

# Sommaire

2018 – n° 4



## ÉVÉNEMENTS

Dominique DARDE	4	<b>NÎMES. Musée de la Romanité</b> Un musée pour la « Rome française »
Philippe LORENTZ	8	<b>PARIS. Musée de Cluny-musée national du Moyen Âge</b> Une œuvre de Jean Hey, <i>La Vierge allaitant l'Enfant entourée d'anges</i>
Olivia SAVATIER SJÖHOLM	12	<b>PARIS. Musée du Louvre</b> Un dessin majeur de Goltzius récemment redécouvert
Élise DUBREUIL	17	<b>PARIS. Musée d'Orsay</b> Une lampe d'Émile Gallé
Ivonne PAPIN-DRASTIK	20	<b>LODÈVE. Musée</b> Le nouveau musée de Lodève
Nicolas SURLAPIERRE	24	<b>BESANÇON. Musée des Beaux-arts et d'Archéologie</b> Un musée « à soi »



## ÉTUDES

Dorian VANHULLE et Christine LORRE	28	<b>Un modèle de bateau protodynastique égyptien acquis par le musée d'Archéologie nationale (Saint-Germain-en-Laye)</b>
Bertrand COSNET	40	<b><i>La Foi de Nicola Pisano au Louvre : une identification à reconstruire</i></b>
Athénaïs RÉZETTE	51	<b>Nicolas Mignard proche de Nicolas Poussin à Rome ?</b>
Hans BOECKH	58	<b>La collection des miniatures émaillées du Louvre : nouvelles identifications Seconde partie : après 1644</b>
Christophe BEYELER	70	<b>Prolégomènes au redéploiement du musée Napoléon I<sup>er</sup> : une année d'acquisitions à Fontainebleau</b>
Anne DION-TENENBAUM et Marc BASCOU	80	<b>Le joaillier Kramer et les Diamants de la Couronne sous le Second Empire</b>
Véronique KIENTZY	93	<b>Le gentilhomme émailleur et la goutte de rosée Un important fonds d'archives, d'œuvres et de documents au musée d'Orsay</b>

## EXPOSITIONS

## INDEX 2018