

# Sommaire

2019 – n° 4



## ÉVÉNEMENTS

Olivier QUIQUEMPOIS	4	<b>GRASSE. Musée international de la Parfumerie</b> Une scénographie et une muséographie renouvelées
Chantal ROUQUET	7	<b>TROYES. Musée des Beaux-arts</b> Six siècles de peintures – de Giotto à Corot – à redécouvrir au musée
Olivia VOISIN	10	<b>ORLÉANS. Musée des Beaux-arts</b> La refonte d'un parcours
Isabelle TAMISIER-VÉTOIS	15	<b>RUEIL-MALMAISON. Musée national des châteaux de Malmaison et Bois-Préau</b> Un legs exceptionnel
Cécilie CHAMPY-VINAS et Christophe LERIBAULT	17	<b>PARIS. Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris</b> La galerie des sculptures
Jeanne PAQUET	22	<b>MANTES-LA-JOLIE. Musée de l'Hôtel-Dieu</b> Un musée sur la « route des impressionnistes »
Bruno GAUDICHON	25	<b>ROUBAIX. La Piscine-musée d'Art et d'Industrie André Diligent</b> L'agrandissement du musée



## ÉTUDES

Emily A. BEENY	30	<b>Jeunes filles en vert, une relecture du <i>Triomphe de Flore</i> de Nicolas Poussin</b>
Élodie VAYSSE	45	<b>Louis Elle « le Père » et la mode du petit portrait à Paris au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle (1640-1660)</b>
Mathilde VAUQUELIN	59	<b>Pierre-Maximilien Delafontaine au musée : sur les traces d'un peintre et bronzier dans les collections publiques françaises</b>
Masako HASEGAWA-SOCKEEL	69	<b>L'art du livre illustré japonais</b> <i>Les Enfants d'Edo</i> par Utagawa Toyohiro, maître de Hiroshige, à la bibliothèque du musée national des Arts asiatiques-Guimet
Jean-Pierre SAMOYAUT	80	<b>À propos des deux chaises provenant des Tuilleries achetées par le Louvre</b> Les sièges de l'appartement du roi de Rome au pavillon de Marsan
Vincent GIOVANNONI	90	<b>Entre Orient et Occident. Le théâtre de marionnettes sicilien</b>
Pierre CAMBON	99	<b><i>Maitreya, le Buddha à venir, le « Génie gothico-bouddhique » d'André Malraux</i></b>

## EXPOSITIONS

EN COUVERTURE : *Maitreya, le Buddha à venir*. Art du Gandhara. Paris.  
Musée national des Arts asiatiques-Guimet  
(voir article de P. Cambon, p. 99)

## INDEX