TOUSSAINT
FRÉDÉRIC GUERIN
SANDRINE VIVIER
MAGALI SATGÉ
Z.A.C.
ZONES D'ACTIVITÉS CRÉATIVES
LA FAUCONNIÈRE
LES MARRONNIERS
LES TULIPES
SAINT-BLIN
CENTRE VILLE
Golf de la Grande Vallée
Parc de l'Églantier
Parc d'orgement
Parc Saint-Blin
Square Charles Gounod
Square des Sports
Piscine
le mail
Cinéma J. Prévert
Maison des habitants M. Sangnier
Maison des habitants I. Betancourt
Maison des habitants L. Aragon
Maison des Arts
Centre de ressources
École A. Camus
École R. Salengro
Lycée René Cassin
Le Greult
Place Aimé Césaire
Place de la République
av. L. Blum
av. G. Kerdavid
av. A. Briand
rue P.V. Colin
rue F. Chobert
av. Foch
av. de la Concorde
av. des jasmins
av. des Myosotis
av. G. Péri
av. P. Salvi
av. Shuman
av. Pompidou
av. F. Mitterrand
rue J. Moulin
rue de l'Églantier
rue Claret
rue de l'Hôtel Dieu
rue de Paris
rue St Nicolas
rue Galande
rue Berthelot
rue d'orgement
rue St Saëns
rue Berlioz
rue Bizet
chemin de St Blin

SEB TOUSSAINT

Soudés
juin 2021 peinture aérosol, avenue Aristide Briand, quartier de la Fauconnière
Œuvre réalisée avec le soutien du bailleur social I3F

Seb Toussaint est un artiste et muraliste franco-britannique. Il mène depuis 2013 le projet de Street Art *Share the Word* pour lequel il a réalisé plus de 200 fresques à travers le monde. Ses compositions s'articulent autour d'un mot choisi par un ou plusieurs habitants de la zone d'intervention. À Gonesse, c'est Mamadou T., un habitant de la Fauconnière de 19 ans qui propose le mot « SOUDÉS » peint par l'artiste. Le quartier qui fêtera ses 60 ans en 2022, rassemble des milliers de familles d'origines diverses dont une majorité d'Afrique du Nord, d'Afrique subsaharienne et du Moyen-Orient.
Mamadou, dont les parents sont originaires du Mali, évoque la diversité de son quartier et la solidarité induite par l'habitat collectif à travers ce mot.
Seb Toussaint adopte une pratique freestyle de la fresque, c'est-à-dire sans plan ni croquis préalable. Les motifs géométriques qui la composent sont des références au quartier de la Fauconnière vu du ciel, en lien avec le trafic aérien au-dessus de la ville. Les rectangles noirs reprennent la disposition des bâtiments. Les triangles équilatéraux verts représentent la forme générale de cette partie du territoire de Gonesse et les vagues bleues rappellent la piscine voisine.
Lors de sa résidence à Gonesse en juin 2021, Seb Toussaint a également animé 2 ateliers d'initiation à la pratique de la bombe aérosol auprès de jeunes habitants. Une fresque a été entièrement réalisée par eux autour du mot « PARTAGE ». Vous pouvez la découvrir sous le porche situé entre les 18 et 19 square des sports.

MAGALI SATGÉ

Pyramide de Gonesse
juin 2021, grès, centre de ressources en Histoire de l'Éducation, centre-ville

Magali Satgé est une artiste plasticienne et céramiste française. Elle développe une pratique picturale pendant 10 années au début de sa carrière avant de se former à la céramique en Égypte. Ses productions, inspirées de civilisations lointaines et d'éléments de la nature favorisent le métissage des cultures et l'expression de chacun par la manipulation de la terre. Elle expérimente depuis quelques années des ateliers à plusieurs mains, regroupant un public varié autour d'une même œuvre. L'ensemble de ces productions composent la série des *Géants d'argile*.
Pour la ville de Gonesse, elle propose une sculpture collective de forme pyramidale à 3 étages. Chacun des niveaux de la structure illustre 2 thématiques d'histoire de l'art : le portrait et l'objet sur la base, le paysage et la conquête au niveau intermédiaire, enfin, le mouvement et la couleur au sommet de la tour. Tous ces sujets ont été explorés par les habitants pendant les 5 années de jumelage entre la Rmn-Grand Palais et Gonesse.
Lors de sa résidence en juin 2021, Magali Satgé a mené 12 ateliers qui ont rassemblé 63 participants de toutes générations et quartiers. Ils se sont familiarisés avec les techniques du modelage, du colombin et de la gravure.
La Pyramide de Gonesse dialogue également avec les collections du Centre de ressources en Histoire de l'Éducation, espace de préfiguration du futur musée, où elle est exposée. 6 objets issus des collections étaient présentés dans l'espace d'atelier en lien avec les thèmes pour inspirer nos sculpteurs d'un jour. Peut-être reconnaitrez-vous une plume et son encrier, un boulier, une balance ?

FRÉDÉRIC GUERIN

Ricochets
septembre 2021, peinture routière rétroréfléchissante, quartiers des Marronniers et de Saint-Blin

Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris, Frédéric Guerin est un artiste plasticien français se définissant comme sculpteur. Il propose à travers sa pratique du dessin, de la peinture, de la performance et de la sculpture, une recherche artistique autour de la ligne. Quelle que soit la technique, il imagine des espaces, principalement composés de blanc, à l'intérieur desquels il s'amuse avec les frontières du visible et de l'invisible.
En parallèle à sa pratique artistique, il enseigne à l'École supérieure d'art et de design d'Amiens et prépare chaque année de nombreux étudiants aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art à Paris.
Pour la ville de Gonesse, il propose une série de 7 peintures dans les quartiers des Marronniers et de Saint-Blin à partir de 3 fresques réalisées avec une trentaine d'habitants. Composées de souvenirs de Gonessiens collectés à l'échelle de la ville autour du programme *Histoires d'art*, elles rassemblent des œuvres d'expositions vues au Grand Palais, des créations issues d'ateliers avec des artistes, des croquis et des textes.
Reproduites ensuite par l'artiste sur le sol de l'espace public à la peinture blanche, les compositions picturales investissent des zones de passage et de rassemblement à l'usage de tous. Elles impliquent les corps dans un parcours sensoriel reliant 3 zones de la ville, du rond-point des Droits de l'Homme à la passerelle menant au quartier de la Fauconnière, située face à la maison des habitants Ingrid Betancourt.
Au détour d'un trajet, d'une balade, les passants se retrouvent au cœur des compositions. Intégrées dans des espaces de vie commune, elles deviennent à proximité des arrêts de bus et des écoles les supports des jeux et histoires de chacun.

SANDRINE VIVIER

L'île du Mont d'Orge
juillet 2021, installation,
parc d'Orgemont, centre-ville

Sandrine Vivier est une auteure-plasticienne française formée à l'École des Beaux-Arts de Lyon. Elle s'installe à Gonesse en 2002 et constitue le collectif *100 transitions* pour développer, en collaboration avec la ville, des projets de création partagée avec ses habitants mêlant le cinéma, l'écriture, le dessin et le son. Depuis 2018, elle enseigne également les arts plastiques à la Maison des Arts (Conservatoire municipal).
Depuis 2017, elle participe à l'ensemble des saisons du programme *Histoires d'art à Gonesse* à travers une variété de propositions et formats d'ateliers. Pour la clôture du projet, l'artiste imagine une installation pour le parc d'Orgemont. À partir de l'observation de la faune et de la flore de cet écrin de verdure, elle dresse avec un groupe de 8 jeunes gonessiens, âgés de 10 à 20 ans, un portait imaginaire du lieu, *L'île du Mont d'Orge*.
Cette œuvre éclatée rassemble des planches inspirées de l'univers scientifique, des panneaux d'orientation et des plaques-messages humoristiques. Une semaine de pratique intensive de l'aquarelle en juillet 2021 avec les participants donne vie à 8 créatures hybrides mi-végétale, mi-animale et humaine.

Perdez-vous à la croisée des chemins vers des destinations exotiques et laissez-vous surprendre au fil de votre trajet par les règles de vie étranges du site. Le code couleur de l'installation, inspiré des nuances de l'arc-en-ciel, appelle à la rêverie et propose une vision décalée de cet environnement familier.

PHILIPPE CHEVRINAIS

S.M.I.L.E
juillet 2021, surfaces diverses et eau projetée, quartiers de la Fauconnière et du centre-ville

Philippe Chevrinais est un artiste plasticien français formé à l'École des Beaux-Arts de Nantes. Depuis 2004, il mène des projets de création dans l'espace public et développe une pratique du *Reverse Graffiti*. Il s'agit d'une forme de dessin ayant pour support tout mur, banc, trottoir... altéré par le temps; et comme outil un nettoyeur haute pression ou une brosse et de l'eau pour la version manuelle. Cette technique ancienne procède de l'enlèvement plutôt que de l'ajout, à la manière de formes tracées avec le doigt dans l'humidité d'une vitre.
À Gonesse, l'artiste propose une intervention sur des surfaces minérales au cœur des quartiers de la Fauconnière et du Centre-Ville.
Ces éléments deviennent la matière première de nouvelles *Histoires d'art* imaginées avec les habitants.
Le projet se compose en 2 temps.
Une première phase individuelle au cours des ateliers, des groupes d'enfants, de jeunes et d'adultes dessinent et découpent des pochoirs dans du linoléum à partir de leur imaginaire et en lien avec la thématique du paysage dans l'art.
Au total 56 formes sont créées par les Gonessiens et composent le répertoire utilisé par l'artiste dans la seconde phase de conception des fresques dans la ville.
Il propose ainsi des dialogues discrets entre les motifs des habitants et les zones d'intervention. À son passage les plots en béton et bancs se singularisent, s'ornent de végétaux, offrant la possibilité d'une attention renouvelée dans un environnement quotidien. Telle une chasse aux trésors, partez à la recherche des interventions subtiles de Philippe Chevrinais derrière l'école Albert Camus, sur la place de la République, à proximité de la Maison des Arts et de la boulangerie *Le Fournil de Gonesse*.

Z.A.C.

ZONES D'ACTIVITÉS CRÉATIVES

Les Z.A.C. sont un clin d'œil aux «zones d'aménagement concerté» et vous invitent à prendre le temps de découvrir ou redécouvrir ces espaces.

Seul, en famille, entre amis, amusez-vous à regarder autrement votre environnement!

Sur place, avec les fiches activités correspondantes, mettez vos sens et votre imagination au défi:

- dans le quartier des Marronniers
- dans le Parc de l'Églantier
- dans le Parc Saint-Blin

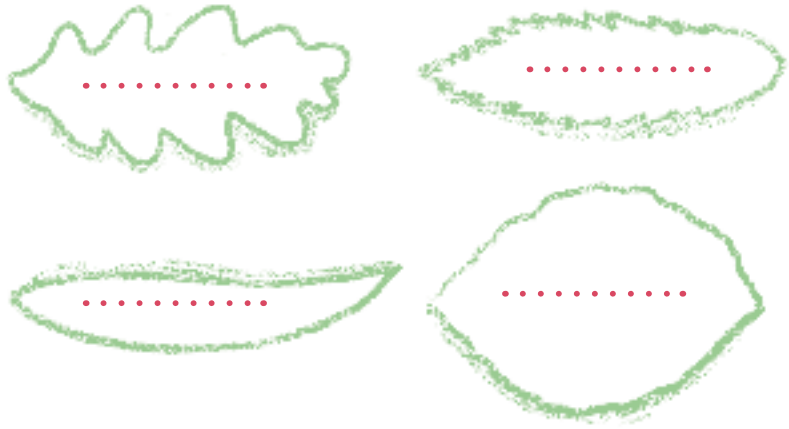
HISTOIRES D'ART À GONESSE • ZONES D'ACTIVITÉS CRÉATIVES

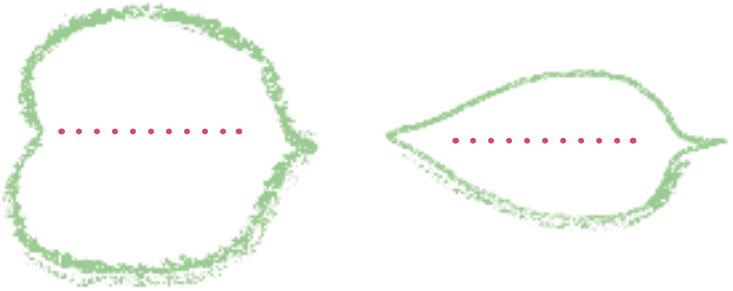
UN PARCOURS EN AUTONOMIE POUR (RE) DÉCOUVRIR LA VILLE

QUARTIER DES MARRONNIERS

PROMENADE FLEURIE

Promenez-vous dans le quartier des Marronniers. Repérez les végétaux que vous rencontrez. Ils peuvent se cacher dans le nom des rues, les jardins, les bords de route. Notez les espèces de plantes que vous découvrez:





PORTRAIT CHINOIS

Complétez les lignes ci-dessous avec les noms trouvés précédemment ou selon votre imagination. Si vous êtes plusieurs, discutez et partagez votre portrait.

Si j'étais une fleur, je serais .....
Si j'étais un prénom, je serais .....
Si j'étais une odeur, je serais .....
Si j'étais une couleur, je serais .....
Si j'étais une confiture, je serais .....
Si j'étais une planète, je serais .....
Si j'étais ....., *je serais* .....

POTS À COMPOSER

Plantez votre jardin idéal à partir des fleurs rencontrées précédemment. Vous pouvez écrire les noms, les dessiner, vous inspirer de ce que vous avez observé ou des modèles ci-dessous.

PARC DE L'ÉGLANTIER

DANS LE CIEL DE GONESSE

Baladez-vous dans le Parc de l'Églantier.
Prenez une feuille de papier et roulez-la pour former une longue vue.
Repérez un espace. C'est le point de départ de votre histoire!

CE QU'IL S'EST PASSÉ

Le 18ème siècle est le Siècle des Lumières. C'est une époque de recherches et découvertes scientifiques. Le physicien et chimiste Charles Jacques fait construire le premier ballon à hydrogène. Le 27 août 1783, devant 300 000 personnes ébahies, le ballon prend son envol depuis le Champ-de-Mars. 45 minutes plus tard, il atterrit dans un pré à Gonesse et provoque l'émoi des habitants. Les Gonessiens, terrifiés par l'objet venu du ciel, l'attaquent avec des fourches. Cet incident marque les esprits, comme le montre les nombreuses gravures et estampes qui illustrent l'épisode.

Carte postale
d'après une gravure
du 18ème siècle,
collection Paul Allorge,
Montlhéry - Série P g

CE QUI AURAIT PU SE PASSER

Inspirez-vous du fait historique de la page précédente et de votre imagination pour construire votre aventure.

À travers ma longue-vue, je vois:

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

C'est le départ de mon histoire de:

- *Piraterie*
- *Exploration*
- *Navigation spatiale*

. . . . . .

Nous sommes le:

- *27 août 1783*
- *27 août 1983*
- *27 août 3083*

. . . . . .

J'arrive par:

- *Les airs*
- *Le lac*
- *La terre*

. . . . . .

Avec:

- *Un ballon à hydrogène*
- *Un matelas volant*
- *Un sous-marin à roulettes*

. . . . . .

Avant de partir, j'ai dégusté:

- *Un glace chaude à l'orange*
- *Un caviar de cafards violets*
- *Une pastille repas 3 en 1 multicolore*

. . . . . .

Mon véhicule est:

- *Stoppé par une course de requins*
- *Traverse la ville sans s'arrêter*
- *Tombe du ciel dans un champ*

. . . . . .

Les habitants sont surpris par:

- *Mon 3e œil*
- *Mon caractère fougueux*
- *Ma chevelure de fleurs*

. . . . . .

Ils:

- *M'attaquent avec leurs fourches*
- *M'élisent Président*
- *M'aident à réparer mon véhicule pour repartir*

. . . . . .

PARC DE SAINT-BLIN

PROMENADE SONORE

Baladez-vous dans le parc entre les espaces sportifs et la route départementale. Fermez les yeux durant 10 secondes et concentrez-vous sur les bruits entendus. Comptez le nombre de sons différents. Avancez de quelques mètres et fermez les yeux. Entendez-vous autre chose ? Essayez encore, quelques mètres plus loin. Si vous êtes plusieurs, discutez et comparez ce que chacun perçoit.

Plutôt nature ou plutôt ville ?
Des sonorités que vous entendrez peut-être :
pie bavarde, pigeon ramier, corneille noire, conversations, cris, rires, bruit de pas, de foulées, moteur, frein, dérapage, porte de voiture, etc.

DU BRUIT !

Vous avez ouvert vos oreilles aux sons environnants.
Complétez la liste à partir de ce que vous
venez d'entendre et de votre imagination.
Puis, lisez le plus vite possible tous les bruits !

A ARRRRG
B.....
C.....
D.....
E.....
F.....
G.....
H IIII
I.....
J.....

K KLONG
L.....
M.....
N IIIIOU
O.....
P.....
Q.....
R.....
S HHHP
T.....

U.....
V RRRR
W OUF
X.....
Y.....
Z IPP

Le programme *Histoires d'art à Gonesse* est porté par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais avec le soutien de la ville de Gonesse dans le cadre du jumelage des quartiers prioritaires de la politique de la ville avec des établissements culturels.

Ce jumelage est mis en œuvre grâce à la préfecture de la région Île-de-France, la préfecture de département du Val-d'Oise et le Commissariat général à l'égalité des territoires.

Réunion des musées nationaux Grand Palais

MINISTÈRE DE LA CULTURE

PRÉFET DU VAL-D'OISE

PRÉFET DE LA RÉGION D'ILE-DE-FRANCE

cget

Conception graphique et illustrations
Gala Vanson

HISTOIRES D'ART À GONESSE

HISTOIRES D'ART À GONESSE