novembre - janvier 2024

Édition 2

# Histoires d'art des Petits

## Laisser sa trace

Sur la piste des animaux dans l'art

GrandPalais
Rmn

# Laisser sa trace

## Sur la piste des animaux dans l'art

# Histoires d’art des Petits

**« Rendre l’art accessible à tous » est l’un des objectifs centraux mené par les équipes GrandPalaisRmn. Pour cela, elles mettent en place des actions et outils nourris par cette volonté : conférences d’histoire de l’art, visites-conférences, ateliers, mallettes pédagogiques et projets territoriaux adaptés à tous types de publics, sur tout le territoire.**
**Rassemblés sous forme de programmes nommés *Histoires d’art*, ils composent un archipel de projets :**

- ***Histoires d’art,*** des cours proposant une approche inédite de l’art, décomplexée et conviviale.
- ***Histoires d’art Ensemble***, à l’intention de personnes en situation de handicap ou souffrant d’une maladie.
- ***Histoires d’art Solidarité,*** en faveur de jeunes adultes récemment arrivés sur le territoire français, en situation de précarité.
- ***Histoires d’art aux Petits Soins***, pour de jeunes adultes présentant des troubles du spectre autistique.
- ***Histoires d’art dans les Micro-Folies***, une programmation inclusive autour du musée numérique.
- ***Histoires d’art à Gonesse et à Saint-Denis,*** pour les habitants des Quartiers Prioritaires de la politique de la Ville.
- ***Histoires d’art pour l'Emploi,*** pour remobiliser les demandeurs d’emploi grâce à des rendez-vous culturels.

- 6 mallettes pédagogiques sont le fruit du projet ***Histoires d’art à l’École***.
Elles accompagnent et contribuent à l’éducation artistique et culturelle en proposant des outils qui mettent l’art à la portée du plus grand nombre.
Elles sont adaptées à un contexte scolaire, périscolaire, associatif ou médical et traversent 6 grands thèmes de l’histoire de l’art : le portrait, l’objet, le paysage, l’animal, la citoyenneté et le sport !

Depuis 2023, le programme ***Histoires d’art des Petits*** s’adresse aux jeunes enfants, dès 2 ans. Il s’inscrit dans la volonté GrandPalaisRmn de :
- Rendre l’art plus accessible en expérimentant de nouvelles formes de découverte de l’art pour les plus petits ;
- Éveiller la curiosité et développer la connaissance et la pratique artistique ;
- Permettre aux enfants d’aller à la rencontre des œuvres et des artistes par le biais de sorties culturelles et d’ateliers.

Ce programme de médiation se base sur la mallette L’ANIMAL DANS L’ART et propose un parcours d’expérimentation en plusieurs étapes autour de l’histoire de l’art et de la création artistique.
Après une 1ère édition réalisée début 2023 à Paris, ***Histoires d’art des Petits*** s’est installé à Drancy en Seine-Saint-Denis (93) pour sa 2ème saison au sein de 4 structures d’accueil et d’accompagnement enfance et petite enfance de la ville.

**Inscrite sous le thème *Laisser sa trace - Sur la piste des animaux dans l’art*, retrouvez dans ce livret l’ensemble des parcours réalisés par les 70 enfants participants de cette 2ème édition !**

# Sommaire

## Introduction

- Histoires d’art des Petits 6
- Quelques mots sur la mallette édition 2 : *Laisser sa trace* - *Sur la piste des animaux dans l’art* 7
- Les structures bénéficiaires 8
- Les enfants participants 10
- Les équipes du projet 12

## Le Projet *Histoires d'art des Petits* - édition 2

**1 - La mallette pédagogique** 16

Avec la crèche « La Farandole » 18
Avec la Halte Jeux 20
Avec la Maison des Parents 22
Avec Ma Chance Moi Aussi 24

**2 - Le Petit musée sensoriel** 26

Avec la crèche « La Farandole » 28
Avec la Halte Jeux 30
Avec la Maison des Parents 32
Avec Ma Chance Moi Aussi 34

**3 - La sortie au musée** 36

Au musée national du Moyen Âge - Musée de Cluny 38
Au musée national de la Musique 42

**4 - L'atelier créatif** 46

*Parade à 1000 pattes* avec Lisa Mouchet 48
*Mondes imaginaires* avec Seb Toussaint 56

**5 - L'exposition de restitution** 64

À la Maison des Parents 66
À Ma Chance Moi Aussi 68

## Conclusion

L'édition en synthèse 72

## Remerciements

Le mécène : La Fondation Ardian 74
Les contributeurs du projet 76

## Légendes et crédits 78

# Histoires d’art des Petits

***Histoires d’art des Petits*** est un programme de médiation qui permet aux enfants et aux différents adultes qui les accompagnent de découvrir le thème de l’animal dans l’histoire de l’art grâce à un parcours en 5 étapes d’expérimentation. Ces temps sont conçus pour que les enfants puissent découvrir et remobiliser à chaque étape ce qu’ils ont vu précédemment.

1

## La mallette pédagogique

Autour des jeux de la mallette, les enfants se sont familiarisés avec le thème de l’animal dans l’art de façon ludique. ils observent et ils nomment les animaux lors d’un moment de partage.

2

## Le Petit musée sensoriel

Accompagnés par une conférencière GrandPalaisRmn dans le Petit musée sensoriel, les enfants ont vécu une expérience où les œuvres d’art se sont transformées en un véritable terrain d’observation active. Ce temps prépare à la sortie.

3

## La sortie au musée

Les groupes partent au musée à la rencontre de lieux et d’œuvres qui leur racontent de nouvelles histoires sur les liens entre l’animal, l’artiste et l’histoire de l’art.

4

## L'atelier créatif

Avec la venue d’un artiste, les enfants bénficient de 2 ateliers créatifs inscrits dans leur parcours.
Pensé comme une conclusion créative, ce temps réanime toutes les expériences précédentes !

5

## L'exposition

Une exposition de restitution rassemble l’ensemble des expériences vécues, des ateliers mallettes jusqu’aux ateliers créatifs ! Elle permet à chaque enfant de revivre son parcours et de le partager avec sa famille : il devient le médiateur de cette aventure qu’est *Histoires d’art des Petits* !



# Quelques mots sur la mallette

**Les mallettes pédagogiques : un outil pour découvrir et apprendre par le jeu**

***Histoires d’art des Petits*** se base sur 1 des 6 mallettes pédagogiques créés par les équipes GrandPalaisRmn.

Articulées autour de multiples activités, les différentes mallettes développent des formes d’apprentissage innovantes pour sensibiliser à l’art. En mettant le regard et le jeu au cœur des activités, elles donnent l’habitude d’observer des images à partir de reproductions de grande qualité issues de l’agence photographique GrandPalaisRmn.

Avec L’ANIMAL DANS L’ART les participants explorent le monde, les animaux et leur environnement. Elle permet de jouer, créer et même lire avec les **200** œuvres présentées en **54** activités et réparties en **10** ateliers thématiques.

Édition 2

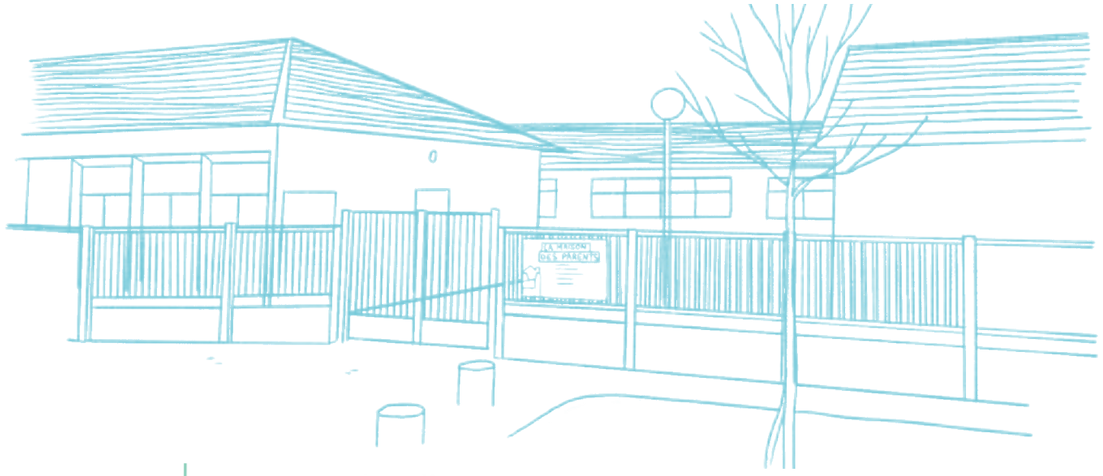
# Laisser sa trace

## Sur la piste des animaux dans l'art

Le parcours imaginé pour la 2ème édition d’***Histoires d’art des Petits*** donne aux enfants une vraie place d’explorateur. Entre l’art et les animaux, le thème de la trace se vit comme un jeu de piste qu’il s’agit de remonter.
Face aux œuvres animalières, beaucoup de questions se posent. Elles peuvent être en lien avec les animaux et leur environnement mais aussi avec les artistes ou les techniques utilisées :
Quel est cet animal ? Quelle empreinte laisse-t-il derrière lui ? Quelle est sa texture ?
En quoi est faite cette œuvre ?
Qui l’a produite ainsi et pourquoi ? Quelle trace l’artiste a-t-il laissé dans l’histoire de l’art ?

En fin de projet, ce sont de nombreuses traces, sensibles ou tangibles, qui s’inscrivent en chacun des participants, tous issus de la ville de Drancy où s’est déroulé cette édition.
A l’issue des expositions de restitution, ce sont plus de 350 personnes touchées par le projet ! De chaleureux remerciements à tous, qu’ils soient grands ou petits ; chacun d’eux a contribué à la réussite de cette 2ème édition.

# Les structures bénéficiaires du projet en partenariat avec la ville de Drancy



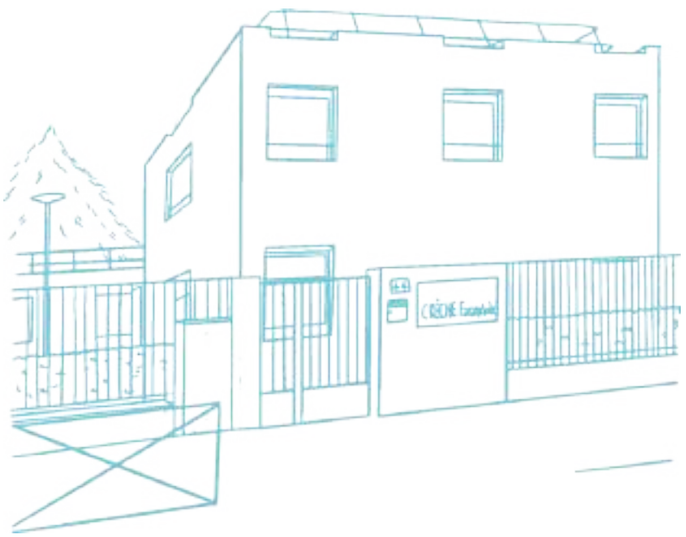

## La Halte jeux

La Halte jeux permet aux familles de concilier vie familiale, vie professionnelle, vie sociale en offrant aux enfants âgés de 1 à 3 ans des places en accueil occasionnel, c'est-à-dire 2 demi-journées par semaine, le matin ou l'après-midi, du lundi au vendredi.

La Halte jeux est un espace de jeux et de rencontres. Elle propose aux enfants dans un cadre sécurisant et adapté un accueil de qualité et des activités favorisant l'éveil et le développement. Elle offre aux familles un lieu d'écoute et d'échanges.
Elle reçoit en moyenne 190 enfants durant l'année.

## La crèche « la Farandole »

La crèche « La Farandole » a ouvert le 4 janvier 1979, elle a un agrément 60 places pour des enfants âgés de 10 semaines jusqu'à l'entrée en école maternelle. La structure propose des accueils réguliers et d'urgences. Les places sont attribuées lors de la commission d'attribution de places aux modes d'accueil.
D'une surface de 375 m$^2$, l'établissement offre aux enfants la possibilité de s'épanouir dans un espace lumineux et spacieux.
La crèche a été pensée pour permettre aux tout-petits de s'éveiller et de s'épanouir dans un cadre sécurisant. Les professionnels de la petite enfance veillent à la sécurité tout en accompagnant l'enfant au fil de ses découvertes.



## La Maison des Parents

La Maison des Parents de Drancy est une structure de soutien à la parentalité où les parents sont accompagnés dans leur rôle tout en renforçant leurs compétences et soutenus dans l'éducation de leurs enfants.
Cette structure permet à tous les parents de Drancy d'être informés, écoutés, conseillés en leur proposant des actions adaptées à leurs besoins. Elle favorise également l'entraide, les échanges et le partage d'expériences entre parents. C'est un lieu qui se veut être gratuit, libre, bienveillant et convivial, qui accueille des familles de toutes situations, origines et catégories sociales confondues avec respect et sans jugement.
En 2 ans, la Maison des parents ne cesse de se développer et touche près de 500 familles drancéennes issues de tous les quartiers.
Elle est aujourd'hui clairement identifiée par les institutions, les partenaires, les services municipaux... Elle représente véritablement un «lieu ressources» pour les professionnels et la population drancéenne.

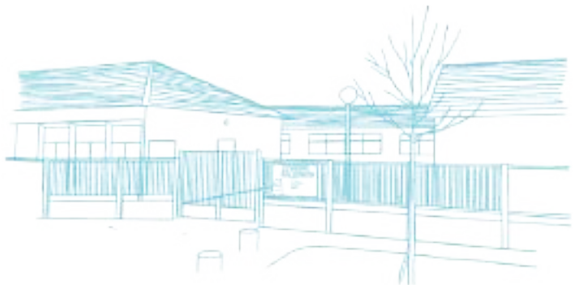
## L'association Ma Chance Moi Aussi

Dans les quartiers prioritaires, Ma Chance Moi Aussi accompagne les enfants les plus vulnérables jusqu'à leur envol. Chaque semaine, pendant 10 heures en dehors de l'école, ses équipes de professionnels de l'éducation et de psychologues interviennent auprès des enfants au sein de leurs établissements.
Ils repèrent précocement les enfants issus de familles en situation de fragilité éducative afin de leur fournir dès l'âge de 6 ans un accompagnement global, éducatif et scolaire complet, visant à prévenir un maximum de difficultés. En collaboration avec l'école, l'association valorise leurs potentiels et leur donne les outils nécessaires pour réussir leur vie dans le respect des valeurs républicaines.
L'ambition est également de rétablir l'égalité des chances pour retrouver une cohésion sociale durable.

# Les enfants participants

## Les enfants de la Halte jeux

Hilmat • Christine • Ilyas • Sofia
Céline • Fatima • Léa • Ayline • Adel
Ayoub • Amir • Kassim • Nelya
Jasmine • Sanamiyca
Meriem • Anika



## Les enfants de La Maison des Parents

Lucas • Ella • Gôkhan • Serdar
Sohan • Rayan • Shayan • Daoud
Hidaya • Jessica • David • Aylane
Elena • Adèle • Maïmouna
Mélanie • Amélia

**Avec leurs mamans :**
Camille • Gaby • Faïrouz • Parvine
Lamya • Maria Suzanna • Toufka
Clémence • Dihia

## Les enfants de Ma Chance Moi Aussi

Muhammed • Gundo • Karolina
Adam • Mariam • Lydia
Arshman • Abdulmanan • Rayan H.
Mohamed • Ecrin • Rayan J.
Gabriel • Mamoudou

## Les enfants de La crèche « la Farandole »

Jennah • Lola • Zélie • Héloïsa • Noor
Hiva • Viktoria • Thaïs • Daylann
Yuna • Yacine • Souhayel • Kelya
Zoé • Jade • Noah • Fahim • Naya
Kaïs • Malone

# Les intervenants du projet

## Les conférencières GrandPalaisRmn

### Diane Marnier

Conférencière GrandPalaisRmn depuis 2009, Diane travaille notamment au musée national du Moyen Âge de Cluny et sur les expositions du GrandPalaisRmn. Elle est diplômée en archéologie à l’Université Paris IV et en médiation à l’École du Louvre. Également auteure de 2 livres jeunesse, elle aime raconter des histoires dans les musées, pour tous les publics, pour tous les curieux du monde… Elle réalise régulièrement des médiations pour les publics en situation de handicap.

### Patricia Clément

Conférencière, Patricia met son expérience professionnelle de comédienne et ses compétences universitaires d’historienne de l’art au service de visites guidées ou de conférences en ligne. Son énergie communicative et son enthousiasme rendent les œuvres d’art qu’elle commente accessibles et accueillantes. Il s’agit pour elle de transmettre des clés de lecture en sollicitant l’émotion et la sensibilité de ceux qu’elle accompagne.

### Raphaëlle Frémont

Diplômée de l’École du Louvre et de l’Université Paris IV, Raphaëlle est conférencière GrandPalaisRmn et plasticienne. Passionnée par l’archéologie, notamment égyptienne, elle a élargi ses compétences à l’histoire de l’art, la recherche et à la médiation orale, tout en continuant à dessiner, peindre et surtout sculpter. Elle aime partager avec les publics et propose des ateliers de dessin dans les expositions et les projets hors-les-murs du Grand Palais.



## Les artistes

### Lisa Mouchet

Lisa Mouchet, diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg en 2016, travaille à Montreuil depuis 2018 en tant qu’autrice-illustratrice. Oscillant entre l’édition, la presse ou encore l’image imprimée elle nous plonge dans le grain poudreux de ses dessins minutieux réaliser au pastel sec.
Son travail est une immersion dans des paysages ou des architectures aux formes énigmatiques où elle compose avec des jeux de mise au point et de couleurs.

### Seb Toussaint

Artiste anglais et normand, Seb Toussaint s’inscrit entre la pratique du graffiti et les groupes de supporters « ultra », au sein desquels il conçoit des motifs vivants à très large échelle dans les stades. Sa pratique artistique est marquée par ses nombreux voyages.
Avec le photographe Spag, ils créent le projet « Share the Word » qui a pour but la création de fresques murales immenses dans des quartiers populaires et dans des camps de réfugiés.

## La chargée du projet - GrandPalaisRmn

### Mathilde Delanne

Chargée de projets culturels GrandPalaisRmn, elle pilote le programme *Histoires d’art des Petits*. En contact permanent avec les équipes du projet, ainsi que les différents acteurs bénéficiaires ou partenaires, elle est présente à chaque étape du programme et s’assure de son bon déroulement, avec sensibilité et bienveillance. Sa créativité s’exprime au travers des outils conçus pour le projet, comme la conception du *Petit musée sensoriel*. Durant cette seconde édition, elle fut accompagnée par Céleste Behaeghel, en stage auprès d’elle.

# 1

## La mallette pédagogique

# La mallette pédagogique

Le 1er temps du parcours débute par la découverte de la mallette L’ANIMAL DANS L’ART.

En découvrant tous les jeux de celle-ci, les enfants se familiarisent avec le thème du projet — l’animal — de façon ludique et explorent les multiples reproductions d’œuvres d’art.

On part à la rencontre d’espèces ; on apprend à les reconnaître et à les nommer, tout en posant des mots plus complexes liés à l’histoire de l’art : peinture, dessin, sculpture etc.

On parle aussi de couleurs ou de formes qui sont liées aux animaux.

Les 4 structures participantes ont reçu une mallette qui restera dans leurs locaux. Ce premier temps d’échange est aussi l’occasion pour les équipes de découvrir l’outil avec les enfants lors d’un moment de partage.

# À la crèche « la Farandole »

# À la Halte jeux

# À la Maison des Parents

# À Ma Chance Moi Aussi

2

Le Petit musée sensoriel

# Le Petit musée sensoriel

Lors du 2ème temps, les enfants découvrent *Le Petit musée sensoriel*.
Ce dispositif itinérant, créé par **GrandPalaisRmn,** permet d'appréhender les œuvres d'art comme un terrain d'observation active.
Il se déplace en s'adaptant à chaque lieu et met le corps des enfants en action afin de les préparer à l'étape suivante : la sortie au musée.
Installé puis laissé en exploration libre, ce temps de médiation est accompagné par une conférencière **GrandPalaisRmn** qui guide les enfants dans leur découverte progressive.

*Le Petit musée sensoriel* permet aux enfants d'explorer 5 œuvres par l'immersion en mettant à leur disposition différents éléments sensoriels.
Il se présente en 5 agencements composés d'une bâche au sol et d'un panneau vertical. Le toucher, la vue, l'ouïe et même l'odorat sont éveillés pour découvrir l'art autrement et vivre cette expérience comme un jeu de piste !



## Les 5 œuvres présentées :

Anonyme, *Tenture de la Dame à la Licorne* (détail de *l'Ouïe*), 16ème siècle, tapisserie, Paris, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge

Anonyme, *Grosse mouche noire*, 20ème siècle, bois et fer, provenance : Madagascar, Paris musée du quai Branly – Jacques Chirac

Anonyme, *Aryballe en forme de chouette*, 7ème siècle av. J.-C., céramique
Paris – musée du Louvre

Marcel Delon, *Vitrail au poisson*, vers 1900, plomb et verre, Limoges, musée national Adrien Dubouché

Niki de Saint Phalle, *Rhino*, 1999, lithographie en couleurs, Allemagne, Hanovre, Sprengel Museum

# À la crèche «la Farandole»

# À la Halte jeux

# À la Maison des Parents

# À Ma Chance Moi Aussi

## La sortie au musée

# La sortie au musée

Le 3ème temps du projet marque le début de la division des parcours.
En effet, si jusqu’alors tous les enfants ont vécus des expériences similaires avec les temps 1 et 2, à partir de la sortie au musée, ils ne réalisent plus le même parcours.

Les groupes de **la Maison des Parents** et de l’association **Ma Chance Moi Aussi** ont visité le musée de Cluny – musée national du Moyen Âge. De salle en salle, ils sont partis à la recherche du mystérieux bestiaire de cette période.

Au Musée de la musique, les groupes de **la crèche « la Farandole »** et de **la Halte jeux** sont partis à la rencontre du collectif ***Tout reste à faire*** et de leurs grandes sculptures animées en forme d’insectes, réalisées à partir d’instruments de musique.

La sortie au musée permet aux enfants de se retrouver face aux œuvres. Depuis le début de leur parcours, ils ont appris à regarder l’art autrement grâce à une approche ludique, physique et interactive.
Au sein du musée, ils réactivent ce rapport sensible et découvrent de nouveaux artistes.

# Le musée national du Moyen Âge
## Musée de Cluny

**Le musée national du Moyen Âge est implanté en plein cœur de Paris. Il se déploie sur le site des thermes antiques et dans l'hôtel médiéval de style gothique flamboyant des abbés de Cluny.**

Près de 1600 chefs-d'œuvre de l'art médiéval sont présentés dans un parcours chronologique qui traverse plus de 1000 ans d'histoire. Parmi les joyaux des collections du musée : les célèbres tapisseries de *La Dame à la licorne*, les têtes des rois de Juda provenant de la cathédrale Notre-Dame ou encore des vitraux de la Sainte-Chapelle.
Après plusieurs années de travaux de modernisation, le musée de Cluny a réouvert ses portes au public en mai 2022 avec une muséographie renouvelée.

Au Moyen Âge, les animaux sont partout ! Sculptés, peints ou même érigés au rang de héros littéraires, réels ou imaginaires, ils se retrouvent dans de nombreux objets exposés des collections du musée.
Cette coexistence entre licornes, dragons ou chimères et animaux familiers a donné l'opportunité aux enfants de partir à la recherche de ce bestiaire fantastique.
En début de visite, chacun a reçu un sachet surprise contenant des images, matières ou objets faisant écho aux œuvres.
Ce fut l'occasion de découvrir le musée à travers les 5 sens et d'apprendre quelques histoires sur la notion de *symbole*, qui peut être un objet, un signe ou une personne qui représente quelque chose d'autre, comme la colombe qui symbolise la paix.

# La Maison des Parents

Anonyme, *Tenture de la Dame à la Licorne : le Goût* , 16ème siècle, tapisserie,
Musée de Cluny
Musée national du Moyen Âge, Paris

Anonyme, *Tête de marte*, 16ème siècle,
cuivre, os, dorure, verre,
Musée de Cluny
Musée national du Moyen Âge, Paris

# Ma Chance Moi Aussi

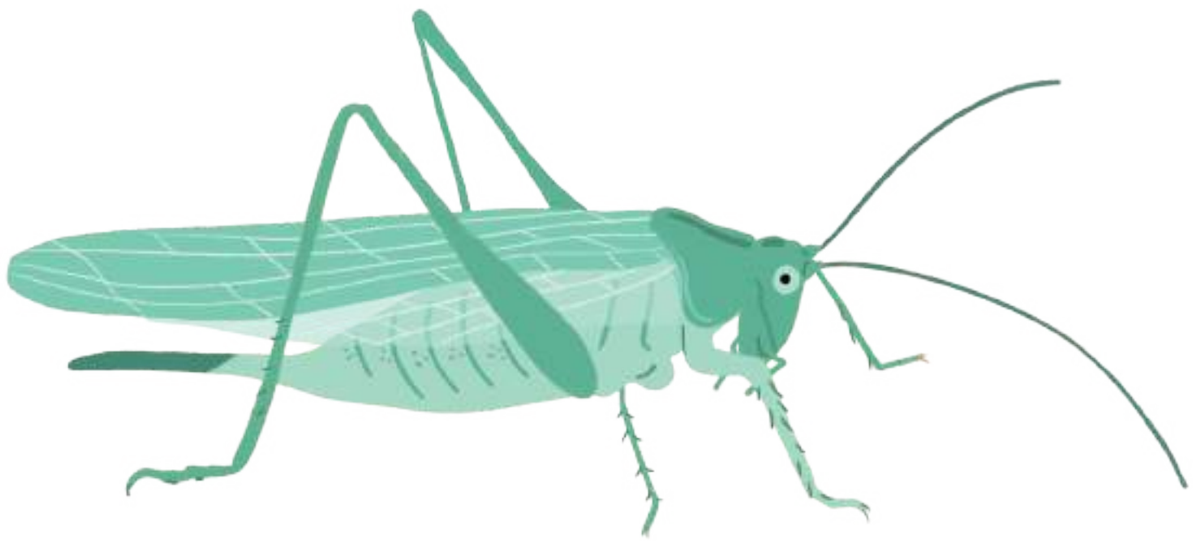
# Le Musée de la musique

**Le Musée de la musique rassemble au sein de la Philharmonie de Paris une collection de plus de 9 000 instruments et objets d’art. Près de 1 000 d'entre eux sont présentés dans l’espace d’exposition permanente, permettant de relater l'histoire de la musique occidentale du XVIe siècle à nos jours et de donner un aperçu des principales cultures musicales de par le monde.**

Entre septembre 2023 et janvier 2024, le collectif *Tout reste à faire* a investi l'espace des collections permanentes du musée avec leurs monumentales sculptures d'arthropodes (insectes et animaux invertébrés), animées et sonores, réalisées à partir d'instruments de musique hors d'usage. Les instruments utilisés ne sont jamais détruits : ils sont démontés et remontés avec précision.

Rassemblé sous le titre ANIMA (EX)MUSICA, l'ensemble des sculptures donne à voir deux invisibilités : celle de l'insecte, en raison de sa petitesse, et celle de la mécanique cachée des instruments de musique.

Accompagnés par Diane et Patricia, conférencières GrandPalaisRmn en binôme avec Cecilia et Eftychia, conférencières du musée, les enfants sont partis à la rencontre des collections pour une balade culturelle entre musique et animal.



# Crèche « la Farandole »

Mathieu Desailly, Vincent Gadras, David Chalmin, *Tettigonia Virdissima (Sauterelle),* 2014, deux pianos, ANIMA(EX) MUSiCA, Collectif Tout/Reste/à/Faire

Mathieu Desailly, Vincent Gadras, David Chalmin, *Nephila pilipes (Néphile à toile dorée)*, 2020, 48 archets, 3 pianos, 1 accordéon, 2 saxophones, 4 cymbales, 2 sonnettes, ANIMA(EX)MUSICA, Collectif Tout/Reste/à/Faire

# Halte jeux

L'atelier créatif

# L'atelier créatif

Le 4ème temps réanime les expériences précédentes de manière artistique.

L’atelier créatif permet aux enfants de cloturer leurs parcours lors d’une moment collectif de création autour des thèmes abordés.
Chaque groupe bénéficie de 2 ateliers afin d’expérimenter une matière ou une technique, en vue de la création d’une œuvre collaborative.

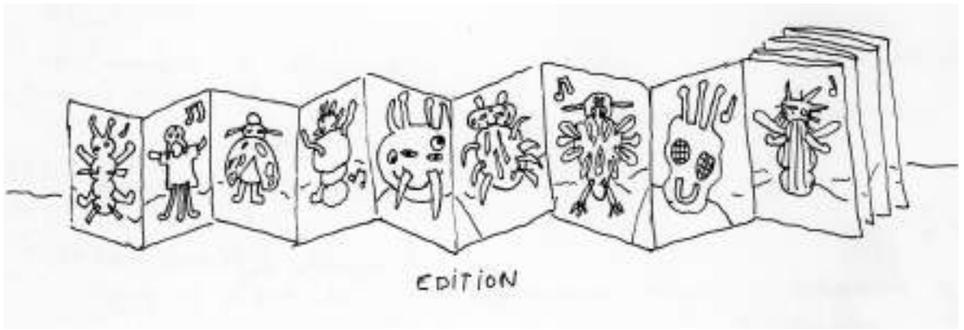
L’illustratrice et dessinatrice ***Lisa Mouchet*** a proposé aux groupes de la crèche **« la Farandole »** et de la **Halte jeux** d’explorer différentes techniques et matériaux, en particulier le pastel, son médium de prédilection.
À partir de fonds réalisés par les enfants, elle a conçu des masques et des costumes en forme d’insectes, que les petits ont décoré avant d’être photographiés avec.

Le street artiste et peintre muraliste ***Seb Toussaint*** a accompagné les groupes de **la Maison des Parents** et de **Ma Chance Moi Aussi** autour du thème des animaux imaginaires.
Après avoir complété une grande carte à l'aide de pochoirs et de peinture, les enfants ont créé les animaux qui vivraient dans ce nouveau territoire.

# Parade à 1000 pattes

## Costumes de papier pour tout-petits avec **Lisa Mouchet**

**La richesse du monde des insectes et arachnides donne à voir des milliers de formes, de couleurs et de motifs répartis entre leurs corps, pattes et carapaces : les taches de la coccinelle, les ailes brillantes de la mouche, le corps velu de l'araignée etc. Dans le cadre d'*Histoires d'art des Petits*, la proposition de Lisa Mouchet, *Parade à 1000 pattes*, invite les enfants à observer joyeusement cette beauté animale, à la reproduire jusqu'à se glisser dans leur corps à l'aide de costumes...**
**Et si, telle la chenille, nous nous métamorphosions nous aussi en insecte merveilleux ?**




dessins préparatoires de l'artiste *Lisa Mouchet*

La première partie de l'atelier consiste d'abord à imiter et à reproduire les motifs observés sur les insectes. Le titre de l'édition, *Laisser sa trace*, inspire Lisa : elle confectionne pour l'occasion une ribambelle d'outils amusants destinés à déposer des empreintes sur de grandes feuilles colorées. Les enfants ont ainsi pu peindre à l'aide de rouleaux à pâtisserie, de tampons aux formes variées, de cotons-tiges, d'éponges, de baguettes en mousse, de petits gants, et même d'une essoreuse à salade ! Comme de petites abeilles dans un champ de fleurs, les enfants ont pu passer d'un instrument à un autre pour trouver leur préféré.

Toutes les créations obtenues ont ensuite été triées et découpées par Lisa afin de créer la base de costumes en papier. Chaque forme confectionnée reprend les différentes parties du corps des insectes : abdomen, pattes, ailes, têtes, antennes, etc. C'est la naissance d'une œuvre collaborative entre tous les enfants et l'artiste.

La deuxième partie de l'atelier est dédiée à la transformation : c'est le moment de créer son costume d'insecte !
De nombreuses formes de papier sont ainsi mises à la disposition des enfants pour inventer leur déguisement comme un puzzle sous forme d'assemblage. Le costume complet est placé sur un support qui permet à tous les enfants de venir prendre la pose devant l'objectif de Lisa.
Un vrai défilé de créatures fantastiques en musique a pris place dans la crèche et la Halte jeux de Drancy.

Une édition, mise en page par Lisa Mouchet, rassemble les portraits métamorphosés des petits artistes du projet.
Offerte à chaque enfant, elle est la trace mémorable de cette aventure.

→ visible page 54-55

# À la crèche « la Farandole »

avec Lisa Mouchet

# À la Halte Jeux

avec Lisa Mouchet

Édition réalisée par Lisa Mouchet à partir des créations des enfants
Imprimée en risographie à l'atelier Quintal, Paris.

# Mondes Imaginaires

## Cartographie créative et animaux fantastiques avec **Seb Toussaint**

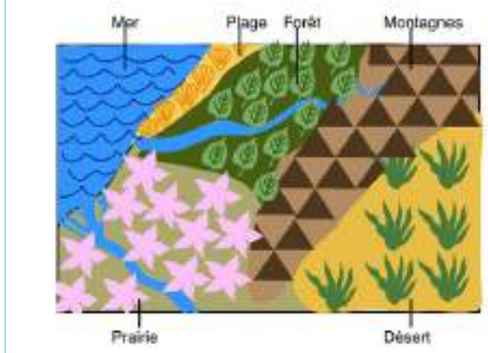
**Les cartes géographiques sont un moyen inventé par la main humaine pour représenter à plat ce qui l'entoure.**
**Cette représentation en 2 dimensions des espaces est souvent pourvue de signes, couleurs et dessins qui donnent des informations sur le lieu représenté : du bleu pour de l'eau, des chiffres pour des distances etc.**
**Pour *Histoires d'art des Petits*, Seb Toussaint a proposé aux enfants de créer un nouveau monde, habité par des animaux que nous n'avons encore jamais vus, à la manière de petits artistes géographes !**

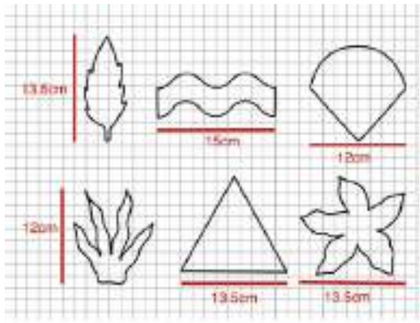
La première partie de l'atelier consiste à donner du sens aux deux fonds de carte dessinés par Seb. Chacun des groupes avait à disposition une bâche imprimée et devait la recouvrir de symboles en s'essayant à la technique du pochoir.
En lien avec la sortie au musée de Cluny et l'observation des symboles que l'on trouve sur les blasons ou les drapeaux, les enfants ont défini le sens des formes proposées : le triangle sera-t-il une montagne ? Un caillou ? Une pyramide ?
Les groupes se sont chacun approprié les images et les ont associées à un espace-couleur de la carte.

La deuxième partie est dédiée à la technique du dessin ; il s'agit alors de peupler ce nouveau monde !
Dans ses productions artistiques, Seb Toussaint utilise beaucoup la figure de l'animal : durant l'atelier, il montre aux enfants quelques unes de ses créations dans lesquelles apparaissent des aigles à deux têtes, des licornes, des panthères-lions... Ces animaux imaginaires sont associés aux villes où Seb a laissé sa trace de peintre au mur...
Il est très courant de voir des animaux sur les blasons des villes. Saviez-vous qu'un mouton figure dans les armoiries de la ville de Drancy ?
Tous les enfants ont été invités à inventer un animal qui habiterait dans la carte peinte. La seule condition ? Dessiner une créature fantastique !
Une fois celle-ci terminée, il ne restait plus qu'à l'installer dans son nouveau territoire, en prenant soin de lui choisir un environnement adapté entre l'eau, le sable, la forêt ou encore le desert.

Une carte à échelle d'enfant sera réalisée à l'issue des ateliers et remise à chaque participant.

→ visible page 62-63




dessins préparatoires de l'artiste *Seb Toussaint*

# À la Maison des Parents

## avec Seb Toussaint

# À Ma Chance Moi Aussi

avec Seb Toussaint

Cartes géographiques mises en page par Seb Toussaint à partir des mondes créés par les enfants.

5

# L'exposition

Pour finaliser les parcours, un 5ème temps est consacré à l’exposition de restitution.

Ce temps de clôture de projet rassemble dans un même espace tous les éléments des expériences précédentes : on y retrouve des jeux de la mallette L'ANIMAL DANS L’ART, le dispositif du *Petit musée sensoriel*, des images des œuvres et lieux visités lors des sorties au musée et bien sûr, les créations collectives réalisées avec les artistes.

Ouvert aux familles, ce moment de partage permet aux enfants participants de prendre le rôle du médiateur et de faire découvrir à leurs proches leur *Histoires d’art des Petits* !

Ce 5ème temps permet également de prendre la mesure de toutes les personnes et structures impliquées dans le projet : les enfants réalisent que leur groupe n’était pas le seul à participer aux activités. C’est aussi l’occasion de partager l’expérience avec tous les petits et grands visiteurs extérieurs venus découvrir la présentation ! Un livret jeux à disposition des enfants a permis à tous de (re)vivre le parcours *Laisser sa trace - Sur la piste des animaux dans l’art !*

L’exposition a pris place à **la Maison des Parents** de Drancy du 31 janvier au 3 février, puis s’est déplacée jusqu’aux locaux de **Ma Chance Moi Aussi** le 15 février 2024.

Les deux affiches des expositions de restitution 2024

# À la Maison des Parents
## Drancy

# Dans les locaux de Ma Chance Moi Aussi
## Drancy

# L'édition en synthèse

## 1. En quelques chiffres

**1**

**thème unique pour fédérer les groupes :**
***Laisser sa trace - Sur la piste des animaux dans l'art***

**77**

**enfants participants**

**3,7**

**ans de moyenne d'âge**
**dont 70% de moins de 3 ans**

**4**

**structures d'accueil et d'accompagnement enfance et petite enfance dont**

**17**

**professionnels investis**

**2**

**expositions de restitution**
**avec 230 visiteurs**

**2**

**musées nationaux visités :**
Le musée de Cluny et le Musée de la musique

**+ de 230**

**personnes touchées par le projet**

**2**

**créations imprimées produites par les artistes pour les familles**

**23**

**parents mobilisés dans le projet**





## 2. En quelques Mots

« Je souhaite en mon nom, celui des enfants et de toute l'équipe de Ma chance Moi Aussi - Drancy, adresser nos plus sincères remerciements à toutes les personnes ayant rendu ce projet possible, pour la passion et l'énergie dont elles et ils ont fait part tout au long de cette aventure !
Nous sommes tous extrêmement reconnaissants d'avoir pu partir en voyage et explorer un monde que nous ne connaissions pas auparavant, un monde artistique maintenant accessible. Grâce à l'exposition de restitution, c'est avec beaucoup de fierté que les enfants ont pu, à leur tour, guider leurs parents à travers toutes les étapes de ce projet ! »

Anna Farnault, animatrice Ma Chance Moi Aussi

« C'était super ! J'étais un peu hésitante au début car l'art peut être difficile à aborder pour les plus petits.
Mais là, tellement ludique : pouvoir toucher, sentir, voir, entendre, sans restriction. Une superbe entrée en matière et des animateurs au top ! »

Clémence, maman d'Adèle et Maïmouna

« Particulièrement engagée en faveur de l'accès à la culture pour tous et dès le plus jeune âge, j'ai été enchantée de cette initiative qui a permis à plus d'une centaine de familles de découvrir l'animal dans l'histoire de l'art.
Les retours qui me sont parvenus par le biais des parents, des enfants et des agents municipaux sont particulièrement élogieux et unanimes. »

Aude Lagarde, madame le Maire de Drancy

« Merci pour la participation à ce merveilleux projet.
Toute l'équipe de la Halte Jeux, les enfants et les parents ont beaucoup apprécié participer à ces moments ludiques très attendus. C'est avec grand plaisir que nous vous attendons pour d'autres projets et merci beaucoup pour l'exposition. »

Déborah, Diadora, Navy et Nelly,
Halte Jeux - Drancy

« Merci beaucoup pour tout ! »

Jessica et sa maman et son papa

# Remerciements
## Le mécène du programme

La réalisation de ce projet est rendue possible grâce au soutien de **la Fondation Ardian**.

**La Fondation Ardian** accompagne les projets encourageant l'épanouissement des enfants à travers des projets d'éducation et des activités artistiques.
Depuis 2020, la Fondation concentre ses efforts sur la petite enfance pour renforcer son impact sur la mobilité sociale, tout en poursuivant ses initiatives sur les autres tranches d'âge.
Elle soutient des projets portés par une cinquantaine d'associations en Europe, en Asie et en Amérique dans des domaines tels que la petite enfance, l'accès à l'éducation et à la culture et l'insertion sociale des jeunes adultes dans tous les pays où elle est active (France, Italie, Allemagne, Espagne, Luxembourg, Suisse, Chine, Royaume-Uni, États-Unis, Chili et Singapour).

**La Fondation Ardian** finance également la recherche dans le domaine de l'éducation et de la petite enfance pour identifier et développer de futurs domaines d'implication.

FONDATION ARDIAN

# Les contributeurs du projet

## Pour les équipes du GrandPalaisRmn :

- **Vincent Poussou,** directeur de l’éducation, des territoires et de la photographie
- **Cléa Richon,** directrice adjointe en charge de l’EAC et de la Médiation
- **Pascale Filoche,** responsable de la Cellule Médiation-Éducation (CME)
- **Mathilde Delanne,** chargée de projets culturels
- **Céleste Behaeghel,** stagiaire au sein de la CME
- **Alexandre Da Fonseca,** service civique au sein de la CME
  Ainsi que l’ensemble des chargées de projets culturels de la CME
- **Christine Kermel,** assistante de direction
- **Amélie Donnève et Florence Deltopoulos,** managers des conférenciers
- **Patricia Clément, Raphaëlle Frémont et Diane Marnier,** conférencières
- **Clémence Grenier-Chalut-Natal,** chargée de mécénat
- **Abdel Abadi,** chef du service Environnement au travail
  Ainsi que l’ensemble des équipes de techniciens et magasiniers du service
- **Fatima Louli,** documentaliste à l’agence photographique
- **Philippe Gournay,** responsable de fabrication
- **Isabelle Bruillon,** cheffe du service financier
- **Valérie Biteur,** responsable commercialisation promotion, offre médiation culturelle
- **Charlotte Ridgway,** assistante gestion d’activités

## Pour les artistes du projet :

- **Lisa Mouchet,** illustratrice et dessinatrice
- **Seb Toussaint,** peintre muraliste et street-artiste

## Pour la ville de Drancy :

- **Aude Lagarde,** Maire de Drancy
- **Arhella Elsody,** adjointe au Maire, déléguée à la petite enfance
- **Audrey Montaron,** coordinatrice petite enfance

## Pour Le Musée de la musique

- **Caroline Bugat,** responsable médiation
- **Eftychia Droutsa et Cecilia Franco,** conférencières

## Pour la crèche « La Farandole »

- **Sabrina Moukandza,** directrice
- **Sophie Pemartin,** adjointe
- **Irlande Nicolas, Lolo Ndongala, Naïma Lachgar et Pascaline Perigaut,** auxiliaires de puériculture

## Pour la Halte jeux

- **Déborah Guillemard,** éducatrice de jeunes enfants
- **Diaretou Shako, Navy Khelil et Nelly Joséphine,** auxiliaires de puériculture
- **Brigitte Buchon,** agente d'entretien

## Pour Ma Chance Moi Aussi

- **Aby Cassé,** directrice opérationnelle Île-de-France - Nord
- **Bianca Gomez,** responsable mécénat & grands donateurs Île-de-France
- **Lesley Galbas,** ancienne directrice de l’établissement de Drancy
- **Bianca Gomez,** responsable mécénat & grands donateurs Île-de-France
- **Justin Raymond,** responsable éducatif - directeur remplaçant de MCMA Drancy
- **Hayet Ben Allal et Ingrid Baldara,** référentes éducatives
- **Anna Farnault,** animatrice

## Pour la Maison des Parents

- **Fazia Bouayad,** directrice
- **Olgica Leleu,** référente famille
- **Zahira Amjad,** psychologue clinicienne

## Pour les créations graphiques, imprimées et numériques

- **Aliénor Ouvrard,** graphiste et illustratrice / mise en page du livret
- **Marine Rambour,** réalisatrice et monteuse / vidéo de restitution
- **Clément Vuillier,** réalisatrice et monteuse / vidéo de restitution
- **Oscar Ginter, Cha Gautier et Gabriel Maffeïs,** imprimeurs et imprimeuse risographique chez *Quintal Atelier*


## Colophon

**Conception et rédaction :**
Mathilde Delanne

**Design graphique et illustrations :**
Aliénor Ouvrard

**Fabrication :**
Philippe Gournay

Achevé d’imprimé en juin 2024,
sur les presses de *DEJALINK*

# Légendes et crédits

**Couverture** © Clément Vuillier © GrandPalaisRmn / CME
• Anonyme, *Le monde des insectes*, 1er quart du 20e siècle, chromolithographie, MuCEM, Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Marseille © MuCEM, Dist. GrandPalaisRmn / image MuCEM

**Page 1** Emblème édition © Clément Vuillier

**Pages 2, 4, 7, 14, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 41, 43, 44, 45, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 75** © GrandPalaisRmn / CME

**Pages 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 16, 21, 25, 26, 28, 29, 32, 36, 39, 42, 46, 49, 51, 52, 56, 64** / illustrations © Aliénor Ouvrard

**Page 7** © GrandPalaisRmn / Nicolas Krief

**Pages 7, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 67, 68, 70, 71** / Mallette pédagogique © Lysiane Bollenbach & Clément Vuillier

**Page 18**
• Christian Schussele, James M. Sommerville, *La vie de l'océan*, vers 1854-1864, aquarelle et dessin, The Metropolitan Museum of Art, New-York © The Metropolitan Museum of Art, Dist. GrandPalaisRmn / image of the MMA

**Page 23**
• Joseph de Ruysscher, *Sous bois et marre*, 19ème siècle, huile sur toile, collection Ville de Fontainebleau © GrandPalaisRmn / Gérard Blot

**Page 26**
• Anonyme, *Tenture de la Dame à la Licorne, (*détail de *l'Ouïe)* , 16ème siècle, tapisserie, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, Paris © GrandPalaisRmn (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado
• Anonyme, *Grosse mouche noire*, 20ème siècle, bois et fer, provenance : Madagascar, musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, © musée du Quai Branly - Jacques Chirac, Dist. GrandPalaisRmn / Ariane Roche

**Page 27**
• Anonyme, *Aryballe en forme de chouette*, 7ème siècle av. J.-C., céramique, musée du Louvre, Paris © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski
• Marcel Delon, *Vitrail au poisson*, vers 1900, plomb et verre, musée national Adrien Dubouché, Limoges © GrandPalaisRmn (Limoges, Cité de la céramique) / Martine Beck-Coppola
• Niki de Saint Phalle, *Rhino*, 1999, lithographie en couleurs, Sprengel Museum, Hanovre, Allemagne © BPK, Berlin, Dist. GrandPalaisRmn / Michael Herling / Aline Gwose © Adagp, Paris, 2024 - Niki Charitable Art Foundation

**Pages 30, 35**
• Boggio Jean, *Rhinocéros,* 2001, biscuit de porcelaine dure, musée national Adrien Dubouché, Limoges, © GrandPalaisRmn (Limoges, musée national Adrien Dubouché) / Jean-Gilles Berizzi © Jean Boggio
• Jean Baptiste Oudry, *Le Rhinocéros, 1749*, huile sur toile, Staatliches Museum, Kunstsammlungen, Schlösser und Gärten , Schwerin, Allemagne © BPK, Berlin, Dist. GrandPalaisRmn / image Staatliches Museum Schwerin
• Dürer Albrecht, *Le Rhinocéros,* 1515, gravure sur bois, British Museum, Londres, Royaume-Uni © The British Museum, Londres, Dist. GrandPalaisRmn / The Trustees of the British Museum
• Niki de Saint-Phalle, *vase Élephant* , 1985, polyester peint, céramique, Collection privé © Adagp, Paris, 2024 - Niki Charitable Art Foundation
• Niki de Saint-Phalle, *vase Chameau*, 1986, polyester peint, céramique, Collection privé © Adagp, Paris, 2024 - Niki Charitable Art Foundation
• Niki de Saint-Phalle, *vase Poisson*, 1992, polyester peint, fer, céramique, Collection privé © Adagp, Paris, 2024 - Niki Charitable Art Foundation

**Page 40**
• Anonyme, *Tête de marte*, 16ème siècle, cuivre, os, dorure, verre, Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge, Paris © GrandPalaisRmn - M.Delanne au MNMA

**Page 41**
• Anonyme, *Tenture de la Dame à la Licorne : le Goût* , 16ème siècle, tapisserie, musée de Cluny – musée national du Moyen Âge, Paris © GrandPalaisRmn - M.Delanne au MNMA

**Pages 43, 44, 45**
• Mathieu Desailly, Vincent Gadras, David Chalmin, *Tettigonia Virdissima (*Sauterelle), 2014, deux pianos, ANIMA(EX)MUSiCA, Collectif Tout/Reste/À/Faire © GrandPalaisRmn - M.Delanne au MNM © ToutResteÀFaire

**Pages 44, 45**
• Mathieu Desailly, Vincent Gadras, David Chalmin, *Nephila pilipes (Néphile à toile dorée) , 2020,* 48 archets, 3 pianos, 1 accordéon, 2 saxophones, 4 cymbales, 2 sonnettes, ANIMA(EX)MUSICA, Collectif Tout/Reste/À/Faire © GrandPalaisRmn - M.Delanne au MNM © ToutResteÀFaire
• Jean-Marc Nattier, *La leçon de musique*, 1710, huile sur toile, Philarmonie de Paris, musée de la musique, Paris GrandPalaisRmn - M.Delanne au MNM

**Pages 48, 54, 55** © Lisa Mouchet
**Pages 57, 62, 63** © Seb Toussaint



# Histoires d'art des Petits

***Histoires d'art des Petits*** est un programme de découverte artistique et culturelle dédié aux plus jeunes, à partir de **2 ans.** Il est porté par **GrandPalaisRmn** avec le soutien de la **Fondation Ardian**.

Cette offre de médiation permet aux enfants, et aux différents adultes qui les accompagnent, de partir à la découverte du thème de **l'animal dans l'histoire de l'art** grâce à un **parcours** d'expérimentation qui se base sur une des 6 mallettes pédagogiques créées par **GrandPalaisRmn**.

Retrouvez dans ce livret l'ensemble des parcours réalisés par les 70 enfants drancéens participants de cette 2ème édition !

scanner le QR code
pour voir la vidéo de l'édition

Une version numérique de ce livret est disponible sur
https://www.grandpalais.fr/fr/histoires-dart-des-petits