

**MUSE**  
DÉCOUVERTE

# LOUIS XIV, ROI DE FRANCE (1638-1715)

HYACINTHE RIGAUD

DOSSIER  
PÉDAGOGIQUE  
DE  
MUSE  
DÉCOUVERTE

À destination des équipes pédagogiques  
et des relais culturels et sociaux

# Sommaire

---

## 03

### Introduction

**MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ?  
Pourquoi un dossier pédagogique ?  
Comment utiliser le dossier pédagogique ?**

---

## 04

### L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE

**Reproduction de l'œuvre  
Ce qu'il faut retenir  
Poursuivre la découverte**

---

## 07

### En savoir plus sur l'œuvre

**L'artiste  
Le courant artistique  
Le contexte géographique et/ou historique**

---

## 08

### Pistes d'exploration

- **De 3 à 6 ans/Cycle 1 (Maternelle)**  
QUI EST-CE ?
  - **De 6 à 9 ans/Cycle 2 (CP-CE1-CE2)**  
MISE EN SCÈNE DU POUVOIR
  - **De 9 à 12 ans/Cycle 3 (CM1-CM2-6<sup>e</sup>)**  
LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE À L'ÉPOQUE DE LOUIS XIV
  - **De 12 à 15 ans/Collège**  
LE PORTRAIT : MYTHE ? PROPAGANDE ? RÉALITÉ ?
  - **De 15 à 18 ans/Lycée**  
LE TEMPS DES ACADÉMIES
- 

## 13

### Annexes et ressources

# Introduction



## MUSE DÉCOUVERTE c'est quoi ?

C'est un parcours composé d'œuvres d'art issues des musées du monde entier. Ce sont des reproductions. 18 œuvres composent le parcours dont 2 œuvres locales.

Ces œuvres sont réalisées par des femmes et par des hommes. Ce sont des peintures, des sculptures, des photographies... Elles sont de toutes les époques et de tous les coins du monde.

Ce parcours est destiné aux familles, aux groupes scolaires et périscolaires et à tous ceux qui veulent découvrir l'art dans un cadre individuel et collectif.

Les œuvres exposées sont accompagnées de dispositifs ludiques et pédagogiques permettant de se familiariser à l'art en jouant et en observant.

Les visiteurs peuvent ainsi explorer le parcours en autonomie. Celui-ci peut aussi servir de support pour des activités plus approfondies.

## Pourquoi un dossier pédagogique ?

MUSE DÉCOUVERTE a été pensé comme un outil pédagogique et culturel pour tous. Le dossier pédagogique est conçu pour aider les enseignants, (de la maternelle au lycée) les responsables associatifs et les animateurs à enrichir le parcours et à l'adapter aux besoins de leurs groupes. Il s'agit :

- d'un ensemble de ressources complémentaires permettant d'approfondir le parcours ;
- de pistes d'exploration à aborder dans le parcours selon l'âge ;
- de propositions d'activités à faire, pendant, avant ou après la visite.

Une même personne peut donc visiter le parcours plusieurs fois dans l'année ou au fil du temps en utilisant plusieurs dispositifs de découverte.

La réussite d'une rencontre avec l'œuvre d'art est liée à la réceptivité de celui qui la regarde.

Être frappé, séduit, dérangé par une œuvre reste souvent un souvenir marquant. Cette réceptivité peut se préparer avant la visite et doit aussi s'entretenir après.

## Comment utiliser ce dossier pédagogique ?

Chaque œuvre de MUSE DÉCOUVERTE est présentée sur un double panneau, comme un grand livre ouvert.

Vous trouverez dans ce dossier, le contenu du panneau de l'exposition : une œuvre, un titre d'accroche, un court texte d'explication, des œuvres complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, une rubrique : « Pour en savoir plus sur l'œuvre » vous permet de disposer d'informations et ressources complémentaires.

Pour chaque œuvre du parcours, 5 pistes d'exploration sont proposées en fonction des âges et des niveaux scolaires. Ce sont des suggestions pour tous ceux qui accompagnent un groupe :

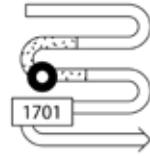
Ces pistes sont des boîtes à outils. Elles ont été pensées par classe d'âge / cycle scolaire mais l'accompagnateur peut aussi adapter chacune d'elle au niveau de son groupe.

Pour chaque piste vous trouverez aussi une suggestion à faire : « avant ou après » pour préparer ou compléter l'expérience.

# L'œuvre dans MUSE DÉCOUVERTE



Date de création



Temps modernes

Lieu de création



Taille réelle



H : 2,77 ; L : 1,94 m

Technique  
Huile sur toile

Lieu de  
conservation  
Paris,  
musée du Louvre

Hyacinthe Rigaud  
(1659-1743)

• *Louis XIV, roi de France*  
(1638-1715)

## MAJESTÉ, QUELLES JAMBES !



### C'est le grand portrait du plus célèbre des rois de France. Il représente Louis XIV à l'âge de 63 ans.

Louis XIV monte sur le trône de France à l'âge de 5 ans. Le jeune roi commence alors un règne de 72 ans. Le plus long règne d'un roi de France. Les nombreuses guerres victorieuses qu'il mène font de lui le roi le plus puissant d'Europe. Il fait construire le château de Versailles où il vit à partir de 1682. Ce château devient le symbole de son pouvoir.

### Dans ce portrait, le roi semble tout puissant.

Ses jambes sont celles d'un jeune homme alors que son visage est celui d'un homme mûr. C'est le « Photoshop » des temps anciens ! Ce portrait devient un modèle pour les hommes de pouvoir. Louis XIV nous regarde de toute sa hauteur, et comme le tableau mesure 2,77 m, il est forcément plus grand qu'au naturel. Louis XIV pose avec les symboles de son pouvoir : la couronne, le sceptre c'est-à-dire un bâton d'autorité, la main de justice et l'épée.



### Le roi n'a pas le temps de poser devant les peintres. Le portrait est peint en plusieurs étapes. Découvrons comment s'y prend le peintre pour réaliser cette prouesse.

Pour le visage, réalisé sur une petite toile, le roi pose devant l'artiste. Puis Rigaud réalise le corps et le décor général sur une grande toile sans la présence du souverain. La petite toile du visage de Louis XIV est ensuite collée sur la toile terminée. L'illusion est parfaite !

## L'HISTOIRE PAR L'IMAGE

Découvrez plus d'informations sur le portrait de Louis XIV.



- À noter : dans le parcours, 1 vidéo que vous pouvez retrouver par le lien suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=xEAOB0MUdNs>

## DOUBLE JE

Jouez à comparer des portraits de personnages célèbres.



- À noter : dans le parcours, une vidéo que vous pouvez retrouver par le lien suivant : <https://youtu.be/gCALpeM-oPU>

# En savoir plus sur l'œuvre



Hyacinthe Rigaud naît à Perpignan, dans le Sud de la France, en 1659. Son grand-père est déjà peintre mais son père choisit le métier de maître-tailleur. Le jeune Hyacinthe grandit au milieu des velours et des soies. Orphelin de père, sa mère l'envoie à 12 ans à Carcassonne suivre une formation de peintre. Très vite, Hyacinthe réalise les portraits de personnes importantes en Roussillon et Languedoc. En 1681, il arrive à Paris. Très ambitieux, le jeune peintre intègre l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1682.

Charles Le Brun, Premier Peintre du Roi, le remarque et lui conseille de se spécialiser dans le genre du portrait. Le succès de Rigaud est rapide, il se distingue des portraitistes contemporains par la mise en scène de ses portraits : couleurs, drapés, noblesse de l'attitude et réalisme du visage. Rigaud peint en majorité des portraits masculins car le portrait féminin exige à l'époque d'embellir le modèle. L'artiste n'aime pas s'éloigner de la vérité.

En 1701, ce portrait emblématique de Louis XIV en costume de sacre est la consécration de sa carrière.



En 1648, des peintres et des sculpteurs se réunissent pour fonder l'**Académie royale de peinture et de sculpture**. L'enseignement mêle théorie et pratique. Cette institution forme les artistes qui travaillent au service du Roi et de son administration. Les peintres qui postulent à l'Académie doivent choisir le genre qui définira leur spécialité : la peinture d'histoire (sujets mythologiques, bibliques ou tirés de l'histoire antique ou contemporaine), le portrait,

la scène de genre (vie quotidienne), le paysage et la nature morte. Seuls les peintres d'histoire, considérés comme l'élite de la peinture, peuvent enseigner au sein de l'Académie et obtenir les plus hautes fonctions.

Rigaud fait exception car il intègre l'Académie comme peintre de portrait et comme peintre d'histoire. Il y enseigne la peinture et en devient le directeur en 1733.



Le règne personnel de **Louis XIV** débute en 1661. Le jeune roi souhaite donner une nouvelle impulsion à l'institution monarchique. Il transforme le **château de Versailles** pour en faire sa résidence officielle en 1682. Le château est un véritable outil politique au service de la grandeur du roi et du royaume.

Les artistes de l'Académie royale de peinture et de sculpture organisent un décor novateur et participent au **rayonnement de l'art français en Europe**. D'ailleurs, le Siècle de Louis XIV peut se résumer à ce grand chantier, copié et répété dans toute l'Europe.

## QUI EST-CE ?

Proposer aux enfants de décrire le portrait de Louis XIV. Cette phase permet d'enrichir le vocabulaire.

Que voient-ils ?

Une personne debout : un homme ? Une femme ? Qui peut être cet homme ? Comment est-il habillé ? C'est un roi, un homme très important qui a vécu à une autre époque. Il ne porte pas de couronne sur la tête. Mais les enfants peuvent chercher sur le tableau car la couronne est bien là ! (Sur un « tabouret » à gauche du tableau). Observer les vêtements : les « collants » blancs, les souliers blancs et rouges, la culotte bouffante blanche, le grand manteau de fourrure : blanc à l'intérieur et bleu à l'extérieur, avec des fleurs dorées (ce sont des fleurs de lis).

Si les enfants ont bien deviné qu'il s'agit d'un roi, leur demander à quoi ils l'ont reconnu ? Et sinon, au contraire, leur demander pourquoi ce personnage ne correspond pas à l'idée qu'ils se font d'un roi ? Chercher avec les enfants les attributs du pouvoir : la couronne, le sceptre, l'épée : l'illustratrice les a représentés sur le panneau de médiation, ils sont faciles à montrer. Ces objets aident à reconnaître le roi.

Où le roi se trouve-t-il ? Dedans ? Dehors ? Comment est le décor ? Un grand rideau rouge et doré surplombe (est au-dessus) le roi : il le met en valeur, l'encadre, l'isole car il est important.

Dans les histoires pour enfant, comment est le roi ? Jeune ? Beau ? Gentil ?...



## Avant ou après : Prendre la pose !

Proposer aux enfants de prendre une pose de roi ou reine. Puis aider les enfants à réfléchir à leur propre expérience du portrait, par exemple lors de la venue du photographe dans l'école. Comment se préparent-ils ? Font-ils attention aux habits qu'ils choisissent ? À leur coiffure ? Doit-on sourire ou pas ? Comment le photographe met en scène l'enfant ? Décor placé à l'arrière ou pas...

Est-ce que leur portrait est un objet important pour eux ? Pour qui d'autre ?

## MISE EN SCÈNE DU POUVOIR



Après avoir défini le portrait avec les élèves (la représentation d'une personne en peinture, en sculpture, en photographie...voire même la description d'une personne avec des mots) réfléchir à la destination d'un portrait de souverain.

**Que pensent-ils du modèle ?** De sa position ? Son allure ? Ses habits ? La mise en scène ? Il est impressionnant, puissant, sérieux, fort, élégant, peut-être étrange, bizarre...à chaque fois qu'ils donnent un qualificatif ils doivent dire pourquoi. Bizarre à cause de ses « collants » blancs ? Ses cheveux longs ? C'est une perruque. Il est impressionnant car le tableau est grand (plus grand que le roi en réalité) et aussi en raison de la position du roi : il se tient debout, dynamique et nous regarde de haut...

**Les habits élégants** sont les « habits du sacre » : par exemple, le manteau bleu azur avec des fleurs de lis tissées en fils d'or porte de l'hermine à l'intérieur (fourrure blanche). Ce manteau n'est porté que le jour du sacre ! C'est-à-dire, le jour où Louis XIV, dans la cathédrale de Reims (une église) reçoit les instruments du pouvoir et ce même manteau sera porté par les rois

suyvants à la même occasion... D'ailleurs, en 1654 au moment du sacre le jeune roi a 16 ans. Ce tableau n'a donc pas été réalisé pendant la cérémonie... C'est une mise en scène du pouvoir. **Les accessoires du pouvoir** : demander aux enfants s'ils reconnaissent sur le tableau des accessoires qui évoquent le pouvoir du roi. Louis XIV porte une épée au flanc. Pourquoi ? Il est le chef de l'armée, il défend son royaume. Sur un petit « tabouret » à gauche du roi on remarque aussi une couronne royale, un sceptre (bâton du pouvoir) et une main de justice en ivoire (le roi assure la justice pour tout le royaume). Ces accessoires, (les insignes du pouvoir) rappellent les responsabilités du souverain ! Savez-vous que l'épée visible sur le portrait de Louis XIV existe encore ? Elle est conservée au musée du Louvre : on l'appelle « l'épée de Joyeuse ». (Voir sur le site du musée du Louvre page 13.) Laisser le temps aux enfants de regarder la vidéo « Double jeu » : on y voit d'autres portraits de souverains accompagnés eux aussi de symboles du pouvoir :



Henri IV est en armure, avec une épée, un casque et des gants. Pourquoi ? Il est le chef de l'armée. L'armure rappelle son rôle de défenseur du royaume, comme l'épée royale de Louis XIV. Cette image rappelle que le souverain conduit les hommes à la guerre. Parce qu'il gagne la guerre, il donne la paix à son royaume et assure donc la prospérité (la richesse). Les paysans peuvent cultiver en paix.



Ici, Henri IV est travesti (déguisé) en Hercule, le grand héros de la mythologie romaine. Il porte une tunique romaine, la peau du lion de Némée sur l'épaule (le lion vaincu héroïquement par Hercule dans « les 12 travaux »). Il est en train de piétiner un monstre mythique, l'hydre de Lerne. Cette image rappelle la force, la supériorité du roi et fait de Henri IV un homme aussi fort et aussi craint qu'Hercule.



Le souverain est souvent montré à cheval car c'est ainsi qu'il mène les hommes à la guerre. Ici, Bonaparte semble imperturbable malgré le froid et la neige. Son geste montre le sommet des montagnes à franchir pour mener ses troupes à la victoire.

### Avant ou après : Mon bon pouvoir !

Proposer aux enfants de choisir et découper le portrait d'une personne dans des revues. Coller ce portrait sur une feuille blanche puis proposer aux enfants d'ajouter les attributs de pouvoir figurant sur le portrait de Louis XIV ou pourquoi pas inventés par les enfants (baguette magique, téléphone portable...) Voici un roi ou une reine !

## LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE À L'ÉPOQUE DE LOUIS XIV



Comment s'organise la société française à l'époque du roi Louis XIV ?

On parle de l'Ancien Régime car aujourd'hui nous vivons en France dans une république.

Le roi est un monarque de droit divin, sacré dans une église catholique : la « Cathédrale de Reims ». Son pouvoir lui est donné par un prêtre, l'évêque de Reims, lors d'une longue cérémonie religieuse. Ce pouvoir est censé venir de Dieu ! Le royaume est partagé en trois ordres : la noblesse (ceux qui servent le royaume), le clergé (ceux qui assurent le culte catholique), le tiers-état. Le dernier ordre, le plus important, est composé de ceux qui travaillent et paient des impôts. Certains sont riches mais en grande majorité il s'agit de paysans pauvres.

On comprend mieux au regard de ces explications ce que le portrait de Louis XIV représente dans la société du 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècle. Un homme exceptionnel par son pouvoir divin et ses

responsabilités. Un homme qui détient le pouvoir absolu.

Demander aux enfants ce qui symbolise dans le portrait de Louis XIV la puissance de l'homme :

Par exemple, l'ampleur du manteau, le drapé rouge, qui s'envole presque et donne du mouvement à la scène (on retrouve le même drapé, appelé aussi un dais dans le portrait d'Henri IV).

Ce tableau est un portrait d'apparat, cela veut dire un portrait qui affirme le pouvoir.

Le tableau est plus grand que nature. La colonne est impressionnante et évoque le palais, que l'on devine à l'arrière. Les objets, symboles du pouvoir, sont près du roi : sceptre, couronne, main de justice, épée. (Lire aussi les explications du cycle 2).

Le portrait en pied est un privilège de l'homme de pouvoir. Même riche, un bourgeois français ne peut pas à l'époque se faire représenter en entier, debout ! C'est déplacé.

Expliquer aux enfants rôle de la presse aujourd'hui : journaux, télévision, radio, internet... l'homme d'État est connu visuellement, ainsi que sa voix et ses expressions.

Demander aux enfants comment le président de la République vient au pouvoir ? Est-il comme le roi Louis XIV héritier du trône (en effet, le roi hérite du pouvoir paternel) ? Le pouvoir vient-il de Dieu ? En France, aujourd'hui, qui peut devenir président de la République ? Celui qui sera élu par les Français. Le roi de France détient le pouvoir jusqu'à sa mort. Est-ce le cas du président de la République ? Le président est élu pour un mandat de 5 ans, renouvelable...

### Avant ou après : Le portrait officiel du président de la République

Montrer aux enfants la photographie officielle du président de la République et leur demander de la décrire. Position du président actuel, costume, lieu, drapeau(x), objets qui l'entourent, rien n'est laissé au hasard. Que cherche-t-il à nous dire ? Expliquer que c'est une photographie qui doit communiquer des valeurs, lesquelles ?

## LE PORTRAIT : MYTHE ? PROPAGANDE ? RÉALITÉ ?

La notion de portrait impose que le sujet soit un individu. Cet individu est reconnaissable par des traits physiques mais aussi par des éléments informant sur son rôle, son caractère... Ces 3 doubles portraits permettent de comprendre la proximité qu'il y a entre vérité, mythe et propagande !



Hyacinthe Rigaud peint un portrait d'apparat : il montre la monarchie plus que la personne. Le roi est entouré des symboles de la royauté : fleurs de lys, couronne, sceptre, main de justice, manteau bleu.

En haut de l'estrade, le trône représente la fonction royale. Sur la marche, le roi. Au pied de l'estrade, le commun des mortels (nous).

Le tableau est l'image de la monarchie par excellence, celle qui est éternelle. Quand un roi meurt, un autre le remplace aussitôt. On proclame alors « le roi est mort ! Vive le roi ! ».

Antoine Benoist réalise un portrait de cire: ce portrait représente le profil du roi. Le sculpteur a pris l'empreinte sur le visage de Louis XIV. Il n'a pas triché pour rajeunir ce roi âgé : rides, double menton, marques de barbe, cicatrices de la variole sont réalistes. Il ne montre pas le monarque, mais l'homme.



Le tableau de droite peint par Jacques-Louis David : si l'événement est bien réel et le héros immédiatement reconnaissable, les conditions sont irréelles ! Dans celui de gauche peint par Paul Delaroche presque 25 ans après la mort de Bonaparte, le sentiment humain prime sur le militaire. L'artiste cherche alors à retracer la vérité historique plutôt que la propagande militaire. Interroger les participants sur l'effet de chacun de ces tableaux sur le spectateur. La prouesse militaire de Bonaparte est-elle moins impressionnante ? La vérité est-elle décevante ?



Frans Pourbus présente le roi comme un guerrier (armure, épée, casque, gantelets). Henri IV assure la sécurité des Français, il pose, confiant dans son pouvoir militaire.

Le roi en Hercule apparaît dans un décor antiquisant (colonnes de marbre, obélisque). Il porte un vêtement court (cuirasse sur une tunique) et des sandales à l'antique. Sur son dos, la dépouille du lion de Némée, et, en main, la massue d'Hercule.

On a comparé ce monstre aux guerres de religion qui ravagent la France au 16<sup>e</sup> siècle. Les chrétiens se battent alors entre eux : catholiques et protestants.

### Avant ou après : Le portrait n'est pas le seul moyen pour le roi Louis XIV de se mettre en scène.

A Versailles, à l'emplacement d'un petit château de chasse hérité de son père Louis XIII, Louis XIV bâtit le plus somptueux château d'Europe, destiné à mettre en scène son pouvoir absolu. Pour mieux comprendre le portrait de Louis XIV et son contexte, demander aux participants de se constituer en groupes de 2 ou 3 personnes pour préparer un exposé. Voici quelques sujets : **La journée du roi, La distribution (répartition) des appartements royaux, Les plaisirs de l'île enchantée (la première grande fête organisée par Louis XIV au château de Versailles), La mort du roi, La Cour de Louis XIV, Louis XIV et la danse, Louis XIV et la guerre, La « Galerie des glaces ».**

De nombreuses informations se trouvent sur internet et notamment sur le site du Château de Versailles. Voir la sitographie proposée en page 13. Plusieurs groupes peuvent étudier le même thème, la restitution n'en sera que plus riche.

## LE TEMPS DES ACADÉMIES

Les « peintres du roi » sont ceux qui travaillent à la cour, décorent les palais, représentent le monarque et sa famille. Ils sont généralement issus de l'Académie royale de peinture et de sculpture.

Une académie est le regroupement d'artistes, savants, écrivains dont le but est la recherche, la création, la formation des plus jeunes.

La première académie (Académie Française) a été créée sous Louis XIII. Louis XIV, aidé de son ministre Colbert, en crée de nombreuses : peinture et sculpture en 1648, danse en 1661, sciences en 1666, musique en 1669, architecture en 1671, mais aussi médecine, mathématiques, ...

### Un enseignement complet

Concernant particulièrement l'Académie royale de peinture et sculpture, installée dans le palais du Louvre, les jeunes élèves y sont acceptés « sur dossier », après avoir présenté leurs travaux. Ils y reçoivent un enseignement de dessin, composition, perspective, expression. La théorie est assurée par les peintres confirmés, qui organisent des conférences devant les tableaux de la collection royale.

### Une carrière assurée

L'élève, une fois agrégé, peut devenir académicien, professeur, protecteur, recteur, directeur. Il recevra le meilleur enseignement, et pourra présenter ses œuvres lors des Salons (expositions) de l'Académie. Le public est nombreux, les œuvres se vendent, le jeune artiste crée sa clientèle.

Cette académie est un rouage (dispositif) de la politique artistique du Roi-Soleil. Les académiciens assurent une unité de style en raison de leur formation commune et contribuent ainsi au rayonnement du roi et de son royaume. Aujourd'hui encore, le siècle de Louis XIV est appelé le « Grand siècle ».

En peinture, les principes de l'Académie vont perdurer pendant plus de 200 ans et il sera difficile aux artistes modernes d'imposer des changements artistiques.

## Avant ou après : Que sont devenues les académies ?

D'origine grecque (lieu où enseignait Platon), l'académie est généralement une société savante.

On trouve des académies de dessins, de musique, mais aussi de billard ou de bière...

L'Académie royale de peinture et de sculpture a été dissoute pendant la Révolution française.

Quelle perception ont les participants de ce mot « Académie » aujourd'hui ?

Ou de l'adjectif académique ? Est-ce positif ? Garant de qualité ? Ou au contraire est-ce lié à des domaines dépassés ?

L'Académie de France à Rome (Italie) reçoit de jeunes artistes depuis 1663. Elle est la seule survivance de l'époque de Louis XIV. Elle a su se moderniser et accueille aujourd'hui des artistes de nombreuses disciplines, ne se limitant pas à la peinture et la sculpture.

Proposer aux jeunes de consulter l'Académie de France à Rome puis de réfléchir en groupe à la forme que devrait prendre une Académie artistique aujourd'hui. A-t-elle toujours sa place ? Pour eux, idéalement, quelle devrait être son utilité dans la société, les arts qu'elle représente, son fonctionnement...

# Annexes et ressources

## Sitographie

Ressources en ligne sur l'histoire de l'art :

- <https://www.panoramadelart.com/>
- <https://www.grandpalais.fr/fr/tags/dossier-pedagogique>
- <https://histoire-image.org/>
- <https://www.grandpalais.fr/fr/article/les-mooc-du-grand-palais>
- <https://histoire-image.org/etudes/henri-iv-terrassant-hydre>
- <https://panoramadelart.com/le-premier-consul-franchissant-les-alpes-au-col-du-grand-saint-bernard-jacques-louis-david>
- <https://histoire-image.org/etudes/bonaparte-glorifie>

Ressources en ligne plus spécifiques sur les œuvres de ce dossier :

- <https://www.academiedesbeauxarts.fr/histoire>
- <https://collections.louvre.fr/>
- <http://collections.chateauversailles.fr/>
- <https://panoramadelart.com/LouisXIV-roi-de-France-et-de-Navarre>
- <https://panoramadelart.com/galerie-des-glaces-jules-hardouin-mansart-et-charles-lebrun>
- <https://histoire-image.org/etudes/roi-danse-louis-xiv-mise-sce-ne-pouvoir-absolu>
- <https://histoire-image.org/etudes/louis-xiv-protecteur-arts-sciences>
- MOOC « Brève histoire de l'art » sur le grand siècle, littérature . . .
- [https://youtu.be/80cnvrTv\\_Z8](https://youtu.be/80cnvrTv_Z8)
- MOOC « Brève histoire de l'art » sur le grand siècle, art et histoire .
- <https://youtu.be/ICQ14wzQxUg>
- <https://histoire-image.org/etudes/fondation-academie-royale-peinture-sculpture>

## Les histoires d'art GrandPalaisRmn

Depuis 2016, GrandPalaisRmn propose au travers des Histoires d'art un éventail d'activités pour découvrir l'histoire de l'art. Les conférences d'histoire de l'art et les malettes pédagogiques peuvent compléter la visite de MUSE DÉCOUVERTE.

### Des conférences d'histoire de l'art adaptées à tous les publics

Ces conférences durent entre 1h et 2h

Un conférencier GrandPalaisRmn vous accompagne dans la découverte de l'art à l'aide d'une riche sélection iconographique.

Programme annuel consultable sur :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/cours-histoires-dart>

Conférences en lien avec « Hyacinthe Rigaud » :  
Louis XIV, roi de France- (1638-1715)

À partir de 7 ans

- Voyage à Versailles à la cour du roi Soleil

À partir de 15 ans

- Comment lire une peinture ?
- Chefs d'œuvre du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle

Les conférences peuvent être réalisées en présentiel ou en visio conférence.

Demande à adresser à :

[histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr](mailto:histoiresdart.info@grandpalaisrmn.fr)

### Des malettes pédagogiques Histoires d'art à l'école

À partir de 3 ans

- L'animal dans l'art
- L'objet dans l'art

À partir de 5 ans

- Jeux, art et sport

À partir de 7 ans

- Le portrait dans l'art
- Le paysage dans l'art

À partir de 12 ans

- La citoyenneté dans l'art

Ce sont des outils d'éducation artistique et culturelle à destination des écoles, centres de loisirs. Elles proposent des outils qui mettent l'art à la portée du plus grand nombre par la découverte des œuvres et le jeu.

Présentation des malettes consultable sur :

- <https://www.grandpalais.fr/fr/les-mallettes-pedagogiques>

Toute question / demande à adresser à :

[histoiresdart.ecole@grandpalaisrmn.fr](mailto:histoiresdart.ecole@grandpalaisrmn.fr)

# Crédits photographiques et mentions de copyrights

---

**Couverture et page 04** : Hyacinthe Rigaud (1659-1743), *Louis XIV, roi de France (1638-1715)* 1701, France, Photo © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Gérard Blot.

Auteurs : Les conférenciers GrandPalaisRmn  
Coordination éditoriale : Mariam Chapeau et Amélie Donnève  
Mise en page : Laure Doublet  
Illustrations : Cécilia Sullivan